



La guida

IL BRICOLAGE E L'ARTE DI OGGI: UNA MAPPA PER CAPIRE

Prendiamo la *Brillo box* (sopra: Andy Warhol 1964). È il simbolo del *Si fa con tutto* Il linguaggio dell'arte contemporanea (Angela Vattese, Laterza, pp.180, euro 22). La *Brillo* è l'icona del bricolage. E il bricolage è il mezzo dell'arte di oggi. Spiega Claude Lévi-Strauss: la regola del gioco consiste nell'adattarsi all'equipaggiamento che si ha. Questo, in fondo, è il bricolage. Dunque, ogni deriva artistica è lecita, determinata dai materiali che si hanno. A un patto: che si dimostri sempre efficace nell'individuare un problema e dargli una forma visibile. Tutti questi sono segni di una transizione, per cui «la dimensione uomo» non può più contemplare un progetto unitario ma un insieme di possibilità. Ieri l'idea di storia era unitaria e volta a un fine. Oggi ogni concezione teologica appare esausta, ogni teoria parziale. Dal manuale si è passati al virtuale. Ma all'arte servirà sempre una forma. E Vattese ci guida a capirla. (p.m.)