

IL QUATTROCENTO







MAPPA DI SEZIONE 

Il contesto

2

1 Brunelleschi

SINTESE DI CAPITOLO 

- Brunelleschi e il concorso del 1401 4
- GUIDA AL CAPOLAVORO**  La Cupola di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi  6
- Capire l'architettura** La cupola: emisferica e a padiglione 7
- GUIDA AL CAPOLAVORO**  Il Portico degli Innocenti di Brunelleschi  8
- GUIDA AL CAPOLAVORO**  La Sagrestia Vecchia di Brunelleschi  9
- Le basiliche di Brunelleschi a Firenze 10

2 Donatello e Masaccio

SINTESE DI CAPITOLO 

- Gli esordi di Donatello 12
- GUIDA AL CAPOLAVORO** Il *San Giorgio* di Donatello 13
- I Profeti per il campanile 14
- GUIDA AL CAPOLAVORO** Il *David* di Donatello  15
- Donatello a Padova 16
- GUIDA AL CAPOLAVORO** Il *Monumento equestre al Gattamelata* di Donatello 17
- Donatello e la prospettiva 18
- GUIDA AL CAPOLAVORO** La *Maddalena* di Donatello 19
- Capire l'arte** La scultura lignea 19
- Masaccio e Masolino 20
- La Cappella Brancacci  22
- GUIDA AL CAPOLAVORO** Il *Tributo* di Masaccio  24
- GUIDA AL CAPOLAVORO** La *Trinità* di Masaccio 25

3 L'architettura del Quattrocento

SINTESE DI CAPITOLO 

- I centri del Rinascimento 26
- Michelozzo 27
- NEL TERRITORIO**  I palazzi fiorentini del Quattrocento  28
- NEL TERRITORIO**  Le Ville medicee 30
- Leon Battista Alberti 32
- GUIDA AL CAPOLAVORO**  La facciata di Santa Maria Novella a Firenze di Alberti 33
- GUIDA AL CAPOLAVORO**  Palazzo Rucellai di Alberti  34
- GUIDA AL CAPOLAVORO** Il Tempio Malatestiano di Rimini di Alberti 36
- GUIDA AL CAPOLAVORO** Sant'Andrea a Mantova di Alberti 37
- La città ideale 38
- Filarete 40
- Francesco di Giorgio Martini 41
- GUIDA AL CAPOLAVORO**  Palazzo Ducale di Urbino 42
- NEL TERRITORIO** Fortezze quattrocentesche nelle Marche 44
- L'architettura a Pienza 46
- L'architettura a Ferrara 48
- NEL TERRITORIO** Fortezze quattrocentesche Abruzzo e Molise 50

4 La scultura del Quattrocento


SINTESE DI
CAPITOLO 

Ghiberti	52
Jacopo della Quercia	54
Nanni di Banco	55
Luca della Robbia	56
Capire l'arte La terracotta invetriata	56
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Cantoria</i> di Luca della Robbia	57
I busti ritratto	58
Verrocchio	59
NEL MUSEO Il Museo Nazionale del Bargello a Firenze	60

5 La pittura del Quattrocento


SINTESE DI
CAPITOLO 

Paolo Uccello	62
Beato Angelico	 63
GUIDA AL CAPOLAVORO  La <i>Battaglia di San Romano</i> di Paolo Uccello	64
GUIDA AL CAPOLAVORO  Gli affreschi di Beato Angelico per San Marco	 66
Piero della Francesca	 68
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Leggenda della Vera Croce</i> di Piero della Francesca	 70
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Flagellazione</i> di Piero della Francesca	 72
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Pala di Brera</i> di Piero della Francesca	73

La pittura fiamminga	74
Capire l'arte La pittura a olio	74
GUIDA AL CAPOLAVORO Il <i>Ritratto dei coniugi Arnolfini</i> di Van Eyck	 76
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Deposizione del Prado</i> di Van der Weyden	77
Mantegna	78
GUIDA AL CAPOLAVORO Il <i>Cristo morto</i> del Mantegna	79
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Camera degli Sposi</i> del Mantegna	80
La scuola ferrarese	82
Il Perugino	84
Antonello da Messina	86
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>San Gerolamo nello studio</i> di Antonello da Messina	87
Giovanni Bellini	88
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Pala di San Giobbe</i> di Bellini	89
Carpaccio	90
GUIDA AL CAPOLAVORO Il <i>Sant'Agostino nello studio</i> di Carpaccio	91
NEL MUSEO La Pinacoteca di Brera a Milano	92

6 Botticelli

SINTESE DI
CAPITOLO 


Botticelli e la pittura sacra	94
Botticelli, la Sistina e il periodo profano	96
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Primavera</i> e la <i>Venere</i> del Botticelli	 98

I TEMI DELL'ARTE

Il Rinascimento e l'antico	102
Le proporzioni nel Rinascimento	104
La prospettiva nel Rinascimento	105
Artisti, committenti e società	106


7 Bramante

SINTESE DI CAPITOLO 

Bramante a Milano	110
Bramante a Roma	112
GUIDA AL CAPOLAVORO Il Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante	 113
I progetti per San Pietro	114
Edifici a pianta centrale	116



8 Leonardo

SINTESE DI CAPITOLO 

Da Firenze a Milano	118
Capire l'arte Lo sfumato pittorico e la prospettiva aerea	119
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Dama con l'ermellino</i> di Leonardo	120
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Vergine delle rocce</i> di Leonardo	121
GUIDA AL CAPOLAVORO Il <i>Cenacolo</i> di Leonardo	122
Leonardo, gli ultimi anni	124
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Sant'Anna</i> di Leonardo	 125
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Gioconda</i> di Leonardo	126

9 Michelangelo





SINTESE DI CAPITOLO 

Le opere giovanili	128
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Pietà Vaticana</i> di Michelangelo	129
GUIDA AL CAPOLAVORO Il <i>David</i> di Michelangelo	 130
GUIDA AL CAPOLAVORO Il <i>Tondo Doni</i> di Michelangelo	 131
Nella Sistina: la <i>Volta</i> e il <i>Giudizio Universale</i> di Michelangelo	132

Il <i>Sepolcro di Giulio II</i>	136
La Sagrestia Nuova di San Lorenzo	138
Michelangelo architetto	140
Il non finito	142
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Pietà Rondanini</i> di Michelangelo	143



10 Raffaello

SINTESE DI CAPITOLO 

Le opere giovanili	144
Raffaello a Firenze	 145
Raffaello a Roma	 146
Le Stanze Vaticane	148
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Disputa del Sacramento</i> di Raffaello	 152
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Trasfigurazione</i> di Raffaello	 153
NEL MUSEO I Musei Vaticani	154

11 I Veneti

SINTESE DI CAPITOLO 

La pittura tonale	156
Capire l'arte La pittura tonale	156
Giorgione	157
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>tempesta</i> di Giorgione	158
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Venere addormentata</i> di Giorgione	159
Tiziano	 160
GUIDA AL CAPOLAVORO L' <i>Assunta</i> di Tiziano	163
Tintoretto	164
GUIDA AL CAPOLAVORO L' <i>ultima cena</i> di Tintoretto	 165
Veronese	166

GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Cena a casa di Levi</i> di Veronese	167
Lotto	168
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>L'Annunciazione</i> di Lotto	169


12 Il Rinascimento europeo

SINTESE DI
CAPITOLO 

Bosch	170
Bruegel	172
Arcimboldo	173
Dürer	174
Capire l'arte <i>L'incisione e la stampa</i>	175

13 Manierismo e Controriforma

SINTESE DI
CAPITOLO 

Dallo sperimentalismo anticlassico al Manierismo	 176
Andrea del Sarto	178
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>La Madonna delle Arpie</i> di Andrea del Sarto	179
Rosso Fiorentino	180
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>La Deposizione</i> di Rosso Fiorentino	181
Pontormo	182
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>La Deposizione</i> di Pontormo	183
Parmigianino	184
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>La Madonna dal collo lungo</i>	

di Parmigianino	185
Gli affreschi del Correggio a Parma	186
La Scuola lombarda	188
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Il Fortunato Martinengo</i> di Moretto	189
Cellini	190
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Il Perseo</i> di Cellini	191
Giambologna	192
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Il Ratto della Sabina</i> di Giambologna	193
NEL TERRITORIO Piazza della Signoria a Firenze	194
Riforma e Controriforma	198
Barocchi	199
NEL TERRITORIO Il Sacro Monte di Varallo	200
NEL MUSEO Gli Uffizi a Firenze	202

14 L'architettura del Cinquecento

SINTESE DI
CAPITOLO 

L'architettura manierista	204
Giulio Romano	206
NEL TERRITORIO Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli	208
NEL TERRITORIO Edifici classicistici a Venezia	210
Palladio	212
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>La Rotonda</i> di Palladio	213
NEL TERRITORIO  Le Ville palladiane	214
NEL TERRITORIO Le Chiese di Palladio a Venezia	216
L'architettura della Controriforma	218
Vignola	219

I TEMI DELL'ARTE	220
La figura moderna dell'artista	220
Arte della realtà e arte delle idee	221
La sprezzatura manierista	224

15 Caravaggio


SINTESE DI CAPITOLO 

Le opere giovanili	228
GUIDA AL CAPOLAVORO Il <i>Bacco</i> di Caravaggio 	229
La Cappella Contarelli	230
La Cappella Cerasi	232
I capolavori sacri	234
Capire l'arte Il tenebrismo	234
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Morte della Vergine</i> di Caravaggio 	236
Le opere dell'esilio	238
NEL MUSEO La Galleria Borghese a Roma	240

16 La pittura del Seicento

SINTESE DI CAPITOLO 

I generi della pittura 	242
Il caravaggismo 	243
Artemisia Gentileschi	244
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Giuditta e Oloferne</i> di Artemisia Gentileschi	245
Annibale Carracci	246
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>L'Ercole al bivio</i> di Carracci	247
GUIDA AL CAPOLAVORO La Galleria di Palazzo Farnese di Carracci 	248
Guido Reni	250
GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Strage degli innocenti</i> di Reni	251
Il paesaggio classico	252
Rubens	254
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Le conseguenze della guerra</i> di Rubens	255
NEL MUSEO  Musei di Strada Nuova a Genova	256
Rembrandt 	258

GUIDA AL CAPOLAVORO La <i>Ronda di notte</i> di Rembrandt	259
Vermeer	260
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>La ragazza con l'orecchino di perla</i> di Vermeer	261
Velázquez 	262
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Las Meninas</i> di Velázquez	264

17 Bernini, Borromini, Cortona


SINTESE DI CAPITOLO 

Bernini scultore	266
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Apollo e Dafne</i> di Bernini 	267
I monumenti per San Pietro di Bernini 	268
La Cappella Cornaro di Bernini	272
GUIDA AL CAPOLAVORO Sant'Andrea al Quirinale di Bernini	274
GUIDA AL CAPOLAVORO Piazza San Pietro di Bernini	275
Borromini	276
GUIDA AL CAPOLAVORO Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini 	278
NEL TERRITORIO Piazza Navona	280
Pietro da Cortona	282
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Il Trionfo della Divina Provvidenza</i> di Pietro da Cortona 	284
La pittura barocca	286
Capire l'arte La prospettiva barocca	287

18 La diffusione dell'architettura barocca






SINTESE DI CAPITOLO 

La città barocca	288
Il Barocco in Francia	290

GUIDA AL CAPOLAVORO Versailles in Francia	291
Guarini	292
GUIDA AL CAPOLAVORO La Cappella della Sacra Sindone di Guarini	293
Il Barocco in Italia	 294
NEL TERRITORIO Lecce barocca	296

19 L'architettura del Settecento

SINTESI DI
CAPITOLO 

Le Veneri preistoriche	298
Capire l'arte <i>Il bisquit</i> e la porcellana	298
Juvarra	300
GUIDA AL CAPOLAVORO La Palazzina di caccia di Stupinigi	301
NEL TERRITORIO  Le residenze dei Savoia a Torino	302
NEL TERRITORIO  Trinità dei Monti e Fontana di Trevi a Roma	304
NEL TERRITORIO  La Reggia di Caserta di Vanvitelli e il suo parco	 306
NEL TERRITORIO  Chiese tardobarocche a Noto, Ragusa e Modica	308

Architettura tardobarocca in Austria	310
GUIDA AL CAPOLAVORO Il Belvedere a Vienna	311

20 L'arte del Settecento

SINTESI DI
CAPITOLO 

Canaletto	312
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Il Bacino di San Marco</i> di Canaletto	313
Tiepolo	314
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Il Banchetto di Antonio e Cleopatra</i> di Tiepolo	315
Gli affreschi a Würzburg di Tiepolo	316
Rosalba Carriera	318
Capire l'arte I pastelli	318
La pittura francese del Settecento	319
GUIDA AL CAPOLAVORO <i>Il Pellegrinaggio a Citera</i> di Watteau	320
Due ritrattiste alla moda: Kauffmann e Le Brun	321
NEL TERRITORIO Gli oratori del Serpotta a Palermo	322
Capire l'arte Lo stucco	322
GUIDA AL CAPOLAVORO La Cappella Sansevero a Napoli	324

I TEMI DELL'ARTE

Il linguaggio "cinematografico" di Caravaggio	326
La meraviglia barocca	328
Il Barocco e la persuasione	329
Verso la bellezza imperfetta	330

GLOSSARIO E TERMINI ARTISTICI	331
--------------------------------------	-----

INDICE DEI NOMI, DEGLI AUTORI E DELLE OPERE	332
--	-----

INDICE DEI CONTENUTI DIGITALI



CLIL AUDIO

	Una cúpula para la catedral	6
	Edifices, cloîtres et portiques, signes culturels de leur temps	8
	Masaccio: painter of a heroic humanity	22
	The Medici Palace in Florence	28
	La revelación	63
	Annonciations, entre réalisme et spiritualité	66
	L'évolution du genre à travers le portrait de profil	69
	El sueño de Constantin	70
	Marriage or betrothal?	76
	Corps sacrés, cachés, dévoilés	145
	Des Vénus modernes	147
	"This is my beloved Son, in whom I am well pleased"	153
	A self-celebration	162
	À cette époque il y eut un dîner... aux chandelles	165
	L'école de Fontainebleau	176
	El dios del vino	229
	Smell	242
	In the carpenter's workshop	243
	The triumph of the gods	248
	The self-portrait as an exploration of the inner self	258
	Miroir, miroir, mon beau miroir...	262
	L'art baroque: entre foi, pouvoir et charité	268
	Baroque architecture in Italy	294
	Un palais à la française pour les Bourbons	306



VIDEOANALISI D'OPERA. ARTI VISIVE

<i>Il David</i> di Donatello	15
<i>Il Tributo</i> di Masaccio	24
<i>La Flagellazione</i> di Piero della Francesca	72
<i>La Primavera</i> e <i>la Venere</i> del Botticelli	98
<i>La Sant'Anna</i> di Leonardo	125
<i>Il David</i> di Michelangelo	130
<i>Il Tondo Doni</i> di Michelangelo	131
<i>La Disputa del Sacramento</i> di Raffaello	152
<i>La Morte della Vergine</i> di Caravaggio	236
<i>Apollo e Dafne</i> di Bernini	267
<i>Il Trionfo della Divina Provvidenza</i> di Pietro da Cortona	284



VIDEOANALISI D'OPERA. ARCHITETTURA

<i>La Sagrestia Vecchia</i> di Brunelleschi	9
<i>Palazzo Rucellai</i> di Alberti	34
<i>Il Tempietto di San Pietro in Montorio</i> di Bramante	113
<i>Sant'Ivo alla Sapienza</i> di Borromini	278