



SENZA PRIVACY LE LETTERE SONO PIÙ BELLE

La vita non è fatta d'altro che di coincidenze. Ne è convinto il postino di Girifalco, piccolo paese della Calabria, che ha preso ad annotare quelle che si palesano ai suoi occhi su un quadernetto nero. È il 1969, l'uomo sta per andare sulla Luna e il postino, una vita schiva dopo la rinuncia al grande amore e una straordinaria abilità nell'imitare le grafie altrui, apre, cataloga e trascrive le lettere prima della consegna. Qualche volta le modifica, per regalare un po' di felicità agli abitanti del paese o perfino per smascherare i loschi traffici del sindaco, fino a che si imbatte in una missiva molto particolare... Calabrese trapiantato in Lombardia, il quarantatreenne Dara, finalista lo scorso anno al Premio Calvino per l'esordiente, compone una poetica storia di vicende private e collettive dando vita a una galleria di personaggi e situazioni nella migliore tradizione romanzesca. E tesse un elogio al potere della scrittura attingendo alla potenza evocativa del dialetto.



BREVE TRATTATO SULLE COINCIDENZE
Domenico Dara
NUTRIMENTI
pp. 365 euro 19



IL CAMMINO PERICOLOSO DEL PAPA PER CAMBIARE LA CHIESA

Nella copiosissima bibliografia dedicata al nuovo papa, si distingue per ricchezza e precisione di riferimenti Francesco tra i lupi di Marco Politi. L'autore non è solo un vaticanista provetto, noto anche fuori d'Italia,

ma possiede sperimentate doti giornalistiche, che lo aiutano a imprimere uno scorrevole tono narrativo alle sue pagine. Il risultato è un libro ricco di informazioni e agile nella lettura. La ricostruzione apre con il periodo argentino di Bergoglio, il vescovo che andava in metropolitana e conosceva uno per uno gli ottocento preti della sua diocesi. Segue l'accuratissima ricostruzione del conclave che l'ha eletto papa, ma non manca un conciso ritratto dei suoi predecessori, Wojtyla e Ratzinger. Politi offre un quadro articolato dei personaggi di cui tratta. Di Giovanni Paolo II e Benedetto XVI riassume così sia gli aspetti positivi sia quelli negativi, che non sono mancati, e che, almeno per il papa polacco, si tende ad accantonare per non lederne l'acquisita recente santità. Al papa tedesco, per contro, l'autore dà ampio riconoscimento del vero «colpo di genio» delle dimissioni, che hanno azzerato una curia diventata un covo di intrighi, aprendo così la strada alle riforme ora avviate da Francesco. Politi racconta tutto questo aggiungendo episodi significativi, che qui purtroppo non posso citare, il che dà al libro quel tono narrativo cui accennavo all'inizio.



FRANCESCO TRA I LUPI
Marco Politi
LATERZA
pp. 253
euro 16

La strategia di Francesco è trasparente: «ridimensionare una Chiesa esasperatamente piramidale dove la curia romana è un luogo di comando». A parte ogni riferimento evangelico, è chiaro a quali degenerazioni possa dare luogo una struttura «cortigiana» di questo tipo, aggravata da una qualità non sempre adeguata delle persone a causa della drammatica crisi delle vocazioni.

Particolarmente impressionanti le pagine sui nemici del papa, i «lupi» cui si riferisce il titolo del volume. Rimproverano a Bergoglio di avere umanizzato il suo ruolo, desacralizzato la ieraticità di una figura che non molti anni fa incedeva ancora sulla sedia gestatoria seguita dai flabelli degni del faraone e che riflette fin nel titolo di «sommo pontefice» l'ascendenza imperiale: *pontifex maximus*. Cambiare tutto questo, dalle finanze vaticane alle ingerenze nella politica italiana, è un'impresa colossale - e rischiosa.

■ **UN AMORE PARTIGIANO** Mirella Serri
LONGANESI - pp. 211 euro 16,40

Nel filone dedicato ai risvolti sottovalutati o taciuti della Resistenza, Mirella Serri ricostruisce una storia di guerra e d'amore. Tra i protagonisti, Gianna e Neri, coppia partigiana che contribuì alla cattura di Mussolini prima di finire giustiziata dai suoi stessi compagni. L'autrice disegna anche un ritratto in gran parte inedito di Claretta Petacci, l'amante del Duce, svelandone l'ambizione priva di scrupoli.



■ **GLI ULTIMI GIORNI DI LEONARDO**
Antonio Forcellino RIZZOLI - pp. 303 euro 19

Storico dell'arte e appassionato narratore, Forcellino comincia dai tre quadri cui Leonardo da Vinci lavorò fino alla fine (tra i quali *La Gioconda*) per ricostruire non solo gli «ultimi giorni» del genio ma i suoi aspetti umani, artistici ed esistenziali. Del resto le scoperte su Leonardo continuano, come dimostra il recente ritrovamento di un'altra *Gioconda* (Museo del Prado, Madrid).

