



Indice del volume



11 Il primo Seicento

LA STORIA E L'ARTE

IL QUADRO POLITICO EUROPEO DEL PRIMO SEICENTO • CENTRI CULTURALI E ARTISTICI IN ITALIA • DUE TENDENZE PER LA PITTURA ITALIANA



ONLINE

LEZIONI DELL'AUTORE

• Le ombre di Caravaggio

AUDIOSINTESI

• L'arte della Controriforma

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

11.1 Caravaggio e il Caravaggismo

- 11.1.1 Il realismo di un "pittore maledetto"
- 11.1.2 La formazione lombarda e il trasferimento a Roma

ANALISI D'OPERA

Il *Bacco* di Caravaggio

- 11.1.3 I primi dipinti sacri
- 11.1.4 Le tele per la Cappella Contarelli
- 11.1.5 Le tele per la Cappella Cerasi
- 11.1.6 Gli umili come protagonisti

ANALISI D'OPERA

La morte della Vergine di Caravaggio

- 11.1.7 La fuga da Roma e l'esilio
- 11.1.8 L'influenza di Caravaggio
- 11.1.9 La natura morta
- 11.1.10 Orazio e Artemisia Gentileschi

11.2 Annibale Carracci e il classicismo seicentesco

- 11.2.1 Un cultore del classicismo
- 11.2.2 A Bologna, l'esordio naturalista
- 11.2.3 Carracci a Roma
- 11.2.4 A confronto con Caravaggio

ANALISI D'OPERA

La decorazione della Galleria Farnese di Annibale Carracci

- 11.2.5 Gli ultimi anni
- 11.2.6 Il classicismo seicentesco: Guido Reni e Guercino

ANALISI D'OPERA

La Strage degli innocenti di Guido Reni

2

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- 5 • Due opere giovanili di Caravaggio
- 6 • Caravaggio nelle Cappelle Contarelli e Cerasi
- 8 • Tre capolavori dell'ultimo Caravaggio
- 10 • Il Caravaggismo in Italia ed Europa
- 12 • Capolavori di natura morta in Europa
- 14 • Donne artiste dal XV al XVII secolo

ANALISI GRAFICHE

- 15 • *La morte della Vergine* di Caravaggio

VIDEOANALISI

- 16 • *La morte della Vergine*

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- 22 • Ludovico e Agostino Carracci
- 23 • I trattati di Bellori
- 25 • Domenichino e Lanfranco

26

28

30

32

36

11.3 Pittura europea del Seicento

- 11.3.1** Rubens
ANALISI D'OPERA *Le conseguenze della guerra* di Rubens
- 11.3.2** Van Dyck
- 11.3.3** Rembrandt
- 11.3.4** Vermeer
- 11.3.5** Velázquez
ANALISI D'OPERA *Las meninas* di Velázquez

- 38 **ONLINE**
- 38 **APPROFONDIMENTI**
- Capolavori italiani di Rubens
 - Rembrandt: la pittura religiosa e gli autoritratti
 - L'Atelier di Vermeer
 - La pittura di paesaggio nell'Olanda del '600
 - Due opere di Velázquez
- 40
- 42
- 43
- 46
- 48
- 50

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

- ARTE IERI OGGI 1** Caravaggio e noi: la realtà emerge per contrasti 52
- FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 2** Giovanni Baglione: vita di Caravaggio, "pittore maledetto" 54
- OLTRE L'IMMAGINE 3** *La Famiglia di contadini* di Le Nain: l'arte racconta la miseria 55
- OLTRE L'IMMAGINE 4** Da Vermeer a Spinoza: nella natura, e nella vita, cercare la verità e la letizia 56
- OLTRE L'IMMAGINE 5** *L'Erminia* di Guercino e la *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso 57
- IL RACCONTO DELL'ARTE 6** *Caravaggio al lavoro* di Giuliano Capecelatro 58
- LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 60



12

Barocco e Rococò

LA STORIA E L'ARTE

L'ITALIA DEL XVII SECOLO • L'EUROPA DAL 1630 AL 1700 • L'EUROPA DEL PRIMO SETTECENTO • L'ITALIA DEL PRIMO SETTECENTO • IL BAROCCO E LA SUA SFORTUNA CRITICA • L'ESTETICA DELLA MERAVIGLIA • IL NUOVO MERCATO DELL'ARTE • IL SALON

62

12.1 Bernini

- 12.1.1** Il grande artefice della meraviglia barocca
- 12.1.2** I primi capolavori
- 12.1.3** La fortuna sotto Urbano VIII
- 12.1.4** La crisi con Innocenzo X
ANALISI D'OPERA *La Cappella Cornaro e l'Estasi di santa Teresa* di Bernini
- 12.1.5** Il grande ritorno sotto Alessandro VII
- 12.1.6** Bernini architetto
ANALISI D'OPERA *Piazza San Pietro* di Bernini
- 12.1.7** Gli ultimi anni

- 65 **ONLINE**
- 65 **APPROFONDIMENTI**
- La scultura del primo Seicento a Roma
 - *Il Ratto di Proserpina* di Bernini
 - Due fontane berniniane
 - La poetica berniniana della meraviglia e della persuasione
 - La morte barocca
- 68
- 71
- 73
- 76
- 78
- 80 **ANALISI GRAFICHE**
- *Apollo e Dafne* di Bernini
 - Sant'Andrea al Quirinale
- 82 **VIDEOANALISI**
- *Apollo e Dafne*

➔ 12.2 Borromini

12.2.1 Uno svizzero nella Roma barocca

12.2.2 Il conflitto con Bernini

ANALISI D'OPERA San Carlo alle Quattro Fontane di Borromini

ANALISI D'OPERA Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini

12.2.3 La fortuna sotto Innocenzo X

12.2.4 La crisi negli anni di Alessandro VII

84

ONLINE

84 **APPROFONDIMENTI**

• Due opere di Borromini

85

ANALISI GRAFICHE

• Sant'Ivo alla Sapienza

86

88

VIDEOANALISI ▶

• Sant'Ivo alla Sapienza

92

➔ 12.3 Pietro da Cortona e la pittura barocca in Italia

12.3.1 Pietro da Cortona, un grande pittore barocco

12.3.2 Pietro da Cortona: le prime opere pittoriche

ANALISI D'OPERA Il *Trionfo della Divina Provvidenza* di Pietro da Cortona

12.3.3 Giovan Battista Gaulli

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il quadraturismo barocco

12.3.4 Andrea Pozzo

94

ONLINE

94 **APPROFONDIMENTI**

• Cortona: i grandi temi epici e la pittura sacra

95

• Cortona architetto

96

• La pittura barocca a

99

Genova, Venezia e Napoli

99

• Il classicismo nella Roma del '600

101

ANALISI GRAFICHE

• Il *Trionfo della Divina Provvidenza* di Cortona

VIDEOANALISI ▶

• *Trionfo della Divina Provvidenza*

➔ 12.4 Architettura barocca in Italia

12.4.1 Guarino Guarini a Torino

ANALISI D'OPERA La Cappella della Sacra Sindone di Guarini

12.4.2 Baldassarre Longhena a Venezia

12.4.3 Il Barocco leccese

102

ONLINE

102 **APPROFONDIMENTI**

• Il Barocco in Francia

104

• Il Barocco in Inghilterra

106

• Carlo Rainaldi e Carlo

107

Fontana a Roma

• Fanzago a Napoli

ANALISI GRAFICHE

• Cappella della Sacra

Sindone

L'ARTE DI ABITARE

• Lo stile Luigi XIV

• Il mobile Luigi XIV

➔ 12.5 Il primo Settecento e il Rococò

12.5.1 L'Europa si fa frivola

12.5.2 Il Rococò: uno stile architettonico esuberante

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La porcellana

12.5.3 La pittura rococò in Francia

12.5.4 Il Settecento in Inghilterra

108

ONLINE

108 **APPROFONDIMENTI**

• Architettura tardobarocca

110

in Europa

111

• I giardini all'inglese

112

L'ARTE DI ABITARE

• Lo stile e i mobili di Luigi XV

115

12.6 Arte e architettura del Settecento italiano

- 12.6.1** Il Settecento in Italia
QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE I pastelli
- 12.6.2** A Venezia: Canaletto e Guardi
- 12.6.3** Giambattista Tiepolo, un pittore internazionale
ANALISI D'OPERA Gli affreschi a Würzburg di Tiepolo
- 12.6.4** A Torino: Filippo Juvarra
- 12.6.5** A Napoli: Luigi Vanvitelli

- 118 **ONLINE**
- 118 **APPROFONDIMENTI**
- Bernardo Bellotto
 - La scultura tardobarocca
 - Il Tardobarocco tra Bologna e Roma
 - Architettura tardobarocca a Roma
 - Il Tardobarocco a Catania
- 119
- 122 **ANALISI GRAFICHE**
- Reggia di Caserta
- 124
- 127 **I SITI UNESCO**
- Il Tardobarocco nella Val di Noto: Noto, Ragusa e Modica
 - Il parco della Reggia di Caserta
- 129

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 7 Pittura settecentesca e cinema storico: un felicissimo rapporto	132
OLTRE L'IMMAGINE 8 Bernini, Marino e l'arte della meraviglia: trasformare la materia e la parola	134
OLTRE L'IMMAGINE 9 La bellezza imperfetta: il <i>nescio quid</i> di Leibniz nella pittura barocca	135
OLTRE L'IMMAGINE 10 I personaggi di Longhi e quelli di Goldoni: l'arte incontra il teatro	136
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 11 Juan de San Bonaventura: la Chiesa di San Carlo di Borromini è divina	137
IL RACCONTO DELL'ARTE 12 Bernini, una vita come prodigio di Franco Borsi	138
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	140



13

Il Neoclassicismo

- ONLINE**
- LEZIONI DELL'AUTORE**
- Il Neoclassicismo: Canova e David
- AUDIOSINTESI**
- L'arte neoclassica
- TEST DI AUTOVALUTAZIONE**

LA STORIA E L'ARTE

DALL'ETÀ DEI LUMI ALL'EPOPEA NAPOLEONICA • COS'È IL NEOCLASSICISMO
 • LA NASCITA DELL'ESTETICA • LA BELLEZZA NEOCLASSICA • LE TEORIE DI WINCKELMANN • IL VALORE ETICO DELLA BELLEZZA • LA NASCITA DELL'ARCHEOLOGIA 142

13.1 Antonio Canova e la scultura neoclassica

- 13.1.1** Uno scultore pari a Fidia
- 13.1.2** Le opere di esordio e il successo a Roma
ANALISI D'OPERA Il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* di Canova
- 13.1.3** Canova e l'antico
- 13.1.4** I ritratti imperiali

- 145 **ONLINE**
- 145 **ANALISI GRAFICHE**
- *Amore e Psiche*
- 146 **VIDEOANALISI**
- *Amore e Psiche*
- 148
- 150
- 152

13.2 Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia

- 13.2.1** Un pittore che scelse la storia a modello
ANALISI D'OPERA *Il giuramento degli Orazi* di David
ANALISI D'OPERA *La morte di Marat* di David
13.2.2 Dalla celebrazione di Napoleone all'esilio
13.2.3 Jean-Auguste-Dominique Ingres
13.2.4 Dal Neoclassicismo all'Accademia

- 154 **ONLINE**
154 **APPROFONDIMENTI**
• *Il giuramento della Pallacorda* di David
156 • *Il Bagno Turco* di Ingres
158 • La pittura neoclassica celebrativa
160
162 **ANALISI GRAFICHE**
164 • *Il giuramento degli Orazi*
VIDEOANALISI
• *Il giuramento degli Orazi*

13.3 L'architettura neoclassica

- 13.3.1** Un linguaggio architettonico universale
13.3.2 Gli utopisti francesi
13.3.3 Architettura neoclassica in Francia e in Italia
13.3.4 Architettura neoclassica in Germania e in Inghilterra
13.3.5 Utopie urbanistiche

- 166 **ONLINE**
166 **APPROFONDIMENTI**
• Il Teatro della Fenice a Venezia e il San Carlo a Napoli
167
169 **ANALISI GRAFICHE**
172 • Saline di Chaux
174 **L'ARTE DI ABITARE**
• Lo stile Luigi XVI
• I mobili neoclassici
• Lo stile Impero
• Lo stile Adam
• Lo stile Chippendale
I SITI UNESCO
• L'Isola dei musei a Berlino
• Il villaggio operaio di Crespi d'Adda

ESPANSIONI

PER L'ESAME DI STATO

- ARTE IERI OGGI 13** La bellezza senza tempo del corpo classico: Arno Breker e la scultura novecentesca di regime 176
ARTE IERI OGGI 14 Il Neoclassicismo è ancora contemporaneo: Roberto Ferri e la pittura accademica dei nostri giorni 177
OLTRE L'IMMAGINE 15 Canova e Foscolo: sui sepolcri e sulla morte 178
OLTRE L'IMMAGINE 16 Da Canova a Foscolo: *Le Grazie* 179
OLTRE L'IMMAGINE 17 *Il Bruto* di David e di Vittorio Alfieri: Neoclassicismo, Rivoluzione e immaginario giacobino 180
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 18 Winckelmann: una nobile semplicità e una quieta grandezza, i presupposti della vera bellezza 181
IL RACCONTO DELL'ARTE 19 *Di fronte al "Marat"* di Daniele Del Giudice 182
LABORATORIO DELLE COMPETENZE 184



14

Il Romanticismo



ONLINE

LEZIONI DELL'AUTORE 

• Il Romanticismo

AUDIOSINTESI 

• L'arte romantica

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LA STORIA



E L'ARTE

L'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE E DEI MOTI RIVOLUZIONARI • COS'È IL ROMANTICISMO
• LE TEORIE ROMANTICHE • SUBLIME E PITTORESCO • IL SUBLIME SECONDO KANT
• INFINITO E VALORE ETICO DEL SENTIMENTO • IL RUOLO DELL'IMMAGINAZIONE
• ROMANTICISMO E STORICISMO • CLASSICO E ROMANTICO

186

14.1 Il primo Romanticismo

189

14.1.1 Francisco Goya

189

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *Le incisioni*

190

ANALISI D'OPERA *La fucilazione di Goya*

192

14.1.2 Johann Heinrich Füssli

194

14.1.3 William Blake

195

14.2 Il Romanticismo inglese e tedesco

197

14.2.1 Paesaggismo in Inghilterra e in Germania

197

14.2.2 William Turner

198

ANALISI D'OPERA *Bufera di neve di Turner*

200

14.2.3 John Constable

202

14.2.4 Caspar David Friedrich

204

ANALISI D'OPERA *Monaco sulla spiaggia di Friedrich*

206

14.3 Il Romanticismo francese e italiano

208

14.3.1 La celebrazione della cronaca

208

14.3.2 Théodore Géricault

209

ANALISI D'OPERA *La zattera della Medusa di Géricault*

212

14.3.3 Eugène Delacroix

214

14.3.4 Francesco Hayez

216

ANALISI D'OPERA *Il bacio di Hayez*

218

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• *Pioggia, vapore, velocità* di Turner

• Tre capolavori di Friedrich

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• *La morte di Sardanapalo* di Delacroix

• Le ricerche cromatiche di Delacroix

• La pittura romantica in

Italia: nazareni e puristi

• La scultura romantica in

Italia e in Francia

ANALISI GRAFICHE

• *La zattera della Medusa*

VIDEOANALISI 

• *La zattera della Medusa*

14.4 Il Neomedievalismo

- 14.4.1 I preraffaelliti
- 14.4.2 John Ruskin e William Morris
- 14.4.3 L'architettura neogotica in Inghilterra, Francia e Italia

220	 ONLINE
220	APPROFONDIMENTI
223	• Beardsley
225	• La Mole antonelliana a Torino
	I SITI UNESCO
	• Carcassonne e il restauro di Viollet-le-Duc
	• La facciata di Santa Croce a Firenze

ESPANSIONI

PER L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 20	<i>La fucilazione</i> come denuncia di ogni sopruso. La lezione di Goya nella pittura del Novecento, da Sassu a Guttuso	228
ARTE IERI OGGI 21	I <i>gargoyles</i> di Notre-Dame, da Viollet-le-Duc a Walt Disney	230
ARTE IERI OGGI 22	Il bacio è sempre romantico. Dal capolavoro rivisitato al Bataclan	231
OLTRE L'IMMAGINE 23	Turner, Kant, il sublime e la Natura imprevedibile	232
OLTRE L'IMMAGINE 24	Da Friedrich a Leopardi attraverso Fichte, Schelling e Schopenhauer: <i>l'infinito</i>	233
OLTRE L'IMMAGINE 25	Dalla pittura di storia al romanzo storico: Hayez, Manzoni e la letteratura del Risorgimento	235
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		236



15

Realismo, Impressionismo, Eclettismo

LA STORIA E L'ARTE

NUOVI ASSETTI POLITICI NELL'EUROPA DEL XIX SECOLO • ARTE, LETTERATURA, SOCIETÀ • ARTE E POSITIVISMO • L'ARTE COME DOCUMENTO DI CRONACA SOCIALE • LA PITTURA DEL VERO • L'ARTE INCONTRA LA POLITICA • IL GRUPPO IMPRESSIONISTA



238




 ONLINE
LEZIONI DELL'AUTORE 
• Realisti, veristi e macchiaioli
• Manet e la nascita dell'Impressionismo
AUDIOSINTESI 
• L'arte dal Realismo al Post-Impressionismo
TEST DI AUTOVALUTAZIONE

15.1 Il Realismo in Francia


- 15.1.1 Gustave Courbet
 - QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** *Arte e fotografia*
 - ANALISI D'OPERA** *Gli spaccapietre* di Courbet
- 15.1.2 Jean-François Millet
 - ANALISI D'OPERA** *Le spigolatrici* di Millet

242	 ONLINE
242	APPROFONDIMENTI
246	• Daumier
	• Corot
248	VIDEOANALISI 
250	• <i>Le spigolatrici</i>
252	

	15.2 Veristi e macchiaioli in Italia	254	 ONLINE
	15.2.1 Il Verismo in Italia	254	APPROFONDIMENTI
	15.2.2 I macchiaioli	255	• La Scapigliatura
	15.2.3 Giovanni Fattori	256	• La scultura italiana dell'800
ANALISI D'OPERA	<i>La rotonda di Palmieri</i> di Fattori	258	• Signorini
	15.2.4 Silvestro Lega	259	• De Nittis macchiaiolo
	15.2.5 La pittura del Risorgimento	261	

	15.3 Édouard Manet	263	 ONLINE
	15.3.1 Un aristocratico realista	263	ANALISI GRAFICHE
	15.3.2 Le opere di esordio	264	• <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>
ANALISI D'OPERA	<i>Le déjeuner sur l'herbe</i> di Manet	266	VIDEOANALISI 
ANALISI D'OPERA	<i>L'Olympia</i> di Manet	268	• <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>
	15.3.3 L'incontro con gli impressionisti	270	

	15.4 L'Impressionismo	272	 ONLINE
	15.4.1 Il gruppo impressionista, 1874-86	272	APPROFONDIMENTI
	15.4.2 Claude Monet: gli anni impressionisti	274	• Il primo Monet
ANALISI D'OPERA	<i>Impression, soleil levant</i> di Monet	276	• L'eredità di Monet
	15.4.3 Monet: la pittura dopo il 1886	278	• Impressionismo e giapponismo
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE <i>L'invenzione dei colori in tubetto</i>	279	• L'ultimo Renoir
	15.4.4 Pierre-Auguste Renoir	280	• Il primo Degas
ANALISI D'OPERA	<i>Le Moulin de la Galette</i> di Renoir	282	• Degas: i temi sociali
	15.4.5 Edgar Degas	284	• Pissarro e il paesaggio
ANALISI D'OPERA	<i>La lezione di danza</i> di Degas	286	• Whistler
	15.4.6 Pissarro e Sisley	288	• <i>Colazione in giardino</i> di De Nittis
	15.4.7 Altre "anime" dell'Impressionismo	290	ANALISI GRAFICHE
	15.4.8 Le impressioniste	293	• <i>Le Moulin de la Galette</i>
			VIDEOANALISI 
			• <i>Le Moulin de la Galette</i>

	15.5 L'Eclettismo	295	 ONLINE
	15.5.1 I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa	295	APPROFONDIMENTI
	15.5.2 L'architettura dell'Eclettismo	297	• L'urbanistica dell'Italia unita
	15.5.3 La nuova architettura in ferro	299	• Il Palazzaccio di Roma e il valore culturale dell'Eclettismo italiano
ANALISI D'OPERA	La Torre Eiffel	302	
	15.5.4 La nascita del grattacielo negli Stati Uniti	304	
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE <i>Il cemento armato</i>	305	

	ESPANSIONI	
	PER L'ESAME DI STATO	
	ARTE IERI OGGI 26 Fotogiornalismo e realismo fotografico. Da Evans a Salgado, l'immagine come denuncia sociale	306
	ARTE IERI OGGI 27 Fotografi di guerra contemporanei. Le icone fotografiche di Capa, Adams, Út, Nachtwey, Aranda e Bucciarelli	308
	OLTRE L'IMMAGINE 28 Il lavoro come alienazione: da Adolph von Menzel a Marx	310
	OLTRE L'IMMAGINE 29 Dai vinti di Patini a quelli di Verga: raccontare la miseria	311
	OLTRE L'IMMAGINE 30 A passeggio nei <i>boulevards</i> . La pittura racconta la Parigi moderna	312
	FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 31 Louis Leroy: che impressione l'Impressionismo!	313
	IL RACCONTO DELL'ARTE 32 <i>A casa di Berthe Morisot</i> di Susan Vreeland	314
	LABORATORIO DELLE COMPETENZE	316



16

Oltre l'Impressionismo, verso il Novecento

LA STORIA



E L'ARTE

L'EUROPA DELLA BELLE ÉPOQUE • POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

318

16.1 Paul Cézanne

320

16.1.1 Il pittore che abbandonò la prospettiva

320

16.1.2 L'esordio impressionista

321

ANALISI D'OPERA *I giocatori di carte* di Cézanne

322

16.1.3 Le nature morte

324

16.1.4 Le bagnanti e i paesaggi

325

16.2 Due eredi dell'Impressionismo

327

16.2.1 Seurat e il Neoimpressionismo

327

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il *pointillisme*

327

ANALISI D'OPERA *La Grande Jatte* di Seurat

330

16.2.2 Henri de Toulouse-Lautrec

332

16.2.3 Toulouse-Lautrec cartellonista

334

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La *litografia*

335

16.3 Vincent Van Gogh

336

16.3.1 Un uomo che dipinse per disperazione

336

16.3.2 L'esordio e la poetica realista

336

16.3.3 Da Parigi ad Arles

338

ANALISI D'OPERA *Camera da letto* di Van Gogh

340

16.3.4 Da Saint-Rémy ad Auvers

342

ANALISI D'OPERA *Campo di grano con volo di corvi* di Van Gogh

344

16.4 Paul Gauguin

346

16.4.1 Un uomo errante e inquieto

346

16.4.2 A Pont-Aven, il sodalizio con Émile Bernard

347

ANALISI D'OPERA *La visione dopo il sermone* di Gauguin

349

16.4.3 Ad Arles e a Le Pouldu

352

16.4.4 A Tahiti, la fuga dal mondo

354

16.5 Il Simbolismo

357

16.5.1 Un movimento, un sentire poetico

357

16.5.2 Gustave Moreau e Puvis de Chavannes

358

16.5.3 Auguste Rodin

360

16.5.4 James Ensor

361



ONLINE

LEZIONI DELL'AUTORE 

• Il colore "arbitrario" di Van Gogh

AUDIOSINTESI 

• L'arte dal Realismo al Post-Impressionismo

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• Signac

I SITI UNESCO

• Parigi, gli argini della Senna

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• Van Gogh: ritratti e autoritratti

ANALISI GRAFICHE

• *Camera da letto*

VIDEOANALISI 

• *Camera da letto*

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• Due opere polinesiane di Gauguin

ANALISI GRAFICHE

• *La visione dopo il sermone*

VIDEOANALISI 

• *La visione dopo il sermone*

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• Redon

• I Nabis

• Due capolavori di Rodin

16.5.5	Böcklin e Hodler	363
ANALISI D'OPERA	<i>L'isola dei morti</i> di Böcklin	364
16.5.6	Il Divisionismo italiano: tra Simbolismo e Realismo	365

ESPANSIONI

PER L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 33	I colori sontuosi di certi paesaggi. Dai dipinti di Gauguin alle fotografie creative di Chaipuck e Fontana	367
ARTE IERI OGGI 34	Da Van Gogh ai manga: la luce, i colori, il vento della vita...	368
OLTRE L'IMMAGINE 35	Da Cézanne a Edmund Husserl: vedere oltre i fenomeni del mondo	370
OLTRE L'IMMAGINE 36	Van Gogh e Kierkegaard: il paradosso della fede	371
OLTRE L'IMMAGINE 37	La Natura tra metafore e simboli: dalla pittura alla poesia di Pascoli	372
OLTRE L'IMMAGINE 38	La maschera e la follia: da Ensor a Nietzsche a Pirandello	373
IL RACCONTO DELL'ARTE 39	<i>Gauguin e Van Gogh, la tragedia di Arles</i> di John Rewald	374
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		376

Le parole e i termini notevoli 377

Indice dei nomi, degli autori e delle opere 378

Elenco delle immagini di apertura di sezione

Sez. 11, p. 1

Artemisia Gentileschi, *Maddalena penitente*, 1613-20 ca., particolare. Olio su tela, 1,46 x 1,08 m. Firenze, Galleria Pitti.

Sez. 12, p. 61

Stefano Maderno, *Santa Cecilia*, 1600, particolare. Marmo, lunghezza 1,31 m. Roma, Santa Cecilia in Trastevere.

Sez. 13, p. 141

Antonio Canova, *Cinque danzatrici con ghirlande di fiori*, 1799. Particolare. Tempera su carta. Possagno, Museo Antonio Canova.

Sez. 14, p. 185

Joseph M.W. Turner, *Il porto di Calais*, 1803. Particolare. Londra, National Gallery.

Sez. 15, p. 237

Mary Cassat, *Sara con la cuffia verde*, 1901 ca. Particolare. Washington, Smithsonian American Art Museum.

Sez. 16, p. 317

Henri de Toulouse-Lautrec, *Il palco col mascherone dorato*, 1893. Particolare. Litografia a colori, 50,3 x 32,8 cm. Parigi, Bibliothèque Nationale.

Referenze iconografiche

© by SIAE 2023

13: figg. 52-53 Arno Breker; **14:** figg. 61, 65 Renato Guttuso; figg. 62-63 Aligi Sassu