



# Indice del volume



## 13 Il Neoclassicismo

LA STORIA E L'ARTE

DALL'ETÀ DEI LUMI ALL'EPOPEA NAPOLEONICA • COS'È IL NEOCLASSICISMO  
• LA NASCITA DELL'ESTETICA • LA BELLEZZA NEOCLASSICA • LE TEORIE DI  
WINCKELMANN • IL VALORE ETICO DELLA BELLEZZA • LA NASCITA DELL'ARCHEOLOGIA 2

### 13.1 Antonio Canova e la scultura neoclassica

13.1.1 Uno scultore pari a Fidia

13.1.2 Le opere di esordio e il successo a Roma

ANALISI D'OPERA Il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* di Canova

13.1.3 Canova e l'antico

13.1.4 I ritratti imperiali

5 ONLINE  
5 ANALISI GRAFICHE  
6 • *Amore e Psiche*  
8  
10  
12

### 13.2 Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia

13.2.1 Un pittore che scelse la storia a modello

ANALISI D'OPERA Il *giuramento degli Orazi* di David

ANALISI D'OPERA *La morte di Marat* di David

13.2.2 Dalla celebrazione di Napoleone all'esilio

13.2.3 Jean-Auguste-Dominique Ingres

13.2.4 Dal Neoclassicismo all'Accademia

14 ONLINE  
14 APPROFONDIMENTI  
16 • Il *giuramento della Pallacorda* di David  
18 • Il *Bagno Turco* di Ingres  
20 • La pittura neoclassica celebrativa  
22 ANALISI GRAFICHE  
24 • Il *giuramento degli Orazi*

## 13.3 L'architettura neoclassica

- 13.3.1 Un linguaggio architettonico universale
- 13.3.2 Gli utopisti francesi
- 13.3.3 Architettura neoclassica in Francia e in Italia
- 13.3.4 Architettura neoclassica in Germania e in Inghilterra
- 13.3.5 Utopie urbanistiche

- 26  **ONLINE**
- 26 **APPROFONDIMENTI**
  - Il Teatro della Fenice a Venezia e il San Carlo a Napoli
- 27
- 29 **ANALISI GRAFICHE**
  - Saline di Chaux
- 32
- 34 **L'ARTE DI ABITARE**
  - Lo stile Luigi XVI
  - I mobili neoclassici
  - Lo stile Impero
  - Lo stile Adam
  - Lo stile Chippendale
- I SITI UNESCO**
  - L'Isola dei musei a Berlino
  - Il villaggio operaio di Crespi d'Adda

### ESPANSIONI

#### PER L'ESAME DI STATO

<b>ARTE IERI OGGI 1</b> La bellezza senza tempo del corpo classico: Arno Breker e la scultura novecentesca di regime	36
<b>ARTE IERI OGGI 2</b> Il Neoclassicismo è ancora contemporaneo: Roberto Ferri e la pittura accademica dei nostri giorni	37
<b>OLTRE L'IMMAGINE 3</b> Canova e Foscolo: sui sepolcri e sulla morte	38
<b>OLTRE L'IMMAGINE 4</b> Da Canova a Foscolo: <i>Le Grazie</i>	39
<b>OLTRE L'IMMAGINE 5</b> Il <i>Bruto</i> di David e di Vittorio Alfieri: Neoclassicismo, Rivoluzione e immaginario giacobino	40
<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 6</b> Winckelmann: una nobile semplicità e una quieta grandezza, i presupposti della vera bellezza	41
<b>IL RACCONTO DELL'ARTE 7</b> <i>Di fronte al "Marat"</i> di Daniele Del Giudice	42
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	44



# 14

## Il Romanticismo

### LA STORIA E L'ARTE

L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE E DEI MOTI RIVOLUZIONARI • COS'È IL ROMANTICISMO  
• LE TEORIE ROMANTICHE • SUBLIME E PITTORESCO • IL SUBLIME SECONDO KANT  
• INFINITO E VALORE ETICO DEL SENTIMENTO • IL RUOLO DELL'IMMAGINAZIONE  
• ROMANTICISMO E STORICISMO • CLASSICO E ROMANTICO

-  **ONLINE**
- LEZIONI DELL'AUTORE** 
  - Il Romanticismo
- AUDIOSINTESI** 
  - L'arte romantica
- TEST DI AUTOVALUTAZIONE**

<b>14.1</b>	<b>Il primo Romanticismo</b>	49
14.1.1	Francisco Goya	49
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE <i>Le incisioni</i>	50
ANALISI D'OPERA	<i>La fucilazione</i> di Goya	52
14.1.2	Johann Heinrich Füssli	54
14.1.3	William Blake	55

<b>14.2</b>	<b>Il Romanticismo inglese e tedesco</b>	57
14.2.1	Paesaggismo in Inghilterra e in Germania	57
14.2.2	William Turner	58
ANALISI D'OPERA	<i>Bufera di neve</i> di Turner	60
14.2.3	John Constable	62
14.2.4	Caspar David Friedrich	64
ANALISI D'OPERA	<i>Monaco sulla spiaggia</i> di Friedrich	66

<b>14.3</b>	<b>Il Romanticismo francese e italiano</b>	68
14.3.1	La celebrazione della cronaca	68
14.3.2	Théodore Géricault	69
ANALISI D'OPERA	<i>La zattera della Medusa</i> di Géricault	72
14.3.3	Eugène Delacroix	74
14.3.4	Francesco Hayez	76
ANALISI D'OPERA	<i>Il bacio</i> di Hayez	78

<b>14.4</b>	<b>Il Neomedievalismo</b>	80
14.4.1	I preraffaelliti	80
14.4.2	John Ruskin e William Morris	83
14.4.3	L'architettura neogotica in Inghilterra, Francia e Italia	85

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

- *Pioggia, vapore, velocità* di Turner
- Tre capolavori di Friedrich

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

- *La morte di Sardanapalo* di Delacroix
- Le ricerche cromatiche di Delacroix
- La pittura romantica in Italia: nazareni e puristi
- La scultura romantica in Italia e in Francia

**ANALISI GRAFICHE**

- *La zattera della Medusa*

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

- Beardsley
- La Mole antonelliana a Torino

**I SITI UNESCO**

- Carcassonne e il restauro di Viollet-le-Duc
- La facciata di Santa Croce a Firenze

**ESPANSIONI**

**PER L'ESAME DI STATO**

<b>ARTE IERI OGGI 8</b>	<i>La fucilazione</i> come denuncia di ogni sopruso. La lezione di Goya nella pittura del Novecento, da Sassu a Guttuso	88
<b>ARTE IERI OGGI 9</b>	I <i>gargoyles</i> di Notre-Dame, da Viollet-le-Duc a Walt Disney	90
<b>ARTE IERI OGGI 10</b>	Il bacio è sempre romantico. Dal capolavoro rivisitato al Bataclan	91
<b>OLTRE L'IMMAGINE 11</b>	Turner, Kant, il sublime e la Natura imprevedibile	92
<b>OLTRE L'IMMAGINE 12</b>	Da Friedrich a Leopardi attraverso Fichte, Schelling e Schopenhauer: <i>l'infinito</i>	93
<b>OLTRE L'IMMAGINE 13</b>	Dalla pittura di storia al romanzo storico: Hayez, Manzoni e la letteratura del Risorgimento	95
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>		96



# 15

## Realismo, Impressionismo, Eclettismo

LA STORIA E L'ARTE

NUOVI ASSETTI POLITICI NELL'EUROPA DEL XIX SECOLO • ARTE, LETTERATURA, SOCIETÀ • ARTE E POSITIVISMO • L'ARTE COME DOCUMENTO DI CRONACA SOCIALE • LA PITTURA DEL VERO • L'ARTE INCONTRA LA POLITICA • IL GRUPPO IMPRESSIONISTA



**ONLINE**

**LEZIONI DELL'AUTORE**

- Realisti, veristi e macchiaioli
- Manet e la nascita dell'Impressionismo

**AUDIOSINTESI**

- L'arte dal Realismo al Post-Impressionismo

**TEST DI AUTOVALUTAZIONE**

98

### 15.1 Il Realismo in Francia

15.1.1 Gustave Courbet

**QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Arte e fotografia

**ANALISI D'OPERA** *Gli spaccapietre* di Courbet

15.1.2 Jean-François Millet

**ANALISI D'OPERA** *Le spigolatrici* di Millet

102

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

- Daumier
- Corot

102

106

108

110

112

### 15.2 Veristi e macchiaioli in Italia

15.2.1 Il Verismo in Italia

15.2.2 I macchiaioli

15.2.3 Giovanni Fattori

**ANALISI D'OPERA** *La rotonda di Palmieri* di Fattori

15.2.4 Silvestro Lega

15.2.5 La pittura del Risorgimento

114

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

- La Scapigliatura
- La scultura italiana dell'800
- Signorini
- De Nittis macchiaiolo

114

115

116

118

119

121

### 15.3 Édouard Manet

15.3.1 Un aristocratico realista

15.3.2 Le opere di esordio

**ANALISI D'OPERA** *Le déjeuner sur l'herbe* di Manet

**ANALISI D'OPERA** *L'Olympia* di Manet

15.3.3 L'incontro con gli impressionisti

123

**ONLINE**

**ANALISI GRAFICHE**

- *Le déjeuner sur l'herbe*

123

124

126

128

130

### 15.4 L'Impressionismo

15.4.1 Il gruppo impressionista, 1874-86

15.4.2 Claude Monet: gli anni impressionisti

**ANALISI D'OPERA** *Impression, soleil levant* di Monet

15.4.3 Monet: la pittura dopo il 1886

**QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** L'invenzione dei colori in tubetto

15.4.4 Pierre-Auguste Renoir

**ANALISI D'OPERA** *Le Moulin de la Galette* di Renoir

15.4.5 Edgar Degas

**ANALISI D'OPERA** *La lezione di danza* di Degas

15.4.6 Pissarro e Sisley

15.4.7 Altre "anime" dell'Impressionismo

132

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

- Il primo Monet
- L'eredità di Monet
- Impressionismo e giapponismo
- L'ultimo Renoir
- Il primo Degas
- Degas: i temi sociali
- Pissarro e il paesaggio
- Whistler
- Zandomenighi
- *Colazione in giardino* di De Nittis

132

134

136

138

139

140

142

144

146

148

**ANALISI GRAFICHE**

- *Le Moulin de la Galette*

150

## 15.5 L'Eclettismo

- 15.5.1 I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa
  - 15.5.2 L'architettura dell'Eclettismo
  - 15.5.3 La nuova architettura in ferro
  - ANALISI D'OPERA La Torre Eiffel
  - 15.5.4 La nascita del grattacielo negli Stati Uniti
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il cemento armato

153  
153  
155  
157  
160  
162  
163

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- L'urbanistica dell'Italia unita
- Il Palazzaccio di Roma e il valore culturale dell'Eclettismo italiano

### ESPANSIONI

#### PER L'ESAME DI STATO

- ARTE IERI OGGI 14** Fotogiornalismo e realismo fotografico. Da Evans a Salgado, l'immagine come denuncia sociale 164
- ARTE IERI OGGI 15** Fotografi di guerra contemporanei. Le icone fotografiche di Capa, Adams, Út, Nachtwey, Aranda e Bucciarelli 166
- OLTRE L'IMMAGINE 16** Il lavoro come alienazione: da Adolph von Menzel a Marx 168
- OLTRE L'IMMAGINE 17** Dai vinti di Patini a quelli di Verga: raccontare la miseria 169
- OLTRE L'IMMAGINE 18** A passeggio nei *boulevards*. La pittura racconta la Parigi moderna 170
- FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 19** Louis Leroy: che impressione l'Impressionismo! 171
- IL RACCONTO DELL'ARTE 20** *A casa di Berthe Morisot* di Susan Vreeland 172
- LABORATORIO DELLE COMPETENZE 174



# 16

## Oltre l'Impressionismo, verso il Novecento

LA STORIA

E L'ARTE

L'EUROPA DELLA BELLE ÉPOQUE • DAL POSTIMPRESSIONISMO ALL'ART NOUVEAU 176

### 16.1 Paul Cézanne

- 16.1.1 Il pittore che abbandonò la prospettiva
- 16.1.2 L'esordio impressionista
- ANALISI D'OPERA *I giocatori di carte* di Cézanne
- 16.1.3 Le nature morte
- 16.1.4 Le bagnanti e i paesaggi

178  
178  
179  
180  
182  
183

### 16.2 Due eredi dell'Impressionismo

- 16.2.1 Seurat e il Neoimpressionismo
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il *pointillisme*
- ANALISI D'OPERA *La Grande Jatte* di Seurat
- 16.2.2 Henri de Toulouse-Lautrec
- 16.2.3 Toulouse-Lautrec cartellonista
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La *litografia*

185  
185  
185  
188  
190  
192  
193

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Signac

I SITI UNESCO

- Parigi, gli argini della Senna

## 16.3 Vincent Van Gogh

16.3.1 Un uomo che dipinse per disperazione

16.3.2 L'esordio e la poetica realista

16.3.3 Da Parigi ad Arles

ANALISI D'OPERA *La Camera da letto* di Van Gogh

16.3.4 Da Saint-Rémy ad Auvers

ANALISI D'OPERA *Campo di grano con volo di corvi* di Van Gogh

194

ONLINE

194

APPROFONDIMENTI

• Van Gogh: ritratti e autoritratti

194

196

ANALISI GRAFICHE

• *La Camera da letto*

198

200

202

## 16.4 Paul Gauguin

16.4.1 Un uomo errante e inquieto

16.4.2 A Pont-Aven, il sodalizio con Émile Bernard

ANALISI D'OPERA *La visione dopo il sermone* di Gauguin

16.4.3 Ad Arles e a Le Pouldu

16.4.4 A Tahiti, la fuga dal mondo

204

ONLINE

204

APPROFONDIMENTI

• Due opere polinesiane di Gauguin

205

207

ANALISI GRAFICHE

• *La visione dopo il sermone*

210

212

## 16.5 Il Simbolismo

16.5.1 Un movimento, un sentire poetico

16.5.2 Gustave Moreau e Puvis de Chavannes

16.5.3 Auguste Rodin

16.5.4 James Ensor

16.5.5 Böcklin e Hodler

ANALISI D'OPERA *L'isola dei morti* di Böcklin

16.5.6 Il Divisionismo italiano: tra Simbolismo e Realismo

215

ONLINE

215

APPROFONDIMENTI

• Redon  
• I Nabis  
• Due capolavori di Rodin

216

218

219

221

222

223

## 16.6 Le Secessioni

16.6.1 Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino

16.6.2 Gustav Klimt e la Secessione viennese

ANALISI D'OPERA *Il bacio* di Klimt

16.6.3 Edvard Munch e la Secessione di Berlino

ANALISI D'OPERA *L'urlo* di Munch

225

ONLINE

225

APPROFONDIMENTI

• *Il Fregio di Beethoven* di Klimt

226

228

ANALISI GRAFICHE

• *L'urlo*

229

232

## 16.7 L'Art Nouveau

16.7.1 L'Art Nouveau: un'arte nuova, un nuovo stile

16.7.2 Victor Horta in Belgio

16.7.3 Charles Rennie Mackintosh in Gran Bretagna

16.7.4 Wagner, Olbrich e Hoffmann in Austria

16.7.5 Antoni Gaudí in Spagna

ANALISI D'OPERA *La Sagrada Familia* di Gaudí

234

ONLINE

234

APPROFONDIMENTI

• L'Art Nouveau in Francia e in Italia  
• Van de Velde

236

237

L'ARTE DI ABITARE

• Mobili e oggetti *art nouveau*

238

240

I SITI UNESCO

• I palazzi di Horta a Bruxelles  
• Le architetture di Gaudí a Barcellona

241

### ESPANSIONI

#### PER L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI **21** Da Van Gogh ai manga: la luce, i colori, il vento della vita...

244

ARTE IERI OGGI **22** I colori sontuosi di certi paesaggi. Dai dipinti di Gauguin alle fotografie creative di Chaipuck e Fontana

246

<b>ARTE IERI OGGI 23</b> Quando un'opera diventa icona (e anche <i>emoticon</i> ). Da Munch ai social	247
<b>OLTRE L'IMMAGINE 24</b> Da Cézanne a Edmund Husserl: vedere oltre i fenomeni del mondo	248
<b>OLTRE L'IMMAGINE 25</b> Van Gogh e Kierkegaard: il paradosso della fede	249
<b>OLTRE L'IMMAGINE 26</b> La Natura tra metafore e simboli: dalla pittura alla poesia di Pascoli	250
<b>OLTRE L'IMMAGINE 27</b> La maschera e la follia: da Ensor a Nietzsche a Pirandello	251
<b>OLTRE L'IMMAGINE 28</b> Il piacere dell'esteta: da Klimt a D'Annunzio	252
<b>OLTRE L'IMMAGINE 29</b> La rassegnazione dell'inetto: da Munch a Svevo	253
<b>IL RACCONTO DELL'ARTE 30</b> <i>Gauguin e Van Gogh, la tragedia di Arles</i> di John Rewald	254
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	256



# 17

## Le Avanguardie

### LA STORIA E L'ARTE

L'EUROPA VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE • LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO • IL FENOMENO DEL PRIMITIVISMO • COME GUARDARE ALL'ARTE PRIMITIVA • L'ESTETICA DEL BRUTTO • IL BRUTTO COME STRUMENTO DI DENUNCIA

**ONLINE**

**LEZIONI DELL'AUTORE**

- Cubismo e quarta dimensione
- Il Futurismo e il mito della modernità

**AUDIOSINTESI**

- L'arte delle Avanguardie

**TEST DI AUTOVALUTAZIONE**

## 17.1 L'Espressionismo

- 17.1.1 Dall'impressione all'espressione
- 17.1.2 L'Espressionismo in Germania: Nolde e Kirchner
- ANALISI D'OPERA** *Marzella* di Kirchner
- 17.1.3 Egon Schiele e l'Espressionismo austriaco
- 17.1.4 L'Espressionismo in Francia: Henri Matisse
- ANALISI D'OPERA** *La danza* di Matisse
- 17.1.5 La Scuola di Parigi

262 **ONLINE**

262 **APPROFONDIMENTI**

- Kokoschka
- De Vlaminck e Derain
- Due capolavori di Chagall

266 **ANALISI GRAFICHE**

- *La danza*

268 **I SITI UNESCO**

- La Torre-osservatorio Einstein a Potsdam

## 17.2 Picasso e il Cubismo

- 17.2.1 L'esordio di Picasso
- 17.2.2 Picasso cubista
- ANALISI D'OPERA** *Les demoiselles d'Avignon* di Picasso
- 17.2.3 Picasso oltre il Cubismo
- ANALISI D'OPERA** *Guernica* di Picasso
- 17.2.4 Georges Braque
- 17.2.5 Altri cubisti

276 **ONLINE**

276 **APPROFONDIMENTI**

- Tre ritratti di Picasso
- Cubismo e scultura

280 **ANALISI GRAFICHE**

- *Guernica*

284

286

288

## 17.3 Il Futurismo

17.3.1 I futuristi e l'elogio della modernità

17.3.2 Giacomo Balla

**QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** La cronofotografia e la fotografia stroboscopica

**ANALISI D'OPERA** *Bambina che corre sul balcone* di Balla

17.3.3 Umberto Boccioni

**ANALISI D'OPERA** *La città che sale* di Boccioni

17.3.4 Antonio Sant'Elia

290

**ONLINE**

290 **APPROFONDIMENTI**

- Carrà, Russolo e Severini
- Il Secondo Futurismo

291

**ANALISI GRAFICHE**

- *La città che sale*

293

294

296

298

300

## 17.4 L'Astrattismo

17.4.1 Cos'è l'arte astratta

17.4.2 Il Cavaliere azzurro

17.4.3 Vasilij Kandinskij

**ANALISI D'OPERA** *Quadro con arco nero* di Kandinskij

17.4.4 Paul Klee

17.4.5 Mondrian e il Neoplasticismo

**ANALISI D'OPERA** *Quadro I* di Mondrian

17.4.6 L'Astrattismo in Russia

301

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

- Mondrian: il percorso verso l'astrattismo

301

302

303

306

307

308

309

310

## 17.5 Il Dadaismo

17.5.1 Il Dadaismo come negazione totale dell'arte

17.5.2 Marcel Duchamp

**ANALISI D'OPERA** *Fontana* di Duchamp

**QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Collage, fotomontaggio, rayografia, polimaterismo

17.5.3 Man Ray

312

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

- Il *Grande Vetro* di Duchamp
- Arp e Picabia

312

313

315

316

317

### ESPANSIONI

#### PER L'ESAME DI STATO

**ARTE IERI OGGI 31** Dalle Avanguardie alla pubblicità come forma d'arte. La grafica e i personaggi di Armando Testa

318

**OLTRE L'IMMAGINE 32** Le parolibere futuriste: dalla letteratura all'arte

319

**OLTRE L'IMMAGINE 33** Schiele, Montale e il male di vivere

320

**OLTRE L'IMMAGINE 34** Chagall come Nietzsche: il vero superuomo è chi sa dire di sì alla vita

321

**OLTRE L'IMMAGINE 35** La relatività tra arte e scienza, da Einstein a Picasso: la quarta dimensione

322

**FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 36** Il *Manifesto del Futurismo* e i due *Manifesti della pittura futurista*

323

**FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 37** Vasilij Kandinskij: verso un'arte nuova e spirituale

324

**FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 38** Marcel Duchamp: a proposito del *ready-made*

325

**IL RACCONTO DELL'ARTE 39** *Matisse e Picasso, amici rivali* di Sebastian Smee

326

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE**

328



# 18

## Il ritorno all'ordine

LA STORIA



E L'ARTE

L'EUROPA DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA • L'ARTE EUROPEA DAL 1912 AL 1945 • L'ARTE SENZA AURA SECONDO BENJAMIN



**ONLINE**

**LEZIONI DELL'AUTORE**

• Surrealismo, psicologia e filosofia

**AUDIOSINTESI**

• L'arte delle Avanguardie  
• L'architettura del Novecento

**TEST DI AUTOVALUTAZIONE**

### 18.1 La Metafisica

- 18.1.1 Metafisica, cioè pittura "al di là della fisica"
- 18.1.2 Giorgio de Chirico: dalle logge alle piazze
- 18.1.3 De Chirico: dalle statue ai manichini
- 18.1.4 Altri pittori metafisici

**ANALISI D'OPERA**

*Le Muse inquietanti* di de Chirico

330

333

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

333

334

336

337

338

• Due capolavori di de Chirico  
• Capolavori metafisici

**ANALISI GRAFICHE**

• *Le Muse inquietanti*

### 18.2 Il Surrealismo

- 18.2.1 L'arte come voce dell'inconscio
- 18.2.2 René Magritte
- 18.2.3 Salvador Dalí
- 18.2.4 Joan Miró
- 18.2.5 Max Ernst

**ANALISI D'OPERA**

*La persistenza della memoria* di Dalí

**QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** *Il frottage e il grattage*

340

340

341

342

344

346

347

347

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

• Freud e le parole-chiave della psicoanalisi

### 18.3 Il Movimento Moderno

- 18.3.1 Che cos'è il Movimento Moderno
- 18.3.2 I precursori del Movimento Moderno
- 18.3.3 Walter Gropius e il Bauhaus
- 18.3.4 Ludwig Mies van der Rohe
- 18.3.5 Le Corbusier
- 18.3.6 Terragni e Michelucci in Italia
- 18.3.7 Frank Lloyd Wright
- 18.3.8 L'architettura organica in Europa: Alvar Aalto

**ANALISI D'OPERA**

*La Villa Savoye* di Le Corbusier

**ANALISI D'OPERA**

*La Casa sulla cascata* di Wright

349

349

350

352

355

357

360

362

364

366

368

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

• Il Movimento Moderno in Olanda  
• Due progetti di Mies van der Rohe

**ANALISI GRAFICHE**

• Il Bauhaus di Dessau  
• Villa Savoye  
• Casa del Fascio a Como  
• Chiesa dell'Autostrada  
• Guggenheim Museum di New York

**L'ARTE DI ABITARE**

• Il mobile razionalista

**I SITI UNESCO**

• La sede del Bauhaus a Weimar

### 18.4 Arte e regimi

- 18.4.1 Un moderno classicismo
- 18.4.2 Il Realismo magico
- 18.4.3 L'opposizione a "Novecento"
- 18.4.4 Marcello Piacentini e l'architettura fascista
- 18.4.5 L'arte del dissenso in Germania

369

369

371

372

373

374

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

• *L'Art Deco*  
• Il Ritorno all'ordine in Europa  
• Consenso e dissenso in Italia  
• L'arte della seconda guerra mondiale

**L'ARTE DI ABITARE**

• Mobili e mobili Anni Trenta

## ESPANSIONI

### PER L'ESAME DI STATO

<b>ARTE IERI OGGI 40</b> Quando l'arte incontra il cinema. Dalí e la collaborazione con Walt Disney	376
<b>ARTE IERI OGGI 41</b> Quando il corpo deforme diventa etico. Dai "diversi" di Sander agli "eroi del quotidiano" di Quinn	378
<b>OLTRE L'IMMAGINE 42</b> Da de Chirico a Heidegger: l'arte come disvelamento della realtà	380
<b>OLTRE L'IMMAGINE 43</b> Il sogno come fonte di conoscenza: Dalí, Freud e il concetto di inconscio	381
<b>OLTRE L'IMMAGINE 44</b> Magritte, pittore-filosofo. Dipingere il pensiero: i legami con Foucault e Schopenhauer	382
<b>OLTRE L'IMMAGINE 45</b> Ungaretti: nel dolore della trincea, la ricerca d' <i>infinito</i>	384
<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 46</b> Giorgio de Chirico: cosa si intende, veramente, per Metafisica e pittura	385
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	386



# 19

## L'arte moderna



**ONLINE**

**AUDIOSINTESI**

• L'arte contemporanea

**TEST DI AUTOVALUTAZIONE**

LA STORIA



E L'ARTE

IL MONDO DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE • IL NEOREALISMO  
ARCHITETTONICO IN ITALIA • BOOM ECONOMICO E MANIFESTI PUBBLICITARI  
• L'ARTE MODERNA: UNA DIFFICILE DEFINIZIONE

388

## 19.1 Il Nuovo Astrattismo e la nuova figurazione

<b>19.1.1</b> Nuovo Astrattismo e <i>Action Painting</i>	392
<b>QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE</b> Il <i>dripping</i>	392
<b>19.1.2</b> Jackson Pollock	393
<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>Pali blu</i> di Pollock	393
<b>19.1.3</b> Mark Rothko	395
<b>19.1.4</b> Lucio Fontana	396
<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>Concetto spaziale. Attese</i> di Fontana	397
<b>19.1.5</b> Alberto Burri	398
<b>ANALISI D'OPERA</b> <i>Sacco 5P</i> di Burri	399
<b>19.1.6</b> Il Realismo americano: Hopper	401
<b>19.1.7</b> La nuova figurazione in pittura: Bacon e Freud	402
<b>19.1.8</b> La nuova figurazione in scultura: Moore e Giacometti	403
	405

**ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

- Il Nuovo Astrattismo americano
- Willem de Kooning
- La Op Art
- Astrattismo e scultura
- L'Arte cinetica
- L'Informale in Europa
- La pittura segnica
- La nuova figurazione in Francia e in Inghilterra

## ➔ 19.2 Il New Dada e il Nouveau Réalisme

- 19.2.1 Il Nuovo Dadaismo
- 19.2.2 *New Dada* in America
- 19.2.3 Il *Nouveau Réalisme* in Francia
- 19.2.4 Piero Manzoni

ANALISI D'OPERA La *Merda d'artista* di Manzoni

406  
406  
407  
408  
411  
412

ONLINE

### APPROFONDIMENTI

- Il fotogiornalismo come arte
- Opere *new dada* in America e in Europa

## ➔ 19.3 La Pop Art e l'Iperrealismo

- 19.3.1 Il prodotto di consumo come oggetto d'arte
- 19.3.2 Andy Warhol

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La serigrafia

ANALISI D'OPERA *Green Coca-Cola Bottles* di Warhol

- 19.3.3 Roy Lichtenstein
- 19.3.4 Altri artisti *pop*
- 19.3.5 L'Iperrealismo americano

413  
413  
414  
414  
416  
418  
419  
420

## ➔ 19.4 L'architettura dagli anni Quaranta ai Sessanta

- 19.4.1 L'architettura del dopoguerra
- 19.4.2 Il dopoguerra in Italia
- 19.4.3 Nel mondo: l'eredità del Movimento Moderno
- 19.4.4 L'architettura purista

ANALISI D'OPERA Il Palazzo dell'Opera di Sydney di Utzon

422  
422  
423  
424  
426  
428

ONLINE

### L'ARTE DI ABITARE

- Il design del boom economico

### I SITI UNESCO

- Il nuovo centro storico di Le Havre

### ESPANSIONI

#### PER L'ESAME DI STATO

**ARTE IERI OGGI 47** La *Pop Art* incontra la *pop music* e la *rock music*: capolavori in copertina 429

**ARTE IERI OGGI 48** La comunicazione grafica fra pubblicità e avanguardia: Max Huber e il ritmo della modernità 430

**FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 49** I "cinque punti" del Nuovo Astrattismo americano: la nascita di una nuova Avanguardia 432

**FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 50** Franck Maubert: conversazione con Francis Bacon 433

**OLTRE L'IMMAGINE 51** Fontana, Montale, Schopenhauer: cercare un varco, squarciare il velo 435

**OLTRE L'IMMAGINE 52** Giacometti, Sartre e l'Esistenzialismo: la nausea del vivere 436

**OLTRE L'IMMAGINE 53** Le *Brillo Box* di Warhol e la "fine dell'arte" secondo Danto (ed Hegel) 437

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 438



# 20

## L'arte contemporanea



 **ONLINE**

**AUDIOSINTESI** 

• L'arte contemporanea

**TEST DI AUTOVALUTAZIONE**

LA STORIA



E L'ARTE

IL MONDO NEGLI ULTIMI CINQUANT'ANNI • L'ARTE È CAMBIATA • UN PAIO DI OCCHIALI PER TERRA • COSA RENDE UN ARTISTA TALE, OGGI • UNA NUOVA AURA PER L'ARTE

440

### → 20.1 Esperienze concettuali e *Body Art*

20.1.1 La *Minimal Art*

20.1.2 L'Arte Concettuale

**ANALISI D'OPERA** *Una e tre sedie* di Kosuth

20.1.3 L'Arte Povera

20.1.4 La *Land Art*

**ANALISI D'OPERA** *Valley Curtain* di Christo

20.1.5 *La Body Art: happenings e performances*

444

 **ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

• Opere *minimal*, concettuali, *land* e povere

• Burden, Nauman, Horn

444

445

446

447

448

450

451

### → 20.2 L'arte dagli anni Ottanta ai Novanta

20.2.1 Il Graffitismo

20.2.2 Citazionismo

20.2.3 L'arte negli anni Ottanta e Novanta

20.2.4 Jeff Koons

**ANALISI D'OPERA** *Balloon dog* di Koons

453

 **ONLINE**

**APPROFONDIMENTI**

• La Transavanguardia

• Arte e *kitsch*

• Fotografia d'autore e arte contemporanea

453

455

456

459

460

### → 20.3 L'architettura dagli anni Ottanta ai Novanta

20.3.1 L'architettura postmoderna

20.3.2 Una nuova monumentalità

20.3.3 L'utopia tecnologica

20.3.4 Il Decostruttivismo

**ANALISI D'OPERA** Il Guggenheim a Bilbao di Gehry

**ANALISI D'OPERA** Il Museo Ebraico a Berlino di Libeskind

461

 **ONLINE**

**L'ARTE DI ABITARE**

• *Mass-design*, *High-tech*, *neo-pop*: mobili e oggetti dagli anni '80 a oggi

• Dal *design* all'*antidesign*: gli arredi degli architetti contemporanei

461

463

464

466

468

470

## → 20.4 L'arte e l'architettura del XXI secolo

20.4.1	Abramović	472
20.4.2	Mueck	473
20.4.3	Hirst	474
ANALISI D'OPERA	<i>Lo squalo</i> di Hirst	476
20.4.4	Cattelan	477
ANALISI D'OPERA	<i>La nona ora</i> di Cattelan	479
20.4.5	Banksy	480
20.4.6	L'Arte elettronica	481
20.4.7	Le installazioni contemporanee: l'arte come denuncia	482
20.4.8	Le installazioni contemporanee: l'arte come esperienza	484
20.4.9	Si fa con tutto: le tecniche dell'arte contemporanea	486
20.4.10	Guardando al futuro: meraviglie architettoniche in Italia	487
20.4.11	Guardando al futuro: meraviglie architettoniche nel mondo	489

### → ESPANSIONI

#### PER L'ESAME DI STATO

<b>ARTE IERI OGGI 54</b>	L'arte e l'emigrazione (l'arte non è razzista)	494
<b>OLTRE L'IMMAGINE 55</b>	<i>Rhythm 0</i> . Dalla Abramović ad Hannah Arendt: la banalità del male	496
<b>OLTRE L'IMMAGINE 56</b>	Le Torri Gemelle, simboli di un mondo ferito	497
<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 57</b>	Gordon Burn e Damien Hirst: conversazioni sull'arte contemporanea	498
<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 58</b>	Marina Abramović: l'arte è incontro, l'arte è vita	499
<b>IL RACCONTO DELL'ARTE 59</b>	Il "concetto di sedialità" di Aldo, Giovanni e Giacomo	501
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>		503

→ Le parole e i termini notevoli

504

→ Indice dei nomi, degli autori e delle opere

505

## Elenco delle immagini di apertura di sezione

Sez. 13, p. 1

Antonio Canova, *Cinque danzatrici con ghirlande di fiori*, 1799. Particolare. Tempera su carta. Possagno, Museo Antonio Canova.

Sez. 14, p. 45

Joseph M.W. Turner, *Il porto di Calais*, 1803. Particolare. Londra, National Gallery.

Sez. 15, p. 97

Mary Cassat, *Sara con la cuffia verde*, 1901 ca. Particolare. Washington, Smithsonian American Art Museum.

Sez. 16, p. 175

Henri de Toulouse-Lautrec, *Il palco col mascherone dorato*, 1893. Particolare. Litografia a colori, 50,3 x 32,8 cm. Parigi, Bibliothèque Nationale.

Sez. 17, p. 257

Emil Nolde, *Gente all'osteria di paese*, 1912. Particolare. Olio su tela, 100,5 x 90,5 cm. Seebüll, Fondazione Ada e Emil Nolde.

Sez. 18, p. 329

George Grosz, *Giornata grigia*, 1921. Particolare. Neue Nationalgalerie, Berlino.

Sez. 19, p. 387

Tom Wesselmann, *Bathtub collage n. 3*, 1963. Particolare. Polimaterico, 213 x 270 x 45 cm. Colonia, Ludwig Museum.

Sez. 20, p. 439

Norman Foster, Great Court del British Museum, 2000. Particolare. Londra.

## Referenze iconografiche

© by SIAE 2021

**13:** figg. 52-53 Arno Breker; **14:** figg. 61, 65 Renato Guttuso; figg. 62-63 Aligi Sassu; **16:** figg. 4, 75 Henry Van de Veld; fig. 110 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc; **17:** fig. 2 Oskar Kokoschka; figg. 3, 43-45 Georges Braque; fig. 6 Hans Arp; fig. 7 Karl Schmidt-Rottluff; fig. 10 Erich Heckel; fig. 19 Maurice de Vlaminck; figg. 20-24 Succession H. Matisse; figg. 27, 106 © Chagall®; figg. 28-38, 41, 107, 110-111 Succession Picasso; figg. 49, 82, 84-87, 109 Association Marcel Duchamp; fig. 89 Max Ernst; figg. 90, 92-93 Man Ray; fig. 104 Estate of Roy Lichtenstein; **18:** fig. a p. 329, fig. 89 George Grosz; figg. 3, 6-11, 108, 114 Giorgio de Chirico; figg. 4, 19-22, 98, 109 Salvador Dalí, Gala-Salvador Dalí Foundation; fig. 12 Carlo Carrà; figg. 13-14 Giorgio Morandi; fig. 15 Alberto Savinio; figg. 16-18, 110-111 René Magritte; fig. 23 Successió Miró; figg. 24-27 Max Ernst; fig. 28 Gerrit Thomas Rietveld; figg. 35-36, 38-39 Walter Gropius; fig. 41 Marianne Brandt; figg. 43-44, 47-48 Ludwig Mies van der Rohe; figg. 49-54, 56-59 FLC; figg. 66-68, 72-73 Frank Lloyd Wright Foundation; figg. 77-78 Mario Sironi; fig. 80 Felice Casorati; fig. 81 Antonio Donghi; fig. 88 Otto Dix; fig. 90 John Heartfield; figg. 101-104 Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur - August Sander Archiv, Cologne; **19:** fig. a p. 387, fig. 52 Tom Wesselmann; fig. 7 Daniel Spoerri; figg. 8, 12-13 Pollock-Krasner Foundation/ARS, New York; figg. 9, 17-20 Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri, Città di Castello®; figg. 10, 44-49, 89 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc; fig. 14 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko/ARS, New York; figg. 15-16 Fondazione Lucio Fontana, Milano; fig. 21 Edward Hopper; figg. 22-23 The Estate of Francis Bacon; figg. 27-28, 88 Alberto Giacometti Estate; fig. 30 Mimmo Rotella; fig. 31, fig. 1 p. 438 Robert Rauschenberg Foundation; fig. 32 Jasper Johns; fig. 33 Arman; fig. 35 César; fig. 36 Succession Yves Klein; figg. 37-39 Fondazione Piero Manzoni; fig. 42 Valerio Adami; figg. 50-51 Estate of Roy Lichtenstein; fig. 54 George Segal; figg. 56-57 Duane Hanson; fig. 61 Oscar Niemeyer; fig. 62 Walter Gropius; fig. 83 Barnett Newman; fig. 84 Adolph and Esther Gottlieb Foundation; **20:** fig. 2 Richard Serra; fig. 3 Bruce Nauman; fig. 7 Sol LeWitt; fig. 8 Art ©Judd Foundation; figg. 9-10 Joseph Kosuth; fig. 11 Mario Merz; fig. 13 Robert Smithson; figg. 16, 60-61, 115-116, 120 Marina Abramović; figg. 17-18 Hermann Nitsch; fig. 19 Gina Pane; fig. 24 Carlo Maria Mariani; fig. 25 Igor Mitoraj; fig. 26 The Easton Foundation/Licensed by VAGA, New York; fig. 27 Katharina Fritsch; figg. 44, 94, 102 Santiago Calatrava Valls; figg. 63-66 Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved; fig. 80 Chiharu Shiota; fig. 92 Jean Nouvel; fig. 105 Rem Koolhaas; fig. 119 Fondazione Piero Manzoni.