

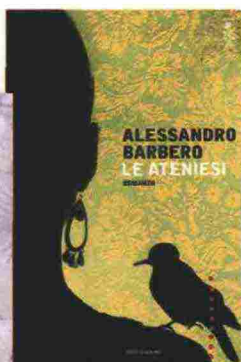
GRAZIA CULT

LIBRI

LE TRAME DEI NUOVI CLASSICI

ANIMALI FANTASTICI E PLAYBOY DISARMATI, GENITORI RILETTI DALLE FIGLIE, DONNE TRAGICHE E BRAVE MOGLI. SONO I PROTAGONISTI DI CINQUE TITOLI DA NON PERDERE

DI Valeria Parrella



Autobiografico

Centocinquanta pagine fitte fitte, da leggere d'un fiato in cui si respira aria di casa. Rossana Campo, dopo i trascorsi ribelli, che l'hanno consacrata come scrittrice di culto per la generazione di lettrici degli Anni 90, e dopo piccole favole buddhiste, arriva in libreria con quello che può essere definito il romanzo della "maturità". Una storia dichiaratamente autobiografica (in copertina ci sono l'autrice da piccola e il suo papà) in cui si alternano due prospettive: quella della bambina che vive e quella della donna adulta che ricostruisce. Qui, in questo tempo della maturità, ciò che ha fatto male o pareva storto si illumina della luce della comprensione.

DOVE TROVERETE UN ALTRO PADRE COME IL MIO
Rossana Campo,
Ponte alle Grazie,
pag. 149, € 13

Teatrale

Si può dire che è una ballata. Una specie di lavoro teatrale in cui i protagonisti prima si presentano a uno a uno ai lettori, con molta ironia, per poi precipitarsi in una storia che li lega e che dà la possibilità all'editore d'indicare questo libro come un romanzo. Il playboy disarmato, l'intrepida ragazza, la brava moglie, un uomo ricco che suda tanto... **Tutti scritti in prima persona, i ritratti maschili sono notevoli, sprezzanti, disincantati:** dev'essere per questa capacità di mimesi non comune che l'autrice, al suo esordio (benché già adulta) annovera i plausi di scrittori come Raffaele La Capria e Aldo Busi.

NONOSTANTE TUTTO
Francesca Vignali Albergotti, Fazi,
pag. 206, € 16,50

Classico

Riemerge ogni tanto dalla sua cattedra di medievalistica Alessandro Barbero, che una ventina di anni fa vinse l'ambito Premio Strega. Lo fa in questi giorni con un romanzo dall'impianto severo, ambientato in un'epoca in cui i romanzi, per come noi li intendiamo, non esistevano affatto: il 411 avanti Cristo. *Le Troiane* è il titolo di una terribile e attualissima tragedia di Eschilo, *Le Ateniesi* ha invece il ritmo di una commedia plautina. Crizia, Eubulo, Polemone, Cinesia: con un minimo di orecchio classico ci si diverte, si pensa e non sarà difficile riconoscere vizi e virtù persistenti anche nell'epoca attuale e in territorio italiano.

LE ATENIESI
Alessandro Barbero,
Mondadori, pag. 211,
€ 19

Animalesco

La capacità di Antonella Cilento di raccontare il nostro passato prende il sopravvento anche in un'opera che propriamente non sarebbe narrativa, regalando il gusto dell'affabulazione. Il bestiario è uno zibaldone antichissimo. In genere vanta al suo interno animali veri, fantastici e ibridi: ovvero animali esistenti trasfigurati e trasposti dall'immaginazione popolare. Trattandosi di Napoli, la fauna annovera anche una certa quantità di esemplari umani. Così assieme a fantasmi, draghi e leoni, sanguisughe, balene e cocodrilli, occhieggiano anche sante, musiciste e maghi.

BESTIARIO NAPOLETANO
Antonella Cilento,
Laterza, pag. 215,
€ 18

Coscienzioso

Veramente sorprendente la voce nuova di Gilda Policastro, già scrittrice, redattrice e critica, ma che trova nella storia di Elena e di sua madre forse il momento più alto della sua produzione. È una scrittura così densa e così pericolosa che pare tratta dal corpo stesso. Le frasi precipitano senza punteggiatura, si esasperano sul "flusso di coscienza" (quello che usava Virginia Woolf, per intenderci): rivelano quel luogo dell'anima tutto femminile dove si cade apatiche sul letto, si odiano le telefonate in cui non è lui, si cerca di farsi aiutare ma forse, come recita l'esergo da Roland Barthes: «Tutto ciò che mi impedisce di abitare la mia tristezza mi è insopportabile».

CELLA
Gilda Policastro,
Marsilio, pag. 174,
€ 17

♥ trascurabile
♥♥ passabile ♥♥♥ amabile
♥♥♥♥ formidabile
♥♥♥♥♥ irrinunciabile