

# INDICE DEL VOLUME

## U1 I CRITICI DI HEGEL, SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD E FEUERBACH

► AFORISMA	3	ONLINE
► INNESCO I giovani e la paura del domani <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da <i>Giovani spenti e sfiduciati, la generazione post Covid</i> )	3	
► LE DOMANDE AL PRESENTE	4	

## C1 ARTHUR SCHOPENHAUER E L'IRRAZIONALISMO PESSIMISTA

LE DOMANDE PER ORIENTARSI	5
1 Le grandi trasformazioni dell'Ottocento	5
2 Schopenhauer: un pessimista alla ricerca del successo	7
• La gioventù e gli studi, p. 7 • L'insegnamento e lo scontro con Hegel, p. 7 • Il riconoscimento tardivo, p. 8 • Alle origini del pessimismo, p. 8	
3 I riferimenti filosofici di Schopenhauer	8
• I suoi maestri: Platone e Kant, p. 8 • L'induismo e il buddismo, p. 9 • Contro Hegel, p. 9	
4 Il mondo come rappresentazione	9
<b>GLOSSARIO</b> rappresentazione	9
• Conoscere è rappresentare, p. 10 • Il mondo come illusione: il velo di Maya, p. 11 • La vita è sogno, p. 11	
5 Il mondo come volontà	12
• Il corpo è ciò che rompe il velo di Maya, p. 12 • Che cos'è la volontà?, p. 12 • I gradi di oggettivazione della volontà, p. 13	
<b>GLOSSARIO</b> volontà, oggettivazione	13
6 Il mondo tra desiderio e sofferenza	14
• Un pendolo tra il dolore e la noia, p. 14	
<b>GLOSSARIO</b> vitalismo, pessimismo cosmico	14
• La critica agli ottimismi, p. 15 • Anche l'amore è illusione, p. 15	
7 La liberazione dal dolore	16
• L'arte come contemplazione dell'universale, p. 16	
<b>GLOSSARIO</b> nichilismo, <i>noluntas</i>	16
• La gerarchia delle arti, p. 17 • La morale come etica della compassione, p. 18	
<b>GLOSSARIO</b> ascesi	18
• L'ascesi come annullamento della volontà, p. 19	
<b>LA PAROLA IN LINGUA</b> <i>Nirvana, nirvāṇa</i> , 'estinzione'	19
DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE	20
► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO	
<b>T1</b> Il mondo "in sé" è volontà (da A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> )	21
<b>T2</b> Una concezione pessimistica della vita (da A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> )	23
<b>T3</b> L'ascesi (da A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> )	24

Riservato ai docenti  
Lezione EAS  
Flipped classroom

► **Saudino Videosofia**  
Arthur Schopenhauer  
e l'irrazionalismo pessimista

► **Itinerari artistici filosofici**  
La Paulskirche di Francoforte e i  
primi esperimenti di democrazia  
in Germania

► **Saudino Videosofia**  
**Podcast Pillole di maturità**  
Pessimismi a confronto:  
Schopenhauer e Leopardi

► **Itinerari artistici filosofici**  
Il filosofo e la scultrice:  
Schopenhauer e Elisabet Ney

► **Sintesi grafica**  
► **Audiosintesi**  
► **Archivio digitale**  
A. Schopenhauer, Il mondo è la  
mia rappresentazione  
► **Saudino Videosofia**  
Videoanalisi del brano

## C2 SØREN KIERKEGAARD E L'ESISTENZA COME ANGOSCIA E POSSIBILITÀ

### LE DOMANDE PER ORIENTARSI

#### 1 Un'esistenza tormentata

- Dal rapporto col padre al fidanzamento con Regine Olsen, p. 26 • La formazione e le opere, p. 27

#### 2 La polemica con Hegel

- L'esistenza del singolo, p. 27

**LAPAROLA IN LINGUA** *Eksistens*, 'esistenza'

- *Aut-aut* contro *et-et*, p. 28 • Il ruolo della religione, p. 28

#### 3 La vita tra possibilità e impossibilità

- La vita è sempre possibilità, p. 29

**GLOSSARIO** possibilità

L'impossibilità della scelta: Kierkegaard e Regine Olsen

#### 4 I tre stadi esistenziali

- La vita estetica. Il seduttore, p. 30 • La vita etica. Il marito, p. 31 • La vita religiosa. L'uomo di fede, p. 32

#### 5 Il cristianesimo come salvezza e paradosso

#### 6 L'esistenza tra angoscia e disperazione

- Che cos'è l'angoscia?, p. 34 • Che cos'è la disperazione?, p. 34

**GLOSSARIO** angoscia, disperazione

### DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE

#### ► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO

##### T1 Don Giovanni è un vero seduttore? (da S. Kierkegaard, *Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros*)

##### T2 Che cos'è l'angoscia? (da S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia. La malattia mortale*)

## C3 DESTRA E SINISTRA HEGELIANE. FEUERBACH

### LE DOMANDE PER ORIENTARSI

#### 1 La destra e la sinistra hegeliane

- Vecchi e giovani hegeliani di fronte alla politica, p. 39 • Destra e sinistra hegeliane di fronte alla religione, p. 40

#### 2 Ludwig Feuerbach. Il rovesciamento della prospettiva hegeliana

- Il padre dell'ateismo moderno, p. 41 • Il rapporto con Hegel, p. 41

#### 3 L'inversione dei rapporti tra pensiero e realtà

#### 4 L'alienazione religiosa

- Dio è una creazione umana, p. 43 • La religione come antropologia capovolta, p. 43

#### 5 Ateismo e filantropia

- L'ateismo è amore per l'umanità, p. 44

### ONLINE

#### ► Saudino Videosofia

Søren Kierkegaard e l'esistenza come angoscia e possibilità

26

26

26

27

27

#### ● Itinerari artistici filosofici

Dipingere la solitudine con la luce: Vilhelm Hammerschøi

29

29

29

30

#### ► Saudino Videosofia

Podcast Pillole di maturità

Il concetto di noia in Schopenhauer e Kierkegaard

33

34

34

#### ● Sintesi grafica

#### ► Audiosintesi

#### ● Archivio digitale

S. Kierkegaard, L'impossibilità di scegliere

36

37

#### ► Saudino Videosofia

Destra e sinistra hegeliane. Feuerbach

39

39

39

#### ● Itinerari artistici filosofici

Il castello di Bruckberg e le porcellane di Ansbach

41

42

43

44

		ONLINE
<b>LAPAROLA INLINGUA</b>	<i>Atheismus, 'ateismo'</i>	44
• «L'uomo è ciò che mangia», p. 45		
<b>FILOSOFIA E RELIGIONE</b>	Religioni e ateismo in Italia	45
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>		46
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>		
<b>T1</b>	Religione e autocoscienza (da L. Feuerbach, <i>L'essenza del cristianesimo</i> )	47
<b>► DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE</b>		
<b>C1</b>	p. 49 • <b>C2</b> p. 49 • <b>C3</b> p. 50 • Mettiti alla prova • Prepara il colloquio	
• Apprendimento cooperativo	p. 50	
<b>CONNESSIONI</b> LABORATORIO PLURIDISCIPLINARITÀ		
Il mondo tra dolore e illusione nelle arti visive		51
<b>ARTE</b>	<i>L'urlo</i> (1893) di Edvard Munch e <i>Le muse inquietanti</i> (1916)	
di Giorgio de Chirico		51
<b>CARTONI ANIMATI</b>	<i>Rick e Morty</i> (2013) di Justin Roiland e Dan Harmon	52
<b>CINEMA</b>	<i>Matrix</i> (1999) di Lilly e Lana Wachowski	53
<b>► ATTIVITÀ DI LABORATORIO</b>		54
<b>COSTRUISCI</b> LA TUA <b>BIBLIOTECA</b>		55

		ONLINE
<b>U2</b>	<b>KARL MARX: LA FILOSOFIA SI FA RIVOLUZIONE</b>	
<b>► AFORISMA</b>		57
<b>► INNESCO</b> Un mondo di disuguaglianze <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da <i>La pandemia della disuguaglianza</i> )		57
<b>► LE DOMANDE AL PRESENTE</b>		58
<b>► Riservato ai docenti</b>		
Lezione EAS Flipped classroom		

<b>C1</b>	<b>MARX: UN FILOSOFO DELLA LIBERTÀ E DELLA PRASSI</b>	
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>		
<b>1</b>	<b>Capitalismo e rivoluzione</b>	59
<b>2</b>	<b>Una vita ribelle tra pensiero e azione</b>	59
• La gioventù e la formazione, p. 60 • L'impegno politico, p. 61 • Le opere, p. 62		
<b>3</b>	<b>La filosofia come pratica rivoluzionaria</b>	60
• La filosofia come teoria e prassi, p. 62 • Una filosofia globale che aspira all'emancipazione umana, p. 63		
<b>► Saudino Videosofia</b>		
Marx: un filosofo della libertà e della prassi		
<b>► Itinerari artistici filosofici</b>		
Londra nelle incisioni di Gustave Doré		

<b>LAPAROLA</b> <b>INLINGUA</b> <i>Pràxis, 'prassi'</i>	63
• Una filosofia dell'uguaglianza, p. 64	
<b>4 La critica a Hegel e al giustificazionismo</b>	64
• La critica al misticismo logico, p. 64	
<b>GLOSSARIO</b> misticismo logico, giustificazionismo	64
• La critica al giustificazionismo, p. 65	
<b>5 La critica a Feuerbach: la religione come «oppio dei popoli»</b>	65
• Il merito e l'errore di Feuerbach, p. 65 • La critica all'alienazione religiosa, p. 66 • La religione come «oppio dei popoli», p. 67	
<b>6 La critica al liberalismo e la democrazia totale</b>	68
• Le due vite dell'individuo moderno, p. 68	
<b>GLOSSARIO</b> emancipazione umana, collettivizzazione	68
• Dalla libertà formale a quella sostanziale, p. 69	
<b>ALFABETO ESTETICO.</b> PAROLE IMMAGINI CONCETTI	
<b>Utopia</b>	70
<b>► PENSARE AD ARTE</b> RIFLESSIONE PERSONALE E DI GRUPPO	75
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	76
<b>► ANTOLOGIA</b> DAL TESTO AL PENSIERO	
<b>T1</b> Rapporto della spia prussiana (da K. Marx, <i>Antologia. Capitalismo, istruzioni per l'uso</i> )	77
<b>T2</b> Le tesi su Feuerbach (da K. Marx, <i>Tesi su Feuerbach</i> )	79
<b>T3</b> La religione oppio del popolo (da K. Marx, <i>Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico</i> )	80
<b>C2</b> L'ALIENAZIONE UMANA	82
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	82
<b>1 La critica al capitalismo</b>	82
• Ricardo e Smith: il capitalismo come sistema economico naturale?, p. 82 • La critica marxiana: il capitalismo come sistema economico storico e contingente, p. 83	
<b>LAPAROLA</b> <b>INLINGUA</b> <i>Kapitalismus, 'capitalismo'</i>	83
<b>2 L'alienazione umana</b>	84
• Lavoro e alienazione, p. 84	
<b>LAPAROLA</b> <b>INLINGUA</b> <i>Entfremdung, 'alienazione'</i>	85
• Le quattro direttive dell'alienazione, p. 86	
<b>FILOSOFIA E CINEMA</b> Fantozzi e l'alienazione piccolo-borghese	87
• Il feticismo delle merci, p. 88	
<b>3 Il materialismo storico</b>	88
• La concezione materialistica della storia, p. 88 • Forze produttive e rapporti di produzione, p. 89	
<b>GLOSSARIO</b> feticismo delle merci, struttura, sovrastruttura	89
• Il rapporto struttura-sovrastruttura, p. 90 • La critica all'ideologia, p. 91 • Capovolgere il capitalismo, p. 91	
<b>GLOSSARIO</b> ideologia	91

**► Saudino Videosofia**

**Podcast Pillole di maturità**  
Il concetto di Dio in Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud

**● Sintesi grafica****► Audiosintesi****► Saudino Videosofia**

L'alienazione umana

**► Saudino Videosofia**

**Podcast Pillole di maturità**  
Alienazione a confronto: Hegel, Feuerbach, Marx, Heidegger


**ONLINE**
DALLE **DOMANDE** ALLE **RISPOSTE. PER RIEPILOGARE**► **ANTOLOGIA** DAL TESTO AL PENSIERO

**T1** L'alienazione e il lavoro (da K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici*)

92

- Sintesi grafica
- Audiosintesi

► **Saudino Videosofia**  
Videoanalisi del brano

● Archivio digitale  
K. Marx, La coscienza come prodotto sociale

► **Saudino Videosofia**  
*Il Manifesto del partito comunista*

## C3 IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA

Classici per un anno  
Marx e Engels, *Manifesto del partito comunista*

96

LE **DOMANDE** PER **ORIENTARSI****1** «Uno spettro s'aggira per l'Europa»: un'opera rivoluzionaria

- La genesi del *Manifesto*, p. 97

96

**LA PAROLA IN LINGUA** *Communisme*, 'comunismo'

97

- L'anticipo di una nuova era, p. 98

**2** La storia come lotta di classe e il ruolo storico della borghesia

- La lotta di classe, p. 98

98

**GLOSSARIO** Lotta di classe

98

- Il ruolo rivoluzionario della borghesia, p. 99 • La "rivoluzione" capitalista, p. 99 • La borghesia genera il proletariato, p. 100

**3** Proletari e comunisti

- Il comunismo come movimento reale, p. 100 • Il ruolo dei comunisti, p. 101 • L'internazionalismo e la dittatura del proletariato, p. 101

100

**FILOSOFIA E ARTE** La lotta di classe nell'arte. *Il quarto stato* di Pellizza da Volpedo

102

- Come iniziare la rivoluzione?, p. 103 • Il compimento della società comunista, p. 103

**PÒLIS E PÒLEMONS** **EDUCAZIONE CIVICA**

E se la migliore forma di governo fosse nessun governo?

104

► **PRATICANDO LA DEMOCRAZIA**

105

DALLE **DOMANDE** ALLE **RISPOSTE. PER RIEPILOGARE**► **ANTOLOGIA** DAL TESTO AL PENSIERO

**T1** Il ruolo storico della borghesia (da K. Marx - F. Engels, *Manifesto del partito comunista*)

106

- Sintesi grafica
- Audiosintesi

● Archivio digitale  
K. Marx, L'abolizione della proprietà privata

## C4 IL CAPITALE E LA SOCIETÀ COMUNISTA

LE **DOMANDE** PER **ORIENTARSI****1** Un mondo di merci

- La società come immensa raccolta di merci, p. 109 • Valore d'uso e valore di scambio delle merci, p. 110

109

► **Saudino Videosofia**  
*Il Capitale* e la società comunista

**2** Plusvalore e profitto

- L'origine del plusvalore, p. 111 • L'indice di sfruttamento, p. 112 • Dal plusvalore al profitto, p. 113

109

111

<b>GLOSSARIO</b> plusvalore, capitale costante/capitale variabile	113
• All'origine del capitalismo, p. 114	
<b>FILOSOFIA E STORIA</b> <i>Il Capitale</i> e il lavoro minorile	114
<b>3 Le contraddizioni del capitalismo e l'avvento della società comunitaria</b>	115
• La caduta tendenziale del saggio di profitto, p. 115 • Dalla rivoluzione all'autogoverno, p. 116	
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	117
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Capitale e lavoro salariato (da K. Marx, <i>Il Capitale</i> )	118
<b>T2</b> Le due fasi della società comunitaria (da K. Marx, <i>La critica del programma di Gotha</i> )	120
<b>► DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE</b>	
<b>C1</b> p. 122 • <b>C2</b> p. 123 • <b>C3</b> p. 124 • <b>C4</b> p. 125 • <b>Mettiti alla prova</b>	
• <b>Prepara il colloquio</b> • <b>Apprendimento cooperativo</b> p. 125	

<b>CONNESSIONI</b> LABORATORIO PLURIDISCIPLINARITÀ	
L'alienazione al cinema tra XX secolo e anni Duemila	126
<b>CINEMA</b> <i>Tempi moderni</i> (1936) di Charlie Chaplin	126
<b>CINEMA</b> <i>La classe operaia va in paradiso</i> (1972) di Elio Petri	127
<b>CINEMA</b> <i>Sorry We Missed You</i> (2019) di Ken Loach	128
<b>► ATTIVITÀ DI LABORATORIO</b>	128
<b>COSTRUISCI</b> LA TUA BIBLIOTECA	129

ONLINE



ONLINE

● Sintesi grafica

● Audiosintesi

● Test interattivi

● Cinema

*Tutta la vita davanti* (2008) di Paolo Virzì

## U3 IL XIX SECOLO TRA LIBERALISMO E POSITIVISMO

<b>► AFORISMA</b>	131
<b>► INNESCO</b> Contro la concezione progressiva della storia <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	131
<b>► LE DOMANDE AL PRESENTE</b>	132

ONLINE

● Riservato ai docenti

Lezione EAS  
Flipped classroom

## C1 LIBERALISMO E UTILITARISMO

<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	133
<b>1 L'Ottocento liberale e progressista</b>	133
<b>2 Benjamin Constant e la libertà dei moderni</b>	133
• Il dissoluto Constant e l'impegno politico, p. 134 • Come procede la storia?, p. 135	134
• Giusnaturalismo e liberalismo, p. 135	

● **Saudino Videosofia**

Liberalismo e utilitarismo

● **Per approfondire**

Le esposizioni universali, manifestazione di fiducia nel progresso

<b>GLOSSARIO</b> liberalismo, sovranità	135
• Il sistema politico ideale, p. 136 • Differenze tra libertà degli antichi e dei moderni, p. 137	
<b>3 Alexis de Tocqueville, l'aristocratico appassionato di democrazia</b>	137
• «Il maestro dell'arte dei contrasti», p. 137 • Dalla società per ceti alla eguaglianza delle condizioni, p. 138 • Gli effetti e i pericoli dell'uguaglianza, p. 138 • L'America, culla della democrazia, p. 139	
<b>4 Mill: tra epistemologia e politica</b>	140
• Da bambino prodigo a pensatore all'avanguardia, p. 140 • La logica induttiva e deduttiva, p. 140 • La teoria politica: tra utilitarismo e liberalismo, p. 141	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Utilitarianism</i> , 'utilitarismo'	141
• Allargamento del suffragio e diritti delle donne, p. 142	
<b>Bentham e l'utilitarismo</b>	142
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	144
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Constant, autonomia e indipendenza (da B. Constant, <i>La libertà degli antichi paragonata a quella dei moderni</i> )	145
<b>T2</b> Tocqueville: il «dispotismo dolce» (da A. de Tocqueville, <i>La democrazia in America</i> )	147
<b>T3</b> Mill: i limiti della libertà (da J.S. Mill, <i>Saggio sulla libertà</i> )	148
<b>C2 IL POSITIVISMO FRANCESE: COMTE E LA FISICA SOCIALE</b>	150
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	150
<b>1 Il Positivismo</b>	150
• Somiglianze e differenze con l'Illuminismo e il Romanticismo, p. 151	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Positivisme</i> , 'positivismo'	151
<b>2 Auguste Comte e la storia dello spirito umano</b>	152
• Comte tra scienza e religione, p. 152 • Il fine della filosofia, p. 153	
<b>GLOSSARIO</b> progresso	153
• La legge dei tre stadi, p. 154	
<b>3 La classificazione delle scienze e la religione dell'umanità</b>	155
• La classificazione delle scienze, p. 155 • Matematica, logica, filosofia, teologia, metafisica e psicologia, p. 156 • Che cos'è la «fisica sociale»?, p. 156 • La religione dell'umanità, p. 157	
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	158
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> La legge dei tre stadi (da A. Comte, <i>Corso di filosofia positiva</i> )	159
<b>● Sintesi grafica</b>	
<b>● Audiosintesi</b>	
<b>● Saudino Videosofia</b>	
Il Positivismo francese: Comte e la fisica sociale	
<b>● Sintesi grafica</b>	
<b>● Audiosintesi</b>	
<b>● Archivio digitale</b>	
A. Comte, La classificazione delle scienze	

# C3 L'EVOLUZIONISMO TRA DARWIN E SPENCER

## LE DOMANDE PER ORIENTARSI

### 1 Alla scoperta dell'evoluzionismo

- Una teoria sovversiva tra scienza e filosofia, p. 161

### 2 Darwin: una vita di ricerche

- La gioventù e l'avventura del *Beagle*, p. 162 • Le prime ipotesi sull'evoluzione, p. 163

#### GLOSSARIO specie

- La formulazione compiuta della teoria darwiniana, p. 164

### 3 L'evoluzione secondo Darwin

- La selezione naturale del più adatto, p. 164 • Le differenze rispetto a Lamarck e le variazioni casuali, p. 165

#### GLOSSARIO selezione naturale

#### LA PAROLA IN LINGUA *Evolution, 'evoluzione'*

- *L'origine dell'uomo* e lo scandalo darwiniano, p. 166 • L'anti-finalismo e la crisi dell'antropocentrismo, p. 167

### 4 Spencer e la legge universale dell'evoluzione

- La teoria dell'evoluzione di Spencer, p. 167 • Le tappe dell'evoluzione, p. 169 • Le applicazioni della legge dell'evoluzione, p. 170

#### Il darwinismo sociale

## FILOSOFIA, SCIENZA E NATURA EDUCAZIONE CIVICA

### Stefano Mancuso e la città vivente

#### ► ADESSO TOCCA A TE! COMPITO DI REALTÀ

## DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE

### ► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO

- **T1** Darwin: la lotta per sopravvivere (da Ch. Darwin, *L'origine delle specie*)

### ► DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE

- **C1** p. 178 • **C2** p. 179 • **C3** p. 179 • Mettiti alla prova • Prepara il colloquio • Apprendimento cooperativo p. 180

### ► LABORATORIO ESAME PRIMA PROVA TIPOLOGIA B E C

## COSTRUISCI LA TUA BIBLIOTECA

ONLINE	
<p>► <b>Saudino Videosofia</b> L'evoluzionismo tra Darwin e Spencer</p> <p>161</p> <p>161</p> <p>161</p> <p>162</p> <p>163</p> <p>164</p> <p>165</p> <p>165</p> <p>167</p> <p>170</p> <p>171</p> <p>174</p> <p>175</p> <p>176</p> <p>181</p> <p>183</p>	<p>● Per approfondire Down House: una casa dove sperimentare</p> <p>● Sintesi grafica</p> <p>● Audiosintesi</p> <p>● Archivio digitale H. Spencer, Società militare e industriale</p> <p>● Test interattivi</p> <p>● Riservato ai docenti Altre prove tipologia B e C</p>

## U4 NIETZSCHE E LA FILOSOFIA DELL'OLTREUOMO

► AFORISMA	185
► INNESCO I giovani nell'età del nichilismo <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da U. Galimberti, <i>Il disagio dei giovani nell'età del nichilismo</i> )	185
► LE DOMANDE AL PRESENTE	186



- Riservato ai docenti
  - Lezione EAS
  - EAS con IA
  - Flipped classroom

## C1 NIETZSCHE. IL DISTRUTTORE DELL'OCCIDENTE

### LE DOMANDE PER ORIENTARSI

<b>1 La vita di un filosofo inattuale</b>	187
• «Io non sono un uomo, sono dinamite», p. 187 • La giovinezza e l'insegnamento, p. 188	187
<b>GLOSSARIO filologia</b>	188
• L'amore e la malattia, p. 189	188
<b>Lou Salomé, una intellettuale dalla vita straordinaria</b>	189
• L'esperienza della malattia, p. 190	189
<b>2 Le opere. Una scrittura esplosiva per una filosofia "martellante"</b>	191
• I tre periodi della filosofia di Nietzsche, p. 191 • Una scrittura e un pensiero anticonformisti, p. 191	191
<b>3 Il "caso" Nietzsche e il rapporto con il nazismo</b>	192
• La ricezione di Nietzsche tra letteratura e filosofia, p. 192 • La nazificazione di Nietzsche, p. 193	192
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Nihilismus</i> , 'nichilismo'	193
• Un pensiero antimoderno, p. 194	193

### DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE

► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO	195
<b>T1 Chi è il filosofo?</b> (da F. Nietzsche, <i>Al di là del bene e del male</i> )	196

- **Saudino Videosofia**  
Nietzsche. Il distruttore dell'Occidente

- **Itinerari artistici filosofici**  
Arte in Engadina: Giovanni Segantini

## C2 LA DECADENZA DELL'OCCIDENTE E LA MORTE DI DIO

### LE DOMANDE PER ORIENTARSI

<b>1 La nascita della tragedia</b>	198
• Dionisiaco e apollineo, p. 199	198
<b>GLOSSARIO</b> dionisiaco e apollineo	199
• La nascita della tragedia, p. 200	199
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Tragödie</i> , 'tragedia'	200

- **Saudino Videosofia**  
La decadenza dell'Occidente e la morte di Dio

- **Sintesi grafica**
- **Audiosintesi**
- **Archivio digitale**  
F. Nietzsche, I testi della follia

• La morte della tragedia, p. 201 • Socrate sacrifica il dionisiaco, p. 201 • La decadenza dell'Occidente, p. 202	
<b>FILOSOFIA E MUSICA</b> Nietzsche con e contro Wagner	202
<b>2 Lingua e storia. Le cause della decadenza della civiltà europea</b>	203
• Il linguaggio copre la tragicità della vita, p. 203 • La critica dello storicismo, p. 204	
• Come rapportarsi alla storia?, p. 204	
<b>GLOSSARIO</b> storicismo, malattia storica	204
<b>3 La "genealogia" della morale</b>	206
• Le origini della morale occidentale, p. 206 • Il rifiuto della vita da Platone al cristianesimo, p. 206	
<b>GLOSSARIO</b> metodo genealogico, risentimento	206
• Il risentimento e la morale degli schiavi, p. 207 • La «morale dei signori», p. 208	
<b>4 La «morte di Dio»</b>	209
• L'Illuminismo di Nietzsche, p. 209	
<b>GLOSSARIO</b> fedeltà alla terra, trasvalutazione dei valori, «morte di Dio», prospettivismo	209
• La «morte di Dio», p. 210	
<b>5 L'annuncio del folle</b>	210
• Il «discorso del folle», p. 210 • Il folle con la lanterna, p. 211 • Il folle viene troppo presto, p. 212	
<b>6 Le conseguenze della «morte di Dio»: il nichilismo e il fanciullo</b>	213
• Nichilismo passivo e nichilismo attivo, p. 213 • Le tre metamorfosi dello spirito umano, p. 214 • Il cammello, il leone e il fanciullo, p. 215	
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	217
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Apollineo e dionisiaco: i due impulsi della vita (da F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> )	219
<b>T2</b> Il rifiuto della morale (da F. Nietzsche, <i>Genealogia della morale. Uno scritto polemico</i> )	220
<b>T3</b> Le conseguenze della «morte di Dio» (da F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> )	221
<b>C3 L'AVVENTO DELL'OLTREUOMO</b>	223
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	223
<b>1 Zarathustra: l'ultimo dei profeti</b>	223
• Chi è Zarathustra?, p. 223	
<b>GLOSSARIO</b> zoroastrismo	223
• L'annuncio della venuta dell'oltreuomo, p. 224 • Chi è l'Übermensch?, p. 224	
<b>LA PAROLA IN LINGUA</b> Übermensch, 'oltreuomo'	225
<b>2 L'eterno ritorno</b>	226
• Un concetto abissale contro la concezione lineare del tempo, p. 226 • La visione dell'eterno ritorno, p. 226 • Il rapporto eterno ritorno-oltreuomo, p. 227	
<b>3 La volontà di potenza</b>	227
• La volontà di potenza contro la morale, p. 227 • Nietzsche e il XX secolo, p. 228	
<b>GLOSSARIO</b> volontà di potenza	228

● Sintesi grafica  
● Audiosintesi

● **Saudino Videosofia**  
L'avvento dell'oltreuomo

● **Saudino Videosofia**  
Podcast **Pillole di maturità**  
Confronto tra il superuomo di Nietzsche e di D'Annunzio


**ONLINE**

<b>FILOSOFI A DUELLO: SCHOPENHAUER vs NIETZSCHE</b>	229
Accettare il nulla o oltrepassarlo?	229
■ TU DA CHE PARTE STAI? DIBATTITO ARGOMENTATO	230
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	231
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Prefazione a <i>Così parlò Zarathustra</i> (da F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> )	232
<b>T2</b> L'eterno ritorno e l'oltreuomo (da F. Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> )	233
<b>T3</b> «Il peso più grande» (da F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> )	235
<b>► DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE</b>	
<b>C1</b> p. 236 • <b>C2</b> p. 236 • <b>C3</b> p. 238 • Mettiti alla prova • Prepara il colloquio • Apprendimento cooperativo p. 239	
<b>CONNESSIONI</b> LABORATORIO PLURIDISCIPLINARITÀ	
Apollineo e dionisiaco tra arte, letteratura e cinema	240
ARTE <i>La danza</i> (1909-10) di Henri Matisse	240
LETTERATURA <i>Narciso e Boccadoro</i> (1930) di Herman Hesse	241
CINEMA <i>Arancia Meccanica</i> (1972) di Stanley Kubrick	241
■ ATTIVITÀ DI LABORATORIO	242
<b>COSTRUISCI LA TUA BIBLIOTECA</b>	243


**ONLINE**

<b>U5</b> PASSAGGIO DI SECOLO: SPIRITUALISMO, STORICISMO E SCIENZE SOCIALI	
<b>► AFORISMA</b>	245
► <b>INNESCO</b> In che modo percepiamo lo scorrere del tempo? (da D. Johnson, <i>I misteri della memoria. La nostra percezione del tempo dipende dal nostro reddito?</i> )	245
► <b>LE DOMANDE AL PRESENTE</b>	246
<b>C1</b> BERGSON: LO SPIRITO OLTRE LA SCIENZA	
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	247
1 <b>Henri Bergson: un pensatore di successo tra scienza e filosofia</b>	247
• Bergson: la storia di una brillante carriera, p. 248	
2 <b>La riscoperta della coscienza e la teoria del tempo</b>	249
• Spiritualismo vs Positivismo, p. 249 • Analisi vs intuizione, p. 249	
<b>GLOSSARIO</b> spiritualismo	249
• Contro la quantificazione degli stati di coscienza e la spazializzazione del tempo, p. 250	
• Il tempo della scienza, p. 251	
<b>► Saudino Videosofia</b>	
Bergson: lo spirito oltre la scienza	
<b>► Saudino Videosofia</b>	
Bergson: lo spirito oltre la scienza	
<b>► Itinerari artistici filosofici</b>	
La reazione al Positivismo nell'arte: Pierre Bonnard	

<b>FILOSOFIA E SCIENZA</b> Bergson e Einstein: il tempo tra durata e relatività	252
• Il tempo della coscienza, p. 253	
<b>GLOSSARIO</b> durata reale	
<b>3 La memoria e il suo rapporto con la materia</b>	
• Le diverse dimensioni della memoria, p. 254 • La percezione e la materia, p. 255	
<b>GLOSSARIO</b> memoria pura, ricordo-immagine, ricordo puro, percezione	254
<b>FILOSOFIA E LETTERATURA</b> La <i>madeleine</i> di Proust e il ricordo	255
	256
<b>4 L'evoluzione creatrice</b>	257
• La vita secondo le scienze, p. 257 • L'intuizione dello slancio vitale, p. 257	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Élan vital</i> , 'slancio vitale'	258
• Le caratteristiche dell'evoluzione creatrice e le critiche al darwinismo, p. 259	
<b>GLOSSARIO</b> evoluzione creatrice	259
<b>5 Morale, società, religione</b>	260
• Morale chiusa e morale aperta, p. 260 • Religione statica e religione dinamica, p. 261	
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	262
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Tempo della coscienza e tempo della scienza (da H. Bergson, <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i> )	263
<b>T2</b> Lo slancio vitale (da H. Bergson, <i>L'evoluzione creatrice</i> )	265
<b>C2 DAL NEOCRITICISMO ALLO STORICISMO</b>	267
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	267
<b>1 Ernst Cassirer e il neocriticismo</b>	267
• Bisogna tornare a Kant, p. 267	
<b>GLOSSARIO</b> neokantismo o neocriticismo	267
• Ernst Cassirer e il problema della conoscenza, p. 268	
<b>GLOSSARIO</b> scienze della natura e scienze dello spirito	268
• Il concetto di funzione alla base della scienza moderna, p. 269 • L'essere umano è un animale simbolico, p. 269	
<b>2 Wilhelm Dilthey e lo storicismo tedesco</b>	271
• Lo storicismo, p. 271 • Dilthey e la differenza d'oggetto tra scienze della natura e scienze dello spirito, p. 271	
<b>GLOSSARIO</b> forme simboliche, storicismo	271
• Dilthey e la differenza di metodo tra scienze della natura e scienze dello spirito, p. 272	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Erlebnis</i> , 'esperienza vissuta'	272
• La storia come spirito oggettivo, p. 273 • Il relativismo storico, p. 274	
<b>GLOSSARIO</b> ermeneutica, <i>Weltanschauung</i>	274
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	275
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Dilthey: le scienze dello spirito (da W. Dilthey, <i>Introduzione alle scienze dello spirito</i> )	276
 <b>Saudino Videosofia</b>	
<b>Podcast Pillole di maturità</b>	
Il tempo in Bergson, Nietzsche, Einstein e Proust	
 <b>Sintesi grafica</b>	
 <b>Audiosintesi</b>	
 <b>Archivio digitale</b>	
H. Bergson, <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i>	
 <b>Saudino Videosofia</b>	
Dal neocriticismo allo storicismo	
 <b>Sintesi grafica</b>	
 <b>Audiosintesi</b>	
 <b>Archivio digitale</b>	
E. Cassirer, <i>Filosofia delle forme simboliche</i>	

## C3 MAX WEBER E LA NASCITA DELLE SCIENZE SOCIALI

### LE DOMANDE PER ORIENTARSI

#### 1 Max Weber: il Marx della borghesia

- Weber: tra i padri della sociologia, p. 279

#### 2 Metodologia delle scienze storico-sociali

- La fondazione della sociologia contro il Positivismo e lo storismo, p. 279 • La libertà *dai* valori, p. 280 • La libertà *dei* valori, p. 280 • I tipi ideali, p. 281 • L'agire sociale, p. 281

**GLOSSARIO** avalutatività, politeismo dei valori, tipi ideali

**LA PAROLA IN LINGUA** *Weltbild*, ‘immagine del mondo’

#### 3 La sociologia delle religioni

- Immagini del mondo e religioni, p. 283 • Il confronto con Marx, p. 283 • L'ascesi protestante e la nascita del capitalismo, p. 284

**GLOSSARIO** eterogenesi dei fini, disincantamento

- Il disincantamento della modernità, p. 285

#### 4 Sociologia politica

- La legittimità del potere e i tipi di legittimazione, p. 286 • Politica come professione, p. 286

**FILOSOFI A DUELLO: MARX vs WEBER** **EDUCAZIONE CIVICA**

**Qual è l'origine del capitalismo?**

**TU DA CHE PARTE STAI?** DIBATTITO ARGOMENTATO

### DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE

#### ► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO

**T1** Il metodo delle scienze sociali (da M. Weber, *L'oggettività conoscitiva della scienza sociale e della politica sociale*)

294

**T2** L'etica dei principi e l'etica della responsabilità (da M. Weber, *Politica come professione*)

295

## C4 TRA FILOSOFIA E SOCIOLOGIA: DURKHEIM E SIMMEL

### LE DOMANDE PER ORIENTARSI

#### 1 Dalle radici filosofiche ai fondatori della sociologia

**GLOSSARIO** sociologia, *affaire Dreyfus*

297

#### ► Saudino Videosofia

Tra filosofia e sociologia: Durkheim e Simmel

#### 2 Émile Durkheim e lo studio dei fatti sociali

- Una società esterna e coercitiva, p. 300 • La sociologia come studio dei “fatti sociali”, p. 300

299

#### 3 Durkheim e le forze di aggregazione e disaggregazione della società

**LA PAROLA IN LINGUA** *Fait social*, ‘fatto sociale’

301

**GLOSSARIO** solidarietà meccanica, solidarietà organica, anomia

302

- Lo studio sociologico del suicidio, p. 303

303

**GLOSSARIO** correnti suicidogene

303

#### 4 Georg Simmel e le moderne metropoli

304

### ONLINE

#### ► Saudino Videosofia

Max Weber e la nascita delle scienze sociali

278

#### ► Saudino Videosofia

Podcast Pillole di maturità  
Il rapporto economia-religione: confronto tra Marx e Weber

283

#### ● Sintesi grafica

#### ● Audiosintesi

#### ● Archivio digitale

M. Weber, L'etica protestante e lo spirito del capitalismo

297

#### ► Saudino Videosofia

Tra filosofia e sociologia: Durkheim e Simmel

• Sociologia come studio delle forme di interazione sociale, p. 304 • La vita nella metropoli, p. 305 • Tra indifferenza e anonimato, p. 305	
<b>GLOSSARIO</b> sociologia formale, <i>blasé</i>	305
<b>5 Moda e denaro, simboli della modernità</b>	306
• Filosofia del denaro, p. 307	
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	308
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Durkheim: il fatto sociale come oggetto di studio della sociologia (da É. Durkheim, <i>Le regole del metodo sociologico</i> )	310
<b>T2</b> Simmel: la vita della metropoli e le sue conseguenze sull'individuo (da G. Simmel, <i>Le metropoli e la vita dello spirito</i> )	311
<b>C5 IL NEOIDEALISMO IN ITALIA: CROCE E GENTILE</b>	313
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	313
<b>1 Il neoidealismo</b>	313
<b>GLOSSARIO</b> neoidealismo	313
<b>2 Il neohegelismo di Benedetto Croce, le forme dello spirito tra teoresi e prassi</b>	314
• Croce: un intellettuale simbolo di un'epoca, p. 314 • L'articolazione del sistema crociano: le forme della filosofia dello spirito, p. 316 • Il distacco da Hegel e la dialettica dei distinti, p. 316	
<b>GLOSSARIO</b> dialettica degli opposti, dialettica dei distinti	316
<b>3 La conoscenza: estetica e logica</b>	317
• L'espressione tra estetica e linguistica, p. 317 • L'arte e l'intuizione lirica, p. 318 • Poesia e critica letteraria, p. 318	
<b>GLOSSARIO</b> intuizione lirica	318
• La logica e la conoscenza: i concetti puri, p. 319	
<b>LA PAROLA IN LINGUA</b> <i>Pseudo-concetto</i>	319
• Gli pseudo-concetti della scienza, p. 320	
<b>4 Lo storicismo assoluto</b>	320
• Lo storicismo assoluto e l'identificazione di filosofia e storia, p. 320	
<b>GLOSSARIO</b> storicismo assoluto	320
• L'importanza della storiografia, p. 321	
<b>5 Giovanni Gentile e l'attualismo</b>	322
• La carriera accademica e il legame con il fascismo, p. 322 • L'attualismo: la realtà come pensiero in atto, p. 323	
<b>GLOSSARIO</b> attualismo	323
• Lo Stato etico, p. 324 • La teoria pedagogica, p. 324	
<b>GLOSSARIO</b> Stato etico	324
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	325
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Croce: l'autonomia dell'arte (da B. Croce, <i>Breviario di estetica</i> )	326

- Sintesi grafica
- Audiosintesi

- **Saudino Videosofia**  
Il neoidealismo in Italia:  
Croce e Gentile

- Sintesi grafica
- Audiosintesi
- Archivio digitale  
B. Croce, Lo storicismo
- Archivio digitale  
G. Gentile, L'attualismo


**ONLINE**

- **Test interattivi**

► **DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE**

- C1** p. 328 • **C2** p. 328 • **C3** p. 329 • **C4** p. 330 • **C5** p. 330 • **Mettiti alla prova**  
 • **Prepara il colloquio** • **Apprendimento cooperativo** p. 331

**CONNESSIONI** LABORATORIO PLURIDISCIPLINARITÀ

Narrazioni del tempo

**ARTE** *Forme uniche nella continuità dello spazio* (1913) di Umberto Boccioni  
*e Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912) di Giacomo Balla

332

332

**LETTERATURA** *Ulisse* (1922) di James Joyce

333

**CINEMA** *Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Se mi lasci ti cancello)*  
 (2004) di Michel Gondry

334

► **ATTIVITÀ DI LABORATORIO**



**COSTRUISCI** LA TUA **BIBLIOTECA**

334

335

## U6 FREUD E LA RIVOLUZIONE DELLA PSICOANALISI

► **AFORISMA**

337

► **INNESCO** Freud è ancora necessario? (da L. Porta - A. Ferruta,  
*Perché Freud è ancora necessario?*)

337

► **LE DOMANDE AL PRESENTE**

338


**ONLINE**

- **Riservato ai docenti**  
 Lezione EAS  
 Flipped classroom

## C1 FREUD E LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO

**LE DOMANDE PER ORIENTARSI**

339

**1 Le nuove scienze della mente**

339

- Una rivoluzione culturale, p. 339 • Una rivoluzione filosofica, p. 340  
**GLOSSARIO** psicologia, psicoanalisi

340

**2 Sigmund Freud: una vita tra medicina e filosofia**

341

- Dalla medicina alla psicoanalisi, p. 341 • Dal successo all'esilio, p. 341

**3 La nascita della psicoanalisi**

342

- Gli studi sull'isteria, p. 342

343

**GLOSSARIO** isteria, nevrosi, rimozione

- Le origini dell'isteria e il caso di Anna O., p. 344 • Gli esiti del caso di Anna O., p. 345
- Oltre l'ipnosi: le libere associazioni, p. 345

345

**GLOSSARIO** libere associazioni

- Il fenomeno del transfert, p. 346 • Dalla terapia alla teoria della mente, p. 346

346

**GLOSSARIO** censura, transfert

**4 L'interpretazione dei sogni**

347

- Il sogno come via d'accesso all'inconscio, p. 347 • Il sogno tra contenuto manifesto e

► **Saudino Videosofia**

Freud e la scoperta  
 dell'inconscio

● **Itinerari artistici filosofici**  
 L'arte e l'inconscio: il surrealismo

contenuto latente, p. 347 • Le modalità del lavoro onirico, p. 348 • La psicoanalisi nella quotidianità, p. 348	
<b>5 La teoria della mente umana</b>	349
• La prima topica, p. 349 • La seconda topica, p. 349	349
<b>GLOSSARIO</b> topica	349
<b>6 La teoria della sessualità</b>	351
• La scoperta della sessualità del bambino, p. 351	351
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Libido</i>	351
• Che cos'è una perversione?, p. 352 • Le cinque fasi della sessualità infantile, p. 352	352
<b>GLOSSARIO</b> fissazione, zona erogena	352
• Il complesso di Edipo, p. 354 • L'angoscia della castrazione, p. 354	354
<b>GLOSSARIO</b> complesso di Edipo, angoscia della castrazione, complesso di Elettra	354
<b>7 Oltre la libido: principio di realtà e Thanatos</b>	355
• Princípio di piacere e principio di realtà, p. 355 • Eros e Thanatos, p. 355	355
<b>FILOSOFIA E STORIA</b> Il potere di Thanatos: la corrispondenza tra Freud e Einstein sulla guerra	356
<b>8 La civiltà come disagio e la religione come illusione</b>	357
• La soppressione delle pulsioni aggressive, p. 357 • Il disagio della civiltà, p. 357 • La religione come illusione, p. 358	357
<b>GLOSSARIO</b> sublimazione	358
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	359
<b>► ANTOLOGIA</b> DAL TESTO AL PENSIERO	
<b>T1</b> L'interpretazione dei sogni come accesso all'inconscio (da S. Freud, <i>Opere</i> )	361
<b>T2</b> La seconda topica: Es, Io, Super-Io (da S. Freud, <i>Introduzione alla psicoanalisi</i> )	363
<b>T3</b> La scoperta della sessualità infantile (da S. Freud, <i>Tre saggi sulla teoria sessuale</i> )	365
<b>T4</b> Il disagio della civiltà (da S. Freud, <i>Opere</i> )	366
<b>C2 ALTRI SENTIERI, ALTRE VOCI: JUNG E ADLER</b>	
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	369
<b>1 La psicoanalisi dopo Freud</b>	369
<b>2 Jung: l'altra via della psicoanalisi</b>	370
• Jung, delfino di Freud?, p. 370 • Jung e la libido, p. 371 • Tipi psicologici: chi sono estroverso e introverso?, p. 371	370
<b>GLOSSARIO</b> libido, tipi psicologici	371
• Complessi, inconscio collettivo e archetipi, p. 372	372
<b>GLOSSARIO</b> complesso, inconscio collettivo	372
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Archetyp, 'archetipo'</i>	372
<b>3 Adler e il sentimento di inferiorità</b>	373
• Uno psicologo "sociale", p. 373 • Come avviene la rottura con Freud?, p. 374 • Sentimento di inferiorità: educazione e terapia, p. 374	373

► **Saudino Videosofia**  
Podcast **Pillole di maturità**  
Filosofia e inconscio

► **Saudino Videosofia**  
Podcast **Pillole di maturità**  
Il bambino in Freud, Nietzsche e Pascoli

● Sintesi grafica  
► Audiosintesi

► **Saudino Videosofia**  
Videoanalisi del brano

● **Archivio digitale**  
S. Freud, Al di là del principio di piacere

► **Saudino Videosofia**  
Altri sentieri, altre voci: Jung e Adler

● **Per approfondire**  
Melanie Klein, Anna Freud e le «discussioni controverse»

		ONLINE
<b>GLOSSARIO</b> volontà di potenza, sentimento di inferiorità		374
• Darwinismo alla rovescia, p. 375		
Wilhelm Reich: psicoanalisi e marxismo		375
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>		376
<b>► ANTOLOGIA</b> DAL TESTO AL PENSIERO		
<b>T1</b> Jung: l'inconscio collettivo (da C.G. Jung, <i>Opere</i> )		377
<b>► DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE</b>		
<b>C1</b> p. 379 • <b>C2</b> p. 380 • Apprendimento cooperativo p. 380		
<b>► LABORATORIO ESAME PRIMA PROVA_TIPOLOGIA B E C</b>		381
<b>CONNESSIONI</b> LABORATORIO PLURIDISCIPLINARITÀ		
Psicoanalisi e arte, cinema, cartoni animati		383
<b>ARTE</b> <i>Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una mela grana un attimo prima del risveglio</i> (1944) di Salvador Dalí		383
<b>CINEMA</b> <i>Psycho</i> (1960) di Alfred Hitchcock		384
<b>CARTONI ANIMATI</b> <i>I Simpson</i> (1987) di Matt Groening		385
<b>► ATTIVITÀ DI LABORATORIO</b>		386
<b>COSTRUISCI LA TUA BIBLIOTECA</b>		387
		● Sintesi grafica ● Audiosintesi ● Test interattivi ● Riservato ai docenti Altre prove tipologia B e C

		ONLINE
<b>U7</b> IL PRAGMATISMO AMERICANO. UNA FILOSOFIA “UTILE”		
<b>► AFORISMA</b>		389
<b>► INNESCO</b> Il potere della credenza <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da E. Intini, <i>La regola dei cinque secondi non vale</i> )		389
<b>► LE DOMANDE AL PRESENTE</b>		390
		● Riservato ai docenti Lezione EAS Flipped classroom

<b>C1</b> PEIRCE E JAMES: GLI ESORDI DEL PRAGMATISMO		
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>		391
<b>1</b> <b>Le origini del pragmatismo</b>		391
• Gli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento, p. 391 • Una filosofia volta all'azione, p. 392		
		● <b>Saudino Videosofia</b> Peirce e James: gli esordi del pragmatismo

<b>2 Peirce, il fondatore del pragmatismo</b>	392
• Peirce, filosofo emarginato, p. 392 • Il pragmatismo tra dubbio, conoscenza e credenza, p. 393	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Belief, 'credenza'</i>	393
• Come si forma una credenza?, p. 394	
<b>GLOSSARIO</b> fallibilismo, abduzione	394
<b>3 Il metodo scientifico, dalla scienza alla filosofia</b>	395
• I tre tipi di inferenza, p. 395 • Il metodo scientifico e il pragmatismo, p. 396	
<b>4 Un mondo di segni</b>	397
• Il segno, p. 397	
<b>GLOSSARIO</b> pragmatismo, pragmaticismo, semiotica	397
• Il triangolo semiotico, p. 398 • Tutto è segno, p. 398	
<b>5 James, il medico psicologo e filosofo</b>	399
• Un pensatore poliedrico, p. 399 • Mente e mondo: un empirismo radicale, p. 399	
<b>6 Verità e credenza</b>	400
• L'efficacia pratica tra verità e bene, p. 400 • La volontà di credere, p. 400	
<b>GLOSSARIO</b> empirismo radicale, esperienza pura	400
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	402
<b>T1</b> Peirce: il dubbio, la scienza e la fallibilità della credenza (da C.S. Peirce, <i>Il fissarsi della credenza</i> )	403
● Sintesi grafica	
<b>▶ Audiosintesi</b>	
<b>C2 JOHN DEWEY. VERSO UNA FILOSOFIA DEI VALORI</b>	405
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	
<b>1 Il pragmatismo di John Dewey</b>	405
• Il filosofo educatore, p. 405 • Esperienza e azione, p. 406	
<b>2 La vita problematica e il soccorso della logica</b>	407
• La fallacia della filosofia, p. 407	
<b>GLOSSARIO</b> fallacia	407
• Dal dubbio alla conoscenza, p. 408	
<b>GLOSSARIO</b> strumentalismo, transazione	408
<b>3 L'essere umano, l'ambiente e i valori</b>	409
• Continuità tra spirito e materia, abitudine e libertà, p. 409 • I valori e il ruolo della filosofia, p. 409	
<b>4 Democrazia ed educazione</b>	410
• Pro e contro della democrazia: un nuovo liberalismo, p. 410 • La scuola attiva e l'educatore, p. 410	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Education, 'educazione'</i>	411
<b>PÒLIS E PÒLEMONS EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Emerson, Thoreau e la disobbedienza civile</b>	412
<b>▶ PRATICANDO LA DEMOCRAZIA</b>	413



ONLINE

<b>ALFABETO ESTETICO. PAROLE IMMAGINI CONCETTI</b>	
Pratica	414
■ PENSARE AD ARTE RIFLESSIONE PERSONALE E DI GRUPPO	419
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	420
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> La scuola e l'ambiente circostante (da J. Dewey, <i>Democrazia e educazione</i> )	421
<b>► DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE</b>	
<b>C1</b> p. 423 • <b>C2</b> p. 424 • Mettiti alla prova • Prepara il colloquio	
• Apprendimento cooperativo p. 424	
<b>CONNESSIONI LABORATORIO PLURIDISCIPLINARITÀ</b>	
La forza del credere nell'affrontare le avversità	425
<b>CINEMA</b> <i>Rocky Balboa</i> (1976) di John G. Avildsen e Sylvester Stallone	425
<b>LETTERATURA</b> <i>Martin Eden</i> (1909) di Jack London	426
<b>MUSICA</b> <i>Cristoforo Colombo</i> (2004) di Francesco Guccini	427
■ ATTIVITÀ DI LABORATORIO	428
<b>COSTRUISCI LA TUA BIBLIOTECA</b>	429

- Sintesi grafica
- Audiosintesi
- Archivio digitale  
J. Dewey, Logica: teoria dell'indagine
- Test interattivi

<b>U8 LA FENOMENOLOGIA TRA GERMANIA E FRANCIA</b>	
<b>► AFORISMA</b>	431
<b>INNESCO</b> Una scienza a misura di essere umano (da I. Cavicchi, <i>Ritrovare la sintonia con la società</i> )	431
<b>LE DOMANDE AL PRESENTE</b>	432
<b>► Riservato ai docenti</b>	
Lezione EAS EAS con <b>IA</b>	
Flipped classroom	

- Riservato ai docenti
- Lezione EAS
- EAS con **IA**
- Flipped classroom

<b>C1 HUSSERL. L'INIZIO DELLA FENOMENOLOGIA</b>	
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	433
<b>1 La Germania di inizio Novecento e Husserl</b>	433
• La Germania dalla repubblica al Terzo Reich, p. 433 • Husserl, il filosofo matematico, p. 434	
<b>2 Le essenze e la certezza dell'intuizione</b>	433
• Dati di fatto ed essenze, p. 435 • L'intuizione delle essenze: la riduzione eidetica, p. 435	
• Che cosa sono i concetti, p. 435 • «Tornare alle cose stesse!», p. 436 • Il ruolo del soggetto, p. 436	
<b>► Saudino Videosofia</b>	
Husserl. L'inizio della fenomenologia	
<b>► Itinerari artistici filosofici</b>	
Berlino e la "Neue Sachlichkeit"	

- Saudino Videosofia
- Husserl. L'inizio della fenomenologia

- Itinerari artistici filosofici
- Berlino e la "Neue Sachlichkeit"

<b>3 La fenomenologia. La scienza delle essenze</b>	437
• Oltre la psicologia: la fenomenologia, p. 437	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Phänomenologie</i> , 'fenomenologia'	437
• L'epochè o riduzione fenomenologica, p. 438 • La riduzione fenomenologica e la coscienza, p. 439	
<b>4 L'intenzionalità e la coscienza</b>	439
• Intenzionalità, <i>noësi e noëma</i> , p. 439 • Oggetti, coscienza ed esperienza vissuta, p. 440	
• Intenzioni e mondo, p. 440	
<b>GLOSSARIO</b> evidenza	440
Franz Brentano. Il maestro di Husserl	441
• Intenzioni percettive, p. 442 • La ritenzione, p. 442 • La protensione, p. 443	
<b>5 La descrizione fenomenologica</b>	444
• Descrivere i fenomeni, p. 444 • La descrizione fenomenologica vs la descrizione scientifica, p. 444 • Un esempio di descrizione fenomenologica, p. 446	
<b>6 L'io trascendentale</b>	447
• I tre strati del reale, p. 447 • Riprendere Cartesio, p. 447 • Un nuovo io trascendentale, p. 448	
<b>7 Il mondo della vita e la crisi delle scienze</b>	449
• Oltre il solipsismo, p. 449 • Il «mondo della vita» e la scienza lontana dal soggetto, p. 449	
<b>GLOSSARIO</b> solipsismo	449
• Le origini della crisi, p. 450 • Ritorno in Grecia, p. 450	
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	451
<b>T1</b> Il valore dell'epochè (E. Husserl, <i>L'idea della fenomenologia</i> )	452
<b>T2</b> Un viaggio nella crisi delle scienze (E. Husserl, <i>La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale</i> )	453
<b>C2 LA FENOMENOLOGIA NON SI FERMA: STEIN E MERLEAU-PONTY</b>	456
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	
<b>1 L'eredità di Husserl</b>	456
<b>2 Edith Stein e gli orrori del nazismo</b>	457
• La pensatrice diventata monaca, p. 457 • La deportazione e l'uccisione ad Auschwitz, p. 458	
<b>3 Fenomenologia dell'empatia</b>	458
• L'empatia, p. 458	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Empathie</i> , 'empatia'	458
• Originario e non-originario, p. 459	
Edmund Husserl ed Edith Stein sul concetto di empatia	459
<b>4 Teologia, fede e misticismo</b>	460
• Ragione e fede, filosofia e teologia, p. 460 • Progredire verso Dio, un'esperienza mistica, p. 461	
<b>5 Merleau-Ponty: un filosofo nella Francia in guerra</b>	461
• Merleau-Ponty, l'insegnante partigiano, p. 461 • Oltre il dualismo cartesiano, p. 462	
Max Scheler e il mondo dei valori	462

● **Itinerari artistici filosofici**  
Il cubismo e la ricerca della verità dell'essere

● **Sintesi grafica**  
Audiosintesi

► **Saudino Videosofia**  
La fenomenologia non si ferma: Stein e Merleau-Ponty


  
ONLINE

• La percezione, p. 463	463
<b>6 Libertà, storia e dialettica</b>	
• Contro il nulla e contro la libertà assoluta: la libertà condizionata, p. 463 • La realizzazione del marxismo e il rapporto tra mezzi e fini, p. 464 • La storia e la dialettica: dalla rivoluzione alle istituzioni, p. 464	463

## DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE

<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Stein: l'empatia come atto originario (da E. Stein, <i>Il problema dell'empatia</i> )	466
<b>T2</b> Merleau-Ponty: sentire ed essere sentiti (da M. Merleau-Ponty, <i>Il visibile e l'invisibile</i> )	467

<b>► DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE</b>	
<b>C1</b> p. 469 • <b>C2</b> p. 470 • Mettiti alla prova • Prepara il colloquio	465
• Apprendimento cooperativo p. 471	

<b>CONNESSIONI</b> LABORATORIO PLURIDISCIPLINARITÀ	
La scienza e la distanza dai sentimenti	472
<b>CINEMA</b> <i>Patch Adams</i> (1998) di Tom Shadyac	472
<b>MUSICA</b> Pierangelo Bertoli, Francesco Guccini, Franco Battiato	473
<b>► ATTIVITÀ DI LABORATORIO</b>	474
<b>COSTRUISCI</b> LA TUA <b>BIBLIOTECA</b>	475

- Sintesi grafica
- Audiosintesi

- Test interattivi

## U9 MARTIN HEIDEGGER E LA QUESTIONE DELL'ESSERE


  
ONLINE

<b>► AFORISMA</b>	477
<b>► INNESCO</b> Imparare a prendersi cura (da <i>Le dimensioni della cura</i> )	477
<b>► LE DOMANDE AL PRESENTE</b>	478

- Riservato ai docenti
- Lezione EAS
- Flipped classroom

## C1 IL PRIMO HEIDEGGER, TRA ESSERE ED ESISTENZA

479

- **Saudino Videosofia**
- Il primo Heidegger, tra essere ed esistenza

<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	479
<b>1 Heidegger, un filosofo immerso nel primo Novecento</b>	479
GLOSSARIO esistenzialismo	479
• Martin Heidegger, i primi studi e la carriera universitaria, p. 480 • Il rapporto con il nazismo, p. 480 • La Seconda guerra mondiale e le riflessioni successive, p. 481 • La critica alla fenomenologia di Husserl, p. 481	479

<b>2 La posizione dell'essere umano rispetto alla questione dell'«esserci»</b>	482
• Dall'essere all'essere umano, p. 482 • L'«esserci», p. 483	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Dasein, 'esserci'</i>	483
<b>3 L'analitica esistenziale</b>	484
• Essere-nel-mondo, p. 484	
<b>GLOSSARIO</b> analitica esistenziale, si	484
• Essere-con-gli-altri, p. 485 • Le dimensioni del "Si": la chiacchiera, la curiosità, l'equivo-co, p. 486 • La deiezione dell'esserci e la vita inautentica, p. 486	
<b>GLOSSARIO</b> deiezione, esistenza inautentica, esistenza autentica	486
• Essere gettato e gettarsi avanti, p. 487	
<b>4 Il rapporto tra esistenza e tempo</b>	488
• L'angoscia, p. 488 • Esistenza e morte, p. 488 • Scelta e senso di colpa, p. 489 • La temporalità inautentica e autentica, p. 489 • Mobilità, storia e destino, p. 490	
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	491
<b>► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO</b>	
<b>T1</b> Il problema dell'essere (da M. Heidegger, <i>Essere e tempo</i> )	492
<b>T2</b> Perché l'esserci? L'oggetto dell'indagine (da M. Heidegger, <i>Essere e tempo</i> )	493
<b>T3</b> La dittatura del "Si" (da M. Heidegger, <i>Essere e tempo</i> )	494
<b>C2 IL SECONDO HEIDEGGER: L'ESSERE, L'ARTE, L'ABITARE</b>	496
<b>LE DOMANDE PER ORIENTARSI</b>	496
<b>1 Dal "primo" al "secondo" Heidegger: il senso di una svolta</b>	496
• Le due fasi del pensiero heideggeriano, p. 496 • Il senso complessivo della "svolta" nel pensiero heideggeriano, p. 497	
<b>GLOSSARIO</b> <i>Kehre</i>	497
<b>2 La verità come disvelamento, l'essere come evento e radura</b>	498
• Dalla verità come concordanza tra intelletto e cosa alla verità come "disvelamento", p. 498	
<b>GLOSSARIO</b> differenza ontologica, <i>adaequatio rei et intellectus</i>	498
• L'essere come evento e come radura, p. 499 • La posizione dell'essere umano nella storia dell'essere, p. 500	
<b>LAPAROLA IN LINGUA</b> <i>Lichtung, 'radura'</i>	500
<b>3 Immagine, tecnica, arte e poesia</b>	501
• La rilevanza di Heidegger per l'estetica, p. 501 • L'immagine del mondo: l'oblio dell'essere nella modernità, p. 502 • L'arte come porsi in opera della verità, p. 503 • Il linguaggio: dare un nome alle cose, p. 504 • La poesia come «dire originario», p. 505 • Costruire e abitare, p. 506	
<b>4 Heidegger e la politica. L'ombra del nazismo</b>	507
• Heidegger e il regime nazista, tra adesione e presa di distanza, p. 508 • I contatti tra l'ideologia nazista e la filosofia heideggeriana, p. 509 • Heidegger contro Heidegger?, p. 509	
<b>DALLE DOMANDE ALLE RISPOSTE. PER RIEPILOGARE</b>	510

● Sintesi grafica

► Audiosintesi

● Archivio digitale

M. Heidegger, Sentieri interrotti

► **Saudino Videosofia**

Videoanalisi del brano

► **Saudino Videosofia**

Il secondo Heidegger: l'essere, l'arte, l'abitare

● **Itinerari artistici filosofici**

La censura dell'arte durante il Terzo Reich

● Sintesi grafica

► Audiosintesi

**► ANTOLOGIA DAL TESTO AL PENSIERO****T1** L'annuncio della *Kehre* (da M. Heidegger, *Lettera sull'«umanismo»*)

511

**T2** Saper abitare (da M. Heidegger, *Costruire abitare pensare*)

513

**► DALLE CONOSCENZE ALLE COMPETENZE****C1** p. 515 • **C2** p. 515 • Mettiti alla prova • Prepara il colloquio

• Apprendimento cooperativo p. 516

**CONNESSIONI** LABORATORIO PLURIDISCIPLINARITÀ**Il significato della morte**

517

**LETTERATURA** *Le intermittenze della morte* (2005) di José Saramago

517

**FUMETTI** *Death Note* (2003) di Tsugumi Ōba e Takeshi Obata

518

**CINEMA** *Coco* (2017) di Adriana Molina e Lee Unkrich

519

**► ATTIVITÀ DI LABORATORIO****COSTRUISCI** LA TUA **BIBLIOTECA**

521

**INDICE DEI NOMI**

522

**● Test interattivi**