

INDICE DEL VOLUME



PER PARLARE DI ARTE

IL LESSICO

1

3

1. LE PRIME CIVILTÀ

MAPPA
DI SINTESI

LA STORIA E L'ARTE

11

1.1 LA PREISTORIA



1. La pittura nel Paleolitico 15

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE

Le tecniche pittoriche primitive 16

- /// **IO, NOI, L'ARTE** Le impronte di mani nelle grotte. Il bisogno di lasciare un segno 18

2. Graffiti paleolitici in Italia 19

3. La scultura nel Paleolitico 20

4. L'arte del Neolitico 21

PERCORSI DI ARTE NEL TERRITORIO

Graffiti rupestri nel Parco di Naquane 22

5. L'architettura megalitica e i nuraghi 24

- /// **ANALISI D'OPERA** Il cromlech di Stonehenge 26

- /// **PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO** Sculture nuragiche al Museo Archeologico Nazionale di Cagliari 28

4. L'arte babilonese 34

5. L'arte assira 35

6. I rilievi di Ninive 36

7. Il tempio egizio 38

8. Il complesso archeologico di Abu Simbel 40

9. I monumenti funerari in Egitto 42

- /// **ANALISI D'OPERA** La Necropoli di El-Giza 44

10. La pittura in Egitto 47

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE

La rappresentazione della figura umana e la pittura a secco presso gli Egizi 47

11. La scultura egizia 50

12. L'età amarniana 53

- /// **PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO** L'arte dell'Antico Egitto al Museo Egizio di Torino 54

1.2 MESOPOTAMIA ED EGITTO



1. L'architettura sumera 30

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE

Costruire con i mattoni 30

2. L'arte sumera e accadica 31

- /// **ANALISI D'OPERA** Lo Stendardo di Ur 32

3. L'architettura babilonese 33

1.3 CRETA E MICENE



1. L'architettura a Creta 56

2. Pittura e scultura a Creta 58

- /// **ANALISI D'OPERA** Il Gioco sul toro 60

3. L'architettura micenea 62

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE

Il triangolo di scarico e la pseudocupola 64

4. Le arti minori a Micene 65

FOCUS D'ARTE

1. **ARTE IERI OGGI** Graffiti antichi e moderni: pareti preistoriche e muri contemporanei 66

2. OLTRE L'IMMAGINE Nefertiti, divina sovrana	68
3. ARTE IERI OGGI Quando un monumento si trasforma: la Piramide del Louvre di Ieoh Ming Pei	69
4. ARTE IERI OGGI L'eleganza della stilizzazione: volti cicladici e sculture moderne	70
5. OLTRE L'IMMAGINE Il "gioco sul toro": mito o realtà?	71
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	72



IL RACCONTO DELL'ARTE *Strani inizi* di Ernst H. Gombrich

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE
Erodoto: la Piramide di Cheope

LA CRITICA DELL'ARTE *Perché l'arte egizia rimase simile a sé stessa* di Arnold Hauser

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Il palazzo di Alcinoo nel racconto di Omero

2. LA GRECIA

MAPPA
DI SINTESI

LEZIONI
DELL'AUTORE

LA STORIA E L'ARTE

73

2.1 L'ESORDIO DELL'ARTE IN GRECIA E LA CERAMICA ARCAICA



1. La pittura vascolare nel Medioevo ellenico 77

ANALISI D'OPERA L'Anfora funeraria del Dipylon 78

2. La ceramica nell'età arcaica 80

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La ceramografia "a figure nere" e "a figure rosse" 81

2.2 LA CITTÀ E IL TEMPIO



1. La nascita della pòlis 82
2. Dal mègaron al tempio 83

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La costruzione di un tempio nell'antica Grecia 85

3. Le parti del tempio 86
4. I tre ordini dell'architettura greca 87
5. Proporzioni, conflitti angolari, correzioni ottiche 90

2.3 LE PRIME GRANDI STATUE GRECHE



1. La grande statuaria in Grecia 92

2. I kòuroi 93

ANALISI D'OPERA Cleobi e Bitone 96

3. Le kòrai 98

4. Le decorazioni arcaiche dei templi 100

2.4 LA PRIMA ETÀ CLASSICA



1. La scultura in marmo 103

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La bellezza efebica 103

2. La scultura in bronzo 107

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La fusione a cera persa 110

ANALISI D'OPERA I Bronzi di Riace 111

3. La ceramica e la pittura 114

2.5 MIRONE E POLICLETO



1. Mirone 117




ANALISI D'OPERA Il Discobolo di Mirone 118

2. Policleto e la sua scuola 120








ANALISI D'OPERA Il Doriforo di Policleto 122

IO, NOI, L'ARTE La statuaria classica: modelli e stereotipi di bellezza maschile 124

2.6 FIDIA, ICTINO E L'ARCHITETTURA TRA V E IV SECOLO A.C.




1. L'Acropoli di Atene  125
-  **ANALISI D'OPERA** Il Partenone   128
2. Fidia 130
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Bassorilievo, altorilievo e schiacciato 130
3. Le sculture del Partenone di Fidia 133
4. Un nuovo modello urbanistico 136
5. Il teatro fra V e IV secolo a.C. 138
6. I santuari e gli edifici per lo sport 140

2.7 IL IV SECOLO: PRASSITELE, SCOPAS E LISIPPO





1. Prassitele 142
-  **IO, NOI, L'ARTE** Le Afroditi greche: modelli e stereotipi di bellezza femminile 143
-  **ANALISI D'OPERA** Hermes e Dioniso di Prassitele   144
2. Scopas e Leocares 146
3. Lisippo 148
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** La scultura in pietra 148
-  **ANALISI D'OPERA** L'Apoxyòmenos di Lisippo   150

4. Pittura e ceramica del IV secolo a.C. 152

2.8 L'ELLENISMO

1. La città e l'architettura dell'Ellenismo 154
2. La scultura ellenistica 156
-  **ANALISI D'OPERA** Il Pugile delle terme 160
-  **IO, NOI, L'ARTE** Le sculture ellenistiche: vittoria e sconfitta nello sport 162
3. Il mosaico nell'età ellenistica 163
-  **PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO** Sculture greche al Museo Nazionale Romano 164

2.9 I GRECI IN ITALIA

1. La scultura in Sicilia 166
-  **PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO** Templi greci nella Valle dei Templi di Agrigento 168
-  **PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO** Architettura greca a Selinunte e Segesta 170
-  **PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO** Templi greci a Paestum 172
-  **PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO** Arte greca al Museo MARTA (Taranto) 174

FOCUS D'ARTE

6. **OLTRE L'IMMAGINE** Il concetto di bello nella Grecia dell'età arcaica, tra natura e idea 176
7. **ARTE IERI OGGI** L'immagine eterna dell'atleta. Il Discobolo nella grafica e nella fotografia del Novecento 177
8. **OLTRE L'IMMAGINE** Da Mirone e Policleto a Platone: il Bello come strumento per raggiungere il Bene e il Vero 178
9. **ARTE IERI OGGI** Con le ali verso la vittoria. Il mito della Nike fra arte, cinema e scarpe da ginnastica 180
10. **OLTRE L'IMMAGINE** Da Prassitele ad Aristotele: l'arte come mimesis del possibile 182
11. **ARTE IERI OGGI** Dagli eroi mitici ai mitici supereroi: bello è ancora uguale a buono 183
- LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 184



FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE La casa greca nel racconto di Senofonte
IL RACCONTO DELL'ARTE *Il vasaio di Acarne* di Valerio Massimo Manfredi

LA CRITICA DELL'ARTE *Gli eroi sul piedistallo* di Federico Rausa

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Pausania: l'Acropoli di Atene

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Da Omero all'Epigrafe di Glauciade: il concetto greco di "bella morte"

3. L'ETRURIA E ROMA

MAPPA
DI SINTESI

LEZIONI
DELL'AUTORE

LA STORIA E L'ARTE

185

3.1 L'ARTE E L'ARCHITETTURA ETRUSCHE



1. L'architettura civile e religiosa 189
2. La scultura etrusca 192
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
La terracotta 193
- ANALISI D'OPERA** Il Sarcofago degli Sposi 195
3. L'architettura funeraria 196
4. Le pitture tombali 198
- PERCORSI DI ARTE NEL TERRITORIO** Pittura etrusca nelle Necropoli di Cerveteri e Tarquinia 200

3.2 ARCHITETTURA E ARTE NELLA ROMA REPUBBLICANA



1. Le tecniche costruttive romane 202
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
L'arco e la "spinta" 203
2. L'ingegneria romana: opere di pubblica utilità 204
3. La città e i principali edifici 206
4. Le abitazioni romane 210
- PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO** Pompei 212
5. Il rilievo e il ritratto in età repubblicana 214

3.3 L'ARTE DELL'IMPERO ROMANO



1. Il ritratto imperiale 216

- ANALISI D'OPERA** L'Ara Pacis Augustae 218
- IO, NOI, L'ARTE** I ritratti di Augusto. Arte e comunicazione politica 221
2. Le colonne onorarie 222
3. La pittura 224
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
L'affresco e l'encausto 227
- PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO** Pittura romana al Museo Archeologico Nazionale di Napoli 228

3.4 L'ARCHITETTURA DI ETÀ IMPERIALE



1. Le dimore imperiali 230
- PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO** Villa Adriana a Tivoli 232
- ANALISI D'OPERA** Il Pantheon a Roma 234
2. I Fori imperiali e i Mercati Traianeï 236
3. Gli edifici pubblici 239
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
Gli ordini architettonici in uso a Roma 240
- ANALISI D'OPERA** Il Colosseo a Roma 242
- IO, NOI, L'ARTE** Allo stadio nell'antica Roma. Vita da tifosi, ieri come oggi 244
4. Archi di trionfo e mausolei 245
- PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO** Ostia Antica 246

FOCUS D'ARTE

12. **ARTE IERI OGGI** Se l'uomo diventa l'ombra di sé stesso. Scultori etruschi e Giacometti a confronto 248
13. **OLTRE L'IMMAGINE** Dal ritratto funerario al busto in marmo: la testimonianza di Polibio 249
14. **ARTE IERI OGGI** Quando il tifo resta protagonista. Dagli anfiteatri romani agli stadi moderni 250
15. **OLTRE L'IMMAGINE** Plotino, filosofo neoplatonico: l'arte è una traccia dell'intelligibile 252
16. **OLTRE L'IMMAGINE** I gladiatori, eroi e divi morituri, nei mosaici della Villa di Vermicino 253
- LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 254



LA CRITICA DELL'ARTE *Introduzione all'architettura romana* di John B. Ward-Perkins

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE
Vitruvio: il valore dell'architetto

IL RACCONTO DELL'ARTE *La villa di Adriano* di Marguerite Yourcenar

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE
Svetonio: *panem et circenses*, spettacolo e potere

4. DAL TARDOANTICO ALL'ALTO MEDIOEVO

MAPPA
DI SINTESI

LA STORIA E L'ARTE

255

4.1 LA FINE DELL'ARTE ANTICA



1. La scultura tardoantica 259
- /// **ANALISI D'OPERA** L'Arco di Costantino a Roma 260
2. La tarsia, il mosaico, la pittura 262
- /// **IO, NOI, L'ARTE** Le ragazze in bikini. Mens sana in corpore sano 265
- /// **PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO** Arte tardoantica nei Musei Capitolini (Roma) 266
3. L'architettura nei centri del potere 268
- /// **ANALISI D'OPERA** La Basilica di Massenzio 270

4.2 L'ESORDIO DELL'ARTE CRISTIANA



1. L'arte delle catacombe 272
2. L'architettura paleocristiana 274
- /// **QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Pianta centrale e longitudinali 274
- /// **ANALISI D'OPERA** La Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma 277
3. L'iconografia paleocristiana del Cristo 278
- /// **ANALISI D'OPERA** Il Cristo in trono di Santa Pudenziana a Roma 280
4. I mosaici paleocristiani a Ravenna 282
- /// **QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Il mosaico 283
- /// **PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO** Chiese e mosaici paleocristiani in Friuli 286
5. La scultura paleocristiana 288

4.3 ALTO MEDIOEVO E ARTE BIZANTINA



1. L'architettura bizantina 290
- /// **ANALISI D'OPERA** La Basilica di San Vitale a Ravenna 292
- /// **PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO** Chiese bizantine in Calabria 294
2. Le icone e i mosaici bizantini 296
- /// **IO, NOI, L'ARTE** I martiri di Sant'Apollinare. Il coraggio del martirio 299
- /// **ANALISI D'OPERA** I mosaici di San Vitale a Ravenna 300
3. I bassorilievi bizantini 303

4.4 DALL'ARTE BARBARICA ALLA RINASCENZA CAROLINGIA E OTTONIANA



1. L'arte barbarica 304
- /// **QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** L'oreficeria barbarica 304
- /// **ANALISI D'OPERA** L'Altare del duca Ratchis 306
- /// **PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO** Gioielli longobardi nel Museo e Tesoro del Duomo di Monza 308
- /// **PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO** Architetture nei luoghi del potere longobardi 310
2. La Rinascenza carolingia 312
3. L'arte figurativa carolingia 314
- /// **QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** La miniatura 315
4. La Rinascenza ottoniana 317
5. I monasteri 318

FOCUS D'ARTE

17. **ARTE IERI OGGI** La forza del simbolo. Dall'Agnello di Dio all'agnello di Hirst

319

18. OLTRE L'IMMAGINE	San Lorenzo va al martirio: affrontare con gioia il sacrificio	320
19. ARTE IERI OGGI	Quando in architettura la semplicità diventa misticismo. La Chiesa della luce di Tadao Ando	321
20. ARTE IERI OGGI	Da Teodora ad Adele: l'arte bizantina rivisitata, nella pittura moderna, da Klimt	322
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		324



FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE San Girolamo: Roma diventa cristiana e si trasforma

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Sant'Agostino: è Dio la vera fonte della bellezza

LA CRITICA DELL'ARTE *Il volto di Gesù* di Flavio Caroli

LA CRITICA DELL'ARTE *Gli interessi estetici dei medievali* di Umberto Eco

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE *Ora et labora*: la Regola di san Benedetto da Norcia

5. IL ROMANICO

MAPPA DI SINTESI

LA STORIA E L'ARTE

325

5.1 L'ARCHITETTURA ROMANICA



1. La città romanica e il castello 328
2. I borghi d'Italia 330
3. L'architettura della cattedrale 332
4. Le chiese di pellegrinaggio in Europa 336
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
Sistemi costruttivi romanici 336
5. Arredi liturgici 338
6. Il Romanico in Italia 338
7. L'architettura romanica lombarda 340
- ANALISI D'OPERA** La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano 342
- ANALISI D'OPERA** Il Duomo di Modena 344
8. L'architettura romanica in Toscana 346
9. Il Romanico laziale e adriatico 350
- ANALISI D'OPERA** La Basilica di San Marco a Venezia 352

10. L'architettura romanica pugliese 354

PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO
I Sassi di Matera in Basilicata 356

11. L'architettura romanica in Sicilia 358

IO, NOI, L'ARTE La Cappella Palatina di Palermo. L'identità plurale dell'arte italiana 360

5.2 L'ARTE ROMANICA



1. La scultura romanica 361
2. Wiligelmo e Benedetto Antelami 364
- ANALISI D'OPERA** Le Storie della Genesi di Wiligelmo 366
- ANALISI D'OPERA** La Deposizione di Antelami 368
3. La pittura in età romanica 370
4. I mosaici romanici 372

FOCUS D'ARTE

21. ARTE IERI OGGI	Le torri in pietra si fanno di vetro. Da San Gimignano alla New York di Mies van der Rohe	376
22. ARTE IERI OGGI	L'eterna lotta fra Bene e Male. Il Medioevo immaginifico e simbolico di Tolkien	378
23. OLTRE L'IMMAGINE	Con il sudore del tuo volto mangerai il pane: il pavimento musivo della Cattedrale di Otranto	380
24. ARTE IERI OGGI	Rappresentare Dio nell'arte contemporanea. Dal volto di Cristo alla linea di Newman	381
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		382



FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Il Diploma di Berengario per il Castello di Nogara

LA CRITICA DELL'ARTE *Materiali e tecniche costruttive del Romanico* di Hans Erich Kubach

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Le meraviglie di Palermo nel racconto di Edrisi

IL RACCONTO DELL'ARTE *Sull'atteggiamento estetico di san Bernardo* di Meyer Schapiro

LA CRITICA DELL'ARTE *Il portale dell'abbazia* di Umberto Eco

6. IL GOTICO

MAPPA
DI SINTESI

LEZIONI
DELL'AUTORE

LA STORIA E L'ARTE

383

6.1 L'ARCHITETTURA GOTICA



1. La cattedrale gotica 386
2. L'architettura cluniacense e il Gotico classico 388
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
La vetrata 388
- /// **IO, NOI, L'ARTE** Arte come Patrimonio dell'umanità 392
3. Il Gotico radiante e il Gotico fiammeggiante 393
- **ANALISI D'OPERA** Cattedrale di Reims 394
4. L'estetica della luce nelle cattedrali gotiche 396
5. L'architettura cistercense 398
6. Il Gotico in Italia 399
7. Architettura francescana e domenicana 400
- **ANALISI D'OPERA** La Basilica di San Francesco ad Assisi 401
8. I modelli mendicanti a Firenze 404
- **ANALISI D'OPERA** Santa Maria del Fiore, Cattedrale di Firenze 406
9. I grandi cantieri gotici in Italia 409
- /// **PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO**
Abbazie medievali in Lombardia 412
10. I palazzi pubblici in epoca gotica 414
- /// **PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO**
San Gimignano 416
11. Castel del Monte 418
- /// **PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO**
Castelli medievali in Valle d'Aosta 420
- /// **IO, NOI, L'ARTE** L'acqua, bene comune 422

6.2 LA SCULTURA GOTICA



1. La scultura gotica in Europa 423
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
Le tecniche operative della scultura gotica 423
2. Nicola e Giovanni Pisano 425
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
La scultura in avorio 426
- **ANALISI D'OPERA** Il Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano 428
- **ANALISI D'OPERA** Il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano 430
3. Arnolfo di Cambio 432
- /// **PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO** Le sculture di Arnolfo al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze 434
4. Lorenzo Maitani, Andrea e Nino Pisano 436

6.3 LA PITTURA DEL DUECENTO IN ITALIA



1. Coppo di Marcovaldo 438
2. Pale d'altare e croci dipinte 440
3. Cimabue: la formazione e il cantiere di Assisi 442
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
La tempera su tavola 443
4. Cimabue: il ritorno a Firenze 445
- **ANALISI D'OPERA** La Maestà di Santa Trinita di Cimabue 446
- /// **IO, NOI, L'ARTE** Cimabue: pensare l'Italia prima dell'Italia 448
5. Cavallini e la scuola romana 449

6.4 GIOTTO



1. L'uomo che «rimutò l'arte di greco in latino» 452
2. Giotto tra Assisi e Firenze 453
- **ANALISI D'OPERA** Il presepe di Greccio di Giotto 458
3. Giotto a Padova: la Cappella degli Scrovegni 459
- **ANALISI D'OPERA** Il compianto sul Cristo morto di Giotto 461
4. Giotto a Firenze 462

6.5 DUCCIO E LA SCUOLA SENESE



1. Duccio 464
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** La doratura delle tavole 464
- **ANALISI D'OPERA** La Madonna Rucellai di Duccio 466

2. La vetrata del Duomo di Siena 467
3. La Maestà del Duomo di Duccio 468
4. Simone Martini 470
- **ANALISI D'OPERA** L'Annunciazione di Simone Martini 472
5. Pietro e Ambrogio Lorenzetti 474

6.6 LA PITTURA DEL TRECENTO E IL GOTICO INTERNAZIONALE



1. La pittura del Trecento in Italia 476
2. Il Gotico internazionale in Europa 480
3. Il Gotico internazionale in Italia 482
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Il disegno 483
4. Gentile e Pisanello 484
- **ANALISI D'OPERA** L'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano 486
- **ANALISI D'OPERA** San Giorgio e la principessa di Pisanello 488

FOCUS D'ARTE

25. **ARTE IERI OGGI** Un fascino che il tempo non ha corrotto. Uta di Naumburg è sempre "la più bella del reame" 490
26. **ARTE IERI OGGI** L'arte incontra ancora la fiaba, nella fotografia kitsch dei nostri giorni 491
27. **OLTRE L'IMMAGINE** Giotto e Francesco: riconsacrare il senso della vita terrena 492
28. **OLTRE L'IMMAGINE** Giotto e Dante: l'attenzione alla realtà fa riflettere sulla trascendenza 493
29. **OLTRE L'IMMAGINE** Martini e Petrarca: la pittura è arte divina 494
30. **OLTRE L'IMMAGINE** Buffalmacco e Boccaccio: dal Trionfo della morte al Decamerone 495
31. **OLTRE L'IMMAGINE** Vivere nel Trecento: lavarsi in tinozza, da Memmo a Boccaccio 496
32. **OLTRE L'IMMAGINE** Grandi peccatori, grandi cattedrali: il Duomo di Firenze 497
- LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 498



IL RACCONTO DELL'ARTE *La Cattedrale di Notre-Dame* di Victor Hugo

LA CRITICA DELL'ARTE *La messa in scena del corpo* di Jacques Le Goff

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Cennino Cennini: un giudizio su Giotto

LA CRITICA DELL'ARTE *Giotto e i suoi aiuti sui ponteggi di Assisi* di Luciano Bellosi

- | | |
|--|-----|
| Indice dei nomi, degli autori e delle opere | 499 |
| Elenco delle immagini di apertura di sezione | 512 |
| Referenze iconografiche | 512 |