

SCAFFALART / 1

I materiali contemporanei

SI FA CON TUTTO

Angela Vettese

Editori **Laterza**, Bari

pagg. 180 | € 22,00

¶ Chi ha la fortuna di ascoltare Angela Vettese conosce la chiarezza del suo pensiero e la sua capacità di fornire le chiavi di lettura dei più articolati e complessi temi legati all'arte contemporanea.

Ogni tanto queste sue riflessioni si cristallizzano in libri come quello appena uscito dall'Editore **Laterza**. In esso l'autrice ci spiega come l'arte contemporanea – a dispetto delle apparenze e dei luoghi comuni – si basi anch'essa su alte conoscenze tecniche e sulla perfetta dimestichezza con i materiali, analogamente a quanto accadeva per i pittori, gli scultori e gli architetti del passato. Realizzare una gigantesca crepa nel pavimento come ha fatto Doris Salcedo o inventare un sole finto che abbronzia sul serio come è riuscito a fare Olafur Eliasson non possono essere frutti dell'improvvisazione. Queste opere bisogna oggettivamente saperle fare e Angela Vettese – capitolo dopo capitolo – ci spiega come. Sottolineando anche che le nuove tecniche hanno due vistosi elementi in comune: il primo è che sono dei bricolage (cioè mettono insieme materiale e applicazioni differenti); il secondo è che nessun artista mira più al concetto di durevolezza dell'opera. Comprendere questo significa avere in tasca una chiave per leggere cosa succede oggi attorno a noi. — **Marco Carminati**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

