

INDICE DEL VOLUME

PER PARLARE DI ARTE

IL LESSICO

1

3

1. LE PRIME CIVILTÀ

MAPPA
DI SINTESI 

LA STORIA E L'ARTE

11

1.1 LA PREISTORIA



1. La pittura nel Paleolitico

15

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
Le tecniche pittoriche primitive

// IO, NOI, L'ARTE Le impronte di mani nelle grotte. Il bisogno di lasciare un segno

16

18

2. Graffiti paleolitici in Italia

19

3. La scultura nel Paleolitico

20

4. L'arte del Neolitico

21

// PERCORSI DI ARTE NEL TERRITORIO

Graffiti rupestri nel Parco di Naquane

22

5. L'architettura megalitica e i nuraghi

24

// ANALISI D'OPERA Il cromlech di Stonehenge

26

// PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO Sculture nuragiche al Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

28

4. L'arte babilonese

34

5. L'arte assira

35

6. I rilievi di Ninive

36

7. Il tempio egizio

38

8. Il complesso archeologico di Abu Simbel

40

9. I monumenti funerari in Egitto

42

// ANALISI D'OPERA La Necropoli di El-Giza

44

10. La pittura in Egitto

47

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE

La rappresentazione della figura umana e la pittura a secco presso gli Egizi

47

11. La scultura egizia

50

12. Letà amarniana

53

// PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO L'arte dell'Antico Egitto al Museo Egizio di Torino

54

1.2 MESOPOTAMIA ED EGITTO



1. L'architettura sumera

30

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
Costruire con i mattoni

30

2. L'arte sumera e accadica

31

// ANALISI D'OPERA Lo Stendardo di Ur

32

3. L'architettura babilonese

33

1.3 CRETA E MICENE



1. L'architettura a Creta

56

2. Pittura e scultura a Creta

58

// ANALISI D'OPERA Il Gioco sul toro

60

3. L'architettura micenea

62

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE

Il triangolo di scarico e la pseudocupola

64

4. Le arti minori a Micene

65

FOCUS D'ARTE

1. ARTE IERI OGGI Graffiti antichi e moderni: pareti preistoriche e muri contemporanei

66

2. OLTRE L'IMMAGINE Nefertiti, divina sovrana	68
3. ARTE IERI OGGI Quando un monumento si trasforma: la Piramide del Louvre di Ieoh Ming Pei	69
4. ARTE IERI OGGI L'eleganza della stilizzazione: volti cicladici e sculture moderne	70
5. OLTRE L'IMMAGINE Il "gioco sul toro": mito o realtà?	71
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	72



IL RACCONTO DELL'ARTE *Strani inizi* di Ernst H. Gombrich

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE
Erodoto: la Piramide di Cheope

LA CRITICA DELL'ARTE *Perché l'arte egizia rimase simile a sé stessa* di Arnold Hauser

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Il palazzo di Alcinoo nel racconto di Omero

2. LA GRECIA

MAPPA
DI SINTESI

LEZIONI
DELL'AUTORE

LA STORIA E L'ARTE

73

2.1 L'ESORDIO DELL'ARTE IN GRECIA E LA CERAMICA ARCAICA



1. La pittura vascolare nel Medioevo ellenico

77

■ ANALISI D'OPERA L'Anfora funeraria del Dipylon

78

2. La ceramica nell'età arcaica

80

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La ceramografia "a figure nere" e "a figure rosse"

81

2.2 LA CITTÀ E IL TEMPIO



1. La nascita della polis

82

2. Dal megaron al tempio

83

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La costruzione di un tempio nell'antica Grecia

85

3. Le parti del tempio

86

4. I tre ordini dell'architettura greca

87

5. Proporzioni, conflitti angolari, correzioni ottiche

90

2.3 LE PRIME GRANDI STATUE GRECHE



1. La grande statuaria in Grecia

92

2. I kouroi

93

■ ANALISI D'OPERA Cleobi e Bitone

96

3. Le korai

98

4. Le decorazioni arcaiche dei templi

100

2.4 LA PRIMA ETÀ CLASSICA



1. La scultura in marmo

103

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La bellezza efebica

103

2. La scultura in bronzo

107

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La fusione a cera persa

110

■ ANALISI D'OPERA I Bronzi di Riace

111

3. La ceramica e la pittura

114

2.5 MIRONE E POLICLETO



1. Mirone

117

■ ANALISI D'OPERA Il Discobolo di Mirone

118

2. Policleto e la sua scuola

120

■ ANALISI D'OPERA Il Doriforo di Policleto

122

/// IO, NOI, L'ARTE La statuaria classica: modelli e stereotipi di bellezza maschile

124

2.6 FIDIA, ICTINO E L'ARCHITETTURA TRA V E IV SECOLO A.C.

1. L'Acropoli di Atene	125
ANALISI D'OPERA Il Partenone	128
2. Fidia	130
QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Bassorilievo, altorilievo e schiacciato	130
3. Le sculture del Partenone di Fidia	133
4. Un nuovo modello urbanistico	136
5. Il teatro fra V e IV secolo a.c.	138
6. I santuari e gli edifici per lo sport	140

2.7 IL IV SECOLO: PRASSITELE, SCOPAS E LISIPPO

1. Prassitele	142
IO, NOI, L'ARTE Le Afroditi greche: modelli e stereotipi di bellezza femminile	143
ANALISI D'OPERA Hermes e Dioniso di Prassitele	144
2. Scopas e Leocares	146
3. Lisippo	148
QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La scultura in pietra	148
ANALISI D'OPERA L'Apoxyòmenos di Lisippo	150

4. Pittura e ceramica del IV secolo a.C.

152

2.8 L'ELLENISMO



1. La città e l'architettura dell'Ellenismo	154
2. La scultura ellenistica	156
ANALISI D'OPERA Il Pugile delle terme	160
IO, NOI, L'ARTE Le sculture ellenistiche: vittoria e sconfitta nello sport	162
3. Il mosaico nell'età ellenistica	163
PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO Sculture greche al Museo Nazionale Romano	164

2.9 I GRECI IN ITALIA



1. La scultura in Sicilia	166
PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO Templi greci nella Valle dei Templi di Agrigento	168
PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO Architettura greca a Selinunte e Segesta	170
PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO Templi greci a Paestum	172
PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO Arte greca al Museo MARTA (Taranto)	174

FOCUS D'ARTE

6. OLTRE L'IMMAGINE Il concetto di bello nella Grecia dell'età arcaica, tra natura e idea	176
7. ARTE IERI OGGI L'immagine eterna dell'atleta. Il Discobolo nella grafica e nella fotografia del Novecento	177
8. OLTRE L'IMMAGINE Da Mirone e Policleto a Platone: il Bello come strumento per raggiungere il Bene e il Vero	178
9. ARTE IERI OGGI Con le ali verso la vittoria. Il mito della Nike fra arte, cinema e scarpe da ginnastica	180
10. OLTRE L'IMMAGINE Da Prassitele ad Aristotele: l'arte come mimesis del possibile	182
11. ARTE IERI OGGI Dagli eroi mitici ai mitici supereroi: bello è ancora uguale a buono	183
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	184



FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE La casa greca nel racconto di Senofonte
IL RACCONTO DELL'ARTE *Il vasaio di Acarne* di Valerio Massimo Manfredi

LA CRITICA DELL'ARTE *Gli eroi sul piedistallo* di Federico Rausa
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Pausania: l'Acropoli di Atene

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Da Omero all'Epigrafe di Glauciade: il concetto greco di "bella morte"

3. L'ETRURIA E ROMA

MAPPA
DI SINTESI

LEZIONI
DELL'AUTORE

LA STORIA E L'ARTE

185

3.1 L'ARTE E L'ARCHITETTURA ETRUSCHE

- | | |
|--|-----|
| 1. L'architettura civile e religiosa | 189 |
| 2. La scultura etrusca | 192 |
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La terracotta | 193 |
| ANALISI D'OPERA Il Sarcofago degli Sposi | 195 |
| 3. L'architettura funeraria | 196 |
| 4. Le pitture tombali | 198 |
| PERCORSI DI ARTE NEL TERRITORIO Pittura etrusca nelle Necropoli di Cerveteri e Tarquinia | 200 |



3.2 ARCHITETTURA E ARTE NELLA ROMA REPUBBLICANA

- | | |
|---|-----|
| 1. Le tecniche costruttive romane | 202 |
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
L'arco e la "spinta" | 203 |
| 2. L'ingegneria romana: opere di pubblica utilità | 204 |
| 3. La città e i principali edifici | 206 |
| 4. Le abitazioni romane | 210 |
| PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO Pompei | 212 |
| 5. Il rilievo e il ritratto in età repubblicana | 214 |



3.3 L'ARTE DELL'IMPERO ROMANO

- | | |
|--------------------------|-----|
| 1. Il ritratto imperiale | 216 |
|--------------------------|-----|



- | | |
|--------------------------------------|-----|
| ANALISI D'OPERA L'Ara Pacis Augustae | 218 |
|--------------------------------------|-----|

- | | |
|---|-----|
| // IO, NOI, L'ARTE I ritratti di Augusto. Arte e comunicazione politica | 221 |
|---|-----|

- | | |
|------------------------|-----|
| 2. Le colonne onorarie | 222 |
|------------------------|-----|

- | | |
|---------------|-----|
| 3. La pittura | 224 |
|---------------|-----|

- | | |
|--|-----|
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
L'affresco e l'encausto | 227 |
|--|-----|

- | | |
|--|-----|
| // PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO Pittura romana al Museo Archeologico Nazionale di Napoli | 228 |
|--|-----|

3.4 L'ARCHITETTURA DI ETÀ IMPERIALE

- | | |
|---|-----|
| 1. Le dimore imperiali | 230 |
| PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO Villa Adriana a Tivoli | 232 |
| ANALISI D'OPERA Il Pantheon a Roma | 234 |
| 2. I Fori imperiali e i Mercati Traianei | 236 |
| 3. Gli edifici pubblici | 239 |
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
Gli ordini architettonici in uso a Roma | 240 |
| ANALISI D'OPERA Il Colosseo a Roma | 242 |
| // IO, NOI, L'ARTE Allo stadio nell'antica Roma. Vita da tifosi, ieri come oggi | 244 |
| 4. Archi di trionfo e mausolei | 245 |
| PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO Ostia Antica | 246 |



FOCUS D'ARTE

- | | |
|---|-----|
| 12. ARTE IERI OGGI Se l'uomo diventa l'ombra di sé stesso. Scultori etruschi e Giacometti a confronto | 248 |
| 13. OLTRE L'IMMAGINE Dal ritratto funerario al busto in marmo: la testimonianza di Polibio | 249 |
| 14. ARTE IERI OGGI Quando il tifo resta protagonista. Dagli anfiteatri romani agli stadi moderni | 250 |
| 15. OLTRE L'IMMAGINE Plotino, filosofo neoplatonico: l'arte è una traccia dell'intelligibile | 252 |
| 16. OLTRE L'IMMAGINE I gladiatori, eroi e divi morituri, nei mosaici della Villa di Vermicino | 253 |

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

254



LA CRITICA DELL'ARTE *Introduzione all'architettura romana* di John B. Ward-Perkins

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE
Vitruvio: il valore dell'architetto

IL RACCONTO DELL'ARTE *La villa di Adriano* di Marguerite Yourcenar

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE
Svetonio: *panem et circenses*, spettacolo e potere

MAPPA
DI SINTESI

4. DAL TARDOANTICO ALL'ALTO MEDIOEVO

LA STORIA E L'ARTE

255

4.1 LA FINE DELL'ARTE ANTICA



- | | |
|--|-----|
| 1. La scultura tardoantica | 259 |
| ■■■ ANALISI D'OPERA L'Arco di Costantino a Roma | 260 |
| 2. La tarsia, il mosaico, la pittura | 262 |
| ■■■ IO, NOI, L'ARTE Le ragazze in bikini. Mens sana in corpore sano | 265 |
| ■■■ PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO Arte tardoantica nei Musei Capitolini (Roma) | 266 |
| 3. L'architettura nei centri del potere | 268 |
| ■■■ ANALISI D'OPERA La Basilica di Massenzio | 270 |



4.2 L'ESORDIO DELL'ARTE CRISTIANA



- | | |
|---|-----|
| 1. L'arte delle catacombe | 272 |
| 2. L'architettura paleocristiana | 274 |
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
Piante centrali e longitudinali | 274 |
| ■■■ ANALISI D'OPERA La Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma | 277 |
| 3. L'iconografia paleocristiana del Cristo | 278 |
| ■■■ ANALISI D'OPERA Il Cristo in trono di Santa Pudenziana a Roma | 280 |
| 4. I mosaici paleocristiani a Ravenna | 282 |
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
Il mosaico | 283 |
| ■■■ PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO
Chiese e mosaici paleocristiani in Friuli | 286 |
| 5. La scultura paleocristiana | 288 |

4.3 ALTO MEDIOEVO E ARTE BIZANTINA



- | | |
|--|-----|
| 1. L'architettura bizantina | 290 |
| ■■■ ANALISI D'OPERA La Basilica di San Vitale a Ravenna | 292 |
| ■■■ PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO
Chiese bizantine in Calabria | 294 |
| 2. Le icone e i mosaici bizantini | 296 |
| ■■■ IO, NOI, L'ARTE I martiri di Sant'Apollinare. Il coraggio del martirio | 299 |
| ■■■ ANALISI D'OPERA I mosaici di San Vitale a Ravenna | 300 |
| 3. I bassorilievi bizantini | 303 |



4.4 DALL'ARTE BARBARICA ALLA RINASCENZA CAROLINGIA E OTTONIANA

- | | |
|---|-----|
| 1. L'arte barbarica | 304 |
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
Loreficeria barbarica | 304 |
| ■■■ ANALISI D'OPERA L'Altare del duca Ratchis | 306 |
| ■■■ PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO Gioielli longobardi nel Museo e Tesoro del Duomo di Monza | 308 |
| ■■■ PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO
Architetture nei luoghi del potere longobardi | 310 |
| 2. La Rinascenza carolingia | 312 |
| 3. L'arte figurativa carolingia | 314 |
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
La miniatura | 315 |
| 4. La Rinascenza ottoniana | 317 |
| 5. I monasteri | 318 |

FOCUS D'ARTE

17. **ARTE IERI OGGI** La forza del simbolo. Dall'Agnello di Dio all'agnello di Hirst

319

18. OLTRE L'IMMAGINE San Lorenzo va al martirio: affrontare con gioia il sacrificio	320
19. ARTE IERI OGGI Quando in architettura la semplicità diventa misticismo. La Chiesa della luce di Tadao Ando	321
20. ARTE IERI OGGI Da Teodora ad Adele: l'arte bizantina rivisitata, nella pittura moderna, da Klimt	322
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	324



FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE San Girolamo: Roma diventa cristiana e si trasforma

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Sant'Agostino: è Dio la vera fonte della bellezza

LA CRITICA DELL'ARTE *Il volto di Gesù* di Flavio Caroli

LA CRITICA DELL'ARTE *Gli interessi estetici dei medievali* di Umberto Eco

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE *Ora et labora*: la Regola di san Benedetto da Norcia

5. IL ROMANICO

MAPPA
DI SINTESI

LA STORIA E L'ARTE

325

5.1 L'ARCHITETTURA ROMANICA



- 1. La città romanica e il castello 328
- 2. I borghi d'Italia 330
- 3. L'architettura della cattedrale 332
- 4. Le chiese di pellegrinaggio in Europa 336

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE
Sistemi costruttivi romanici

336

- 5. Arredi liturgici 338
- 6. Il Romanico in Italia 338
- 7. L'architettura romanica lombarda 340
- ANALISI D'OPERA La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano 342
- ANALISI D'OPERA Il Duomo di Modena 344
- 8. L'architettura romanica in Toscana 346
- 9. Il Romanico laziale e adriatico 350
- ANALISI D'OPERA La Basilica di San Marco a Venezia 352

10. L'architettura romanica pugliese

354

■ PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO
I Sassi di Matera in Basilicata

356

- 11. L'architettura romanica in Sicilia 358
- IO, NOI, L'ARTE La Cappella Palatina di Palermo. L'identità plurale dell'arte italiana 360

5.2 L'ARTE ROMANICA



- 1. La scultura romanica 361
- 2. Wiligelmo e Benedetto Antelami 364
- ANALISI D'OPERA Le Storie della Genesi di Wiligelmo 366
- ANALISI D'OPERA La Deposizione di Antelami 368
- 3. La pittura in età romanica 370
- 4. I mosaici romanici 372

FOCUS D'ARTE

- 21. ARTE IERI OGGI Le torri in pietra si fanno di vetro. Da San Gimignano alla New York di Mies van der Rohe 376
- 22. ARTE IERI OGGI L'eterna lotta fra Bene e Male. Il Medioevo immaginifico e simbolico di Tolkien 378
- 23. OLTRE L'IMMAGINE Con il sudore del tuo volto mangerai il pane: il pavimento musivo della Cattedrale di Otranto 380
- 24. ARTE IERI OGGI Rappresentare Dio nell'arte contemporanea. Dal volto di Cristo alla linea di Newman 381

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

382



FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Il Diploma di Berengario per il Castello di Nogara

LA CRITICA DELL'ARTE Materiali e tecniche costruttive del Romanico di Hans Erich Kubach

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Le meraviglie di Palermo nel racconto di Edrisi

IL RACCONTO DELL'ARTE Sull'atteggiamento estetico di san Bernardo di Meyer Schapiro

LA CRITICA DELL'ARTE Il portale dell'abbazia di Umberto Eco

6. IL GOTICO

MAPPA
DI SINTESI

LEZIONI
DELL'AUTORE

LA STORIA E L'ARTE

383

6.1 L'ARCHITETTURA GOTICA



1. La cattedrale gotica 386
2. L'architettura cluniacense e il Gotico classico 388
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
La vetrata 388
- // IO, NOI, L'ARTE** Arte come Patrimonio dell'umanità 392
3. Il Gotico radiante e il Gotico fiammeggiante 393
- ANALISI D'OPERA** Cattedrale di Reims 394
4. L'estetica della luce nelle cattedrali gotiche 396
5. L'architettura cistercense 398
6. Il Gotico in Italia 399
7. Architettura francescana e domenicana 400
- ANALISI D'OPERA** La Basilica di San Francesco ad Assisi 401
8. I modelli mendicanti a Firenze 404
- ANALISI D'OPERA** Santa Maria del Fiore, Cattedrale di Firenze 406
9. I grandi cantieri gotici in Italia 409
- PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO**
Abbazie medievali in Lombardia 412
10. I palazzi pubblici in epoca gotica 414
- PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO**
San Gimignano 416
11. Castel del Monte 418
- PERCORSI DI ARCHITETTURA NEL TERRITORIO**
Castelli medievali in Valle d'Aosta 420
- // IO, NOI, L'ARTE** L'acqua, bene comune 422

6.2 LA SCULTURA GOTICA



1. La scultura gotica in Europa 423
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
Le tecniche operative della scultura gotica 423
2. Nicola e Giovanni Pisano 425
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
La scultura in avorio 426
- ANALISI D'OPERA** Il Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano 428
- ANALISI D'OPERA** Il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano 430
3. Arnolfo di Cambio 432
- PERCORSI DI ARTE NEL MUSEO** Le sculture di Arnolfo al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze 434
4. Lorenzo Maitani, Andrea e Nino Pisano 436

6.3 LA Pittura del Duecento in Italia



1. Coppo di Marcovaldo 438
2. Pale d'altare e croci dipinte 440
3. Cimabue: la formazione e il cantiere di Assisi 442
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE**
La tempera su tavola 443
4. Cimabue: il ritorno a Firenze 445
- ANALISI D'OPERA** La Maestà di Santa Trinita di Cimabue 446
- // IO, NOI, L'ARTE** Cimabue: pensare l'Italia prima dell'Italia 448
5. Cavallini e la scuola romana 449

6.4 GIOTTO

- | | |
|---|-----|
| 1. L'uomo che «rimutò l'arte di greco in latino» | 452 |
| 2. Giotto tra Assisi e Firenze | 453 |
| ■ ANALISI D'OPERA Il presepe di Greccio di Giotto | 458 |
| 3. Giotto a Padova: la Cappella degli Scrovegni | 459 |
| ■ ANALISI D'OPERA Il compianto sul Cristo morto di Giotto | 461 |
| 4. Giotto a Firenze | 462 |



6.5 DUCCIO E LA SCUOLA SENESE

- | | |
|--|-----|
| 1. Duccio | 464 |
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La doratura delle tavole | 464 |
| ■ ANALISI D'OPERA La Madonna Rucellai di Duccio | 466 |



- | | |
|---|-----|
| 2. La vetrata del Duomo di Siena | 467 |
| 3. La Maestà del Duomo di Duccio | 468 |
| 4. Simone Martini | 470 |
| ■ ANALISI D'OPERA L'Annunciazione di Simone Martini | 472 |
| 5. Pietro e Ambrogio Lorenzetti | 474 |



6.6 LA Pittura del Trecento e il Gotico Internazionale

- | | |
|--|-----|
| 1. La pittura del Trecento in Italia | 476 |
| 2. Il Gotico internazionale in Europa | 480 |
| 3. Il Gotico internazionale in Italia | 482 |
| QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il disegno | 483 |
| 4. Gentile e Pisanello | 484 |
| ■ ANALISI D'OPERA L'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano | 486 |
| ■ ANALISI D'OPERA San Giorgio e la principessa di Pisanello | 488 |



FOCUS D'ARTE

- | | |
|--|-----|
| 25. ARTE IERI OGGI Un fascino che il tempo non ha corrotto. Utta di Naumburg è sempre "la più bella del reame" | 490 |
| 26. ARTE IERI OGGI L'arte incontra ancora la fiaba, nella fotografia kitsch dei nostri giorni | 491 |
| 27. OLTRE L'IMMAGINE Giotto e Francesco: riconsacrare il senso della vita terrena | 492 |
| 28. OLTRE L'IMMAGINE Giotto e Dante: l'attenzione alla realtà fa riflettere sulla trascendenza | 493 |
| 29. OLTRE L'IMMAGINE Martini e Petrarca: la pittura è arte divina | 494 |
| 30. OLTRE L'IMMAGINE Buffalmacco e Boccaccio: dal Trionfo della morte al Decamerone | 495 |
| 31. OLTRE L'IMMAGINE Vivere nel Trecento: lavarsi in tinozza, da Memmo a Boccaccio | 496 |
| 32. OLTRE L'IMMAGINE Grandi peccatori, grandi cattedrali: il Duomo di Firenze | 497 |

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

498



IL RACCONTO DELL'ARTE *La Cattedrale di Notre-Dame* di Victor Hugo

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE Cennino Cennini: un giudizio su Giotto

LA CRITICA DELL'ARTE *Giotto e i suoi aiuti sui ponteggi di Assisi* di Luciano Bellosi

LA CRITICA DELL'ARTE *La messa in scena del corpo* di Jacques Le Goff

- Indice dei nomi, degli autori e delle opere
Elenco delle immagini di apertura di sezione
Referenze iconografiche

499
512
512