



Indice del volume



7

Il Primo Rinascimento

LA STORIA E L'ARTE

L'ESORDIO DEL XV SECOLO • L'AMICIZIA DI UN GRUPPO DI ARTISTI • CHE COS'È IL RINASCIMENTO • CLASSICISMO, PROSPETTIVA E PROPORZIONI • LA SEZIONE AUREA



7.1 Brunelleschi

- 7.1.1 L'architetto che inventò il Rinascimento 6
- 7.1.2 Il concorso del 1401 e il viaggio a Roma 6
- ANALISI D'OPERA** La Cupola di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi 9
- 7.1.3 Il Portico degli Innocenti 12
- 7.1.4 La Sagrestia Vecchia in San Lorenzo e la Cappella Pazzi 13
- 7.1.5 Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito 15
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** L'arco e la colonna secondo Brunelleschi 16



7.2 Donatello

- 7.2.1 Uno scultore classico e anticlassico 17
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** La scultura lignea 17
- 7.2.2 Il periodo giovanile 17
- 7.2.3 Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo 18
- ANALISI D'OPERA** Il *David* di Donatello 20
- 7.2.4 Donatello a Padova 22
- 7.2.5 Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni 24



7.3 Masaccio

- 7.3.1 Il pittore che abbandonò il Gotico 27
- 7.3.2 A bottega con Masolino 27
- 7.3.3 La Cappella Brancacci 28
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Affreschi e sinopie 31
- 7.3.4 I dipinti su tavola 32
- ANALISI D'OPERA** La *Trinità* di Masaccio in Santa Maria Novella 34



- ONLINE**
- LEZIONI DELL'AUTORE** 
 - Masaccio e la prospettiva rinascimentale
- AUDIOSINTESI** 
 - Il Rinascimento fiorentino
- TEST DI AUTOVALUTAZIONE**

ONLINE

- ANALISI GRAFICHE**
- Sagrestia Vecchia

ONLINE

- APPROFONDIMENTI**
- Donatello e la bottega con Michelozzo 17
- Donatello, Luca della Robbia e l'antico 18
- ANALISI GRAFICHE**
- Il *David* di Donatello 20
- I SITI UNESCO**
- Il centro storico di Firenze 26

ONLINE

- APPROFONDIMENTI**
- Masolino e la formazione di Masaccio 27
- *Le Storie di San Pietro* nella Cappella Brancacci 28
- ANALISI GRAFICHE**
- *Il tributo* di Masaccio 32

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

OLTRE L'IMMAGINE 1 Nella predella del <i>Polittico di Pisa</i> , la nuova borghesia conquista la società (e gli altari)	36
ARTE IERI OGGI 2 Raccontare la vecchiaia e la malattia. Gli scatti poetici e dolenti di Fausto Podavini	37
ARTE IERI OGGI 3 Firenze spregiudicata. Il fascino segreto e seducente della città fra cinema e videogames	38
IL RACCONTO DELL'ARTE 4 <i>Vita di Donato scultore fiorentino</i> di Giorgio Vasari	40
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	42



8

La diffusione del linguaggio rinascimentale



ONLINE

AUDIOSINTESI

• Il Rinascimento delle corti

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LA STORIA



E L'ARTE

L'EUROPA NEL QUATTROCENTO • L'ITALIA DELLE SIGNORIE • LA CONDIZIONE SOCIALE DEGLI ARTISTI • ARTISTI E COMMITTENTI • IL TEMA DEL SACRO NEL RINASCIMENTO 44



8.1 Arte e architettura in Toscana nel primo Quattrocento

8.1.1 Il primo Rinascimento fiorentino

8.1.2 Lorenzo Ghiberti

ANALISI D'OPERA La *Porta del Paradiso* di Ghiberti

8.1.3 Nanni di Banco

8.1.4 Jacopo della Quercia e Luca della Robbia

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La terracotta invetriata

8.1.5 Paolo Uccello

ANALISI D'OPERA La *Battaglia di San Romano* di Paolo Uccello

8.1.6 Beato Angelico

8.1.7 Filippo Lippi e Domenico Veneziano

8.1.8 L'architettura civile e Michelozzo

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• Lorenzo Monaco
• Desiderio da Settignano
• Il primato del modello a bugnato
• Le Ville medicee di Michelozzo

L'ARTE DI ABITARE

• La casa nel Rinascimento
• Il senso del privato nel Rinascimento
• Il mobile rinascimentale



8.2 Piero della Francesca

8.2.1 Un grande maestro della prospettiva

8.2.2 Da Firenze a Borgo San Sepolcro

8.2.3 Gli affreschi di Arezzo

ANALISI D'OPERA La *Flagellazione* di Piero della Francesca

8.2.4 Piero ritrattista

ANALISI D'OPERA La *Pala di Brera* di Piero della Francesca

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• Le opere giovanili di Piero della Francesca

	8.3 Leon Battista Alberti	78	 ONLINE
	8.3.1 Un architetto intellettuale	78	
	8.3.2 Chiese e palazzi	79	
ANALISI D'OPERA	La facciata di Santa Maria Novella a Firenze di Alberti	82	APPROFONDIMENTI
	8.3.3 I <i>templi</i> albertiani a Mantova: Sant'Andrea	84	• Le chiese a pianta centrale secondo Alberti
	8.3.4 La città nuova secondo Alberti	85	• La città ideale da Vitruvio a Francesco di Giorgio Martini
			ANALISI GRAFICHE
			• Palazzo Rucellai
	8.4 La pittura fiamminga	86	 ONLINE
	8.4.1 La pittura del Quattrocento fuori d'Italia	86	
	8.4.2 Van Eyck	88	APPROFONDIMENTI
ANALISI D'OPERA	Il <i>Polittico dell'Agnello Mistico</i> di Van Eyck	90	• Jean Fouquet
	8.4.3 Van der Weyden	92	• Due opere di Jan van Eyck
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La pittura a olio	93	• Van der Weyden e Angelico a confronto
	8.4.4 Van der Goes	94	
	8.5 Arte e architettura in Italia nel secondo Quattrocento	95	 ONLINE
	8.5.1 I centri del Rinascimento	95	
	8.5.2 Andrea del Verrocchio	96	APPROFONDIMENTI
	8.5.3 Perugia	98	• Giuliano da Sangallo
	8.5.4 Andrea Mantegna	100	• Pollaiuolo
ANALISI D'OPERA	Il <i>Cristo morto</i> di Mantegna	102	• Tre capolavori di Mantegna
	8.5.5 Antonello da Messina	104	• <i>L'Orazione nell'orto</i> : Mantegna e Bellini a confronto
ANALISI D'OPERA	<i>San Gerolamo nello studio</i> di Antonello da Messina	106	• Due opere di Antonello da Messina
	8.5.6 Giovanni Bellini	108	• Lo Studiolo di Federico da Montefeltro
	8.5.7 Esperienze architettoniche e urbanistiche	111	I SITI UNESCO
			• Ferrara: città del Rinascimento
	8.6 Botticelli	113	
	8.6.1 Un pittore neoplatonico	113	
	8.6.2 Botticelli pittore medico	114	
ANALISI D'OPERA	La <i>Primavera</i> di Botticelli	116	
ANALISI D'OPERA	La <i>Venere</i> di Botticelli	118	
	8.6.3 Il periodo "mistico"	120	
	ESPANSIONI		
	VERSO L'ESAME DI STATO		
	ARTE IERI OGGI 5 Il mistero della maternità. La Madonna incinta di Piero e la "grande pancia" di Kapoor	122	
	ARTE IERI OGGI 6 La dea diventa diva. Andy Warhol reinterpreta la <i>Venere</i> di Botticelli	123	
	OLTRE L'IMMAGINE 7 Il <i>Ritratto dei coniugi Arnolfini</i> di Jan Van Eyck: vivere nelle Fiandre	124	
	OLTRE L'IMMAGINE 8 Botticelli, Ficino, Poliziano (attraverso Lucrezio e Ovidio): l'ispirazione filosofica e letteraria della <i>Primavera</i>	126	
	IL RACCONTO DELL'ARTE 9 <i>Nella bottega di un pittore</i> di Giovanni Iudica	128	
	LABORATORIO DELLE COMPETENZE	130	



9

Il Rinascimento maturo

LA STORIA



E L'ARTE

ROMA, FIRENZE E VENEZIA NEL CINQUECENTO • L'ARTE DEL RINASCIMENTO MATURO • LA FIGURA MODERNA DELL'ARTISTA



9.1 Bramante

- 9.1.1 Un architetto classicista
- 9.1.2 Bramante a Milano
- 9.1.3 Bramante a Roma

ANALISI D'OPERA Il Tempietto di San Pietro in Montorio di Bramante
 9.1.4 I progetti per la nuova Basilica di San Pietro



9.2 Leonardo

- 9.2.1 Un pittore-scienziato
- 9.2.2 Il primo periodo fiorentino
- 9.2.3 Il periodo milanese

ANALISI D'OPERA Il *Cenacolo* di Leonardo
 9.2.4 Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni
QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il cartone e lo spolvero

ANALISI D'OPERA La *Gioconda* di Leonardo
 9.2.5 I disegni e le macchine



9.3 Michelangelo

- 9.3.1 Un artista tormentato
 - 9.3.2 Il confronto con l'antico
- ANALISI D'OPERA** Il *David* di Michelangelo
- 9.3.3 Tra Firenze e Roma: Michelangelo pittore
 - 9.3.4 La volta della Sistina
 - 9.3.5 Le sculture per Giulio II e il linguaggio del non-finito
 - 9.3.6 A Firenze, le architetture per i Medici

ANALISI D'OPERA Il *Giudizio Universale* di Michelangelo
 9.3.7 Michelangelo architetto papale
 9.3.8 Le ultime Pietà



ONLINE

LEZIONI DELL'AUTORE



- Leonardo
- Michelangelo: la scultura e la pittura

AUDIOSINTESI

- I tre maestri del Rinascimento
- L'arte del Cinquecento

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

132

ONLINE

135

APPROFONDIMENTI

135

- Bramante: il Belvedere e i palazzi romani
- Antonio da Sangallo il Giovane e Baldassarre Peruzzi

135

137

138

140

ANALISI GRAFICHE

- San Pietro in Montorio

142

ONLINE

APPROFONDIMENTI

142

- Tre opere fiorentine di Leonardo
- Leonardo architetto

143

145

148

ANALISI GRAFICHE

- *La Vergine e il Bambino con Sant'Anna* di Leonardo

150

150

152

154

156

ONLINE

APPROFONDIMENTI

156

- Due opere giovanili di Michelangelo
- Michelangelo artista e filosofo

157

158

160

ANALISI GRAFICHE

- Il *David* di Michelangelo
- Il *Tondo Doni* di Michelangelo
- Basilica di San Pietro

161

164

167

170

172

174

<p>9.4 Raffaello</p> <p>9.4.1 Il pittore della bellezza</p> <p>9.4.2 Le opere giovanili</p> <p>9.4.3 Raffaello a Firenze</p> <p>9.4.4 Raffaello a Roma: le <i>Stanze Vaticane</i></p> <p>ANALISI D'OPERA La <i>Stanza della Segnatura</i> di Raffaello</p> <p>9.4.5 I quadri romani di Raffaello</p> <p>9.4.6 La <i>Trasfigurazione</i></p>	<p>175 ONLINE</p> <p>175 APPROFONDIMENTI</p> <p>176 • Due Madonne di Raffaello</p> <p>178 • Il classicismo di Raffaello come messaggio politico</p> <p>181 • La bottega di Raffaello e la <i>Stanza di Eliodoro</i></p> <p>184 • Raffaello architetto</p> <p>186 ANALISI GRAFICHE</p> <p>188 • La <i>Disputa del Sacramento</i> di Raffaello</p>
<p>9.5 Giorgione</p> <p>9.5.1 Il pittore dei valori "atmosferici"</p> <p>9.5.2 La rivoluzione giorgionesca</p> <p>9.5.3 Le opere della maturità</p> <p>QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La <i>pittura tonale</i></p> <p>ANALISI D'OPERA La <i>tempesta</i> di Giorgione</p> <p>9.5.4 Giorgione ritrattista</p>	<p>189</p> <p>189</p> <p>190</p> <p>191</p> <p>192</p> <p>194</p> <p>196</p>
<p>9.6 Tiziano</p> <p>9.6.1 Il pittore veneto più amato in Europa</p> <p>9.6.2 Le prime allegorie classiche</p> <p>ANALISI D'OPERA <i>L'Assunta</i> di Tiziano</p> <p>9.6.3 Capolavori sacri e profani</p> <p>9.6.4 Tiziano ritrattista di Stato</p> <p>9.6.5 Dall'apice del successo alla maturità</p>	<p>197 ONLINE</p> <p>197 APPROFONDIMENTI</p> <p>198 • Due opere di Tiziano</p> <p>200</p> <p>202</p> <p>204</p> <p>207</p>
<p>9.7 Palladio</p> <p>9.7.1 L'architetto della Serenissima</p> <p>9.7.2 Le ville e i palazzi</p> <p>ANALISI D'OPERA La Rotonda di Palladio</p> <p>9.7.3 Il Teatro Olimpico</p> <p>9.7.4 Le chiese palladiane a Venezia</p>	<p>209 ONLINE</p> <p>209 APPROFONDIMENTI</p> <p>210 • Palladio trattatista e teorico</p> <p>ANALISI GRAFICHE</p> <p>212 • Villa Almerico Capra (La Rotonda)</p> <p>214</p> <p>215 I SITI UNESCO</p> <p>• Le ville palladiane</p>

<p>ESPANSIONI</p> <p>VERSO L'ESAME DI STATO</p> <p>ARTE IERI OGGI 10 Monna Lisa testimonial. La <i>Gioconda</i> nella pubblicità</p> <p>ARTE IERI OGGI 11 La magnifica potenza del corpo umano. Michelangelo ispira i fotografi del Novecento</p> <p>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 12 In un diario l'identità della <i>Gioconda</i>?</p> <p>OLTRE L'IMMAGINE 13 Il <i>Ritratto del Castiglione</i> di Raffaello: l'immagine del perfetto Cortegiano</p> <p>OLTRE L'IMMAGINE 14 <i>La Notte</i> di Michelangelo: dalla scultura alla poesia</p> <p>IL RACCONTO DELL'ARTE 15 <i>Raffaello e Leonardo</i> di Antonio Forcellino</p> <p>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</p>	<p>217</p> <p>218</p> <p>220</p> <p>221</p> <p>222</p> <p>223</p> <p>226</p>
--	--



10

Manierismo e Controriforma



ONLINE

AUDIOSINTESI

- L'arte del Cinquecento
- L'arte della Controriforma

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LA STORIA

E L'ARTE

LA ROTTURA DELL'ARMONIA • IL GUSTO MANIERISTA PER L'ELEGANZA

228

10.1 Le premesse del Manierismo

10.1.1 Andrea del Sarto

10.1.2 Rosso Fiorentino

10.1.3 Pontormo

ANALISI D'OPERA La *Deposizione* di Pontormo

10.1.4 Sebastiano del Piombo e Lorenzo Lotto

230

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Il '500 in Europa
- Andrea del Sarto, Rosso e Pontormo: alcuni capolavori

230

231

233

234

236

10.2 Il Manierismo

10.2.1 Correggio

10.2.2 Parmigianino

ANALISI D'OPERA La *Madonna dal collo lungo* di Parmigianino

10.2.3 Giulio Romano

10.2.4 Bronzino e Vasari

10.2.5 Bandinelli, Giambologna e Cellini

ANALISI D'OPERA Il *Perseo* di Benvenuto Cellini

10.2.6 Tintoretto e Veronese

10.2.7 Sansovino

238

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Due opere del Correggio
- Bronzino ritrattista
- Le *Vite* del Vasari
- Le corti di Francia e Spagna nel '500
- Arcimboldi
- El Greco
- Bruegel il Vecchio
- Ammannati e Buontalenti
- Due opere del Tintoretto
- Gli affreschi di Villa Barbaro e le *Nozze di Cana* del Veronese

238

239

240

242

244

246

248

250

252

I SITI UNESCO

- Strada Nuova (Via Garibaldi) a Genova

10.3 La pittura lombarda e l'arte della Controriforma

10.3.1 L'attenzione per "il vero" nella pittura lombarda

10.3.2 L'età della Controriforma e la nuova pittura devozionale

10.3.3 Vignola e l'architettura controriformista

10.3.4 Maderno e gli interventi per San Pietro

253

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- A Brescia: Romanino e Moretto
- Pittura devozionale a Roma e Milano

253

255

256

258

ANALISI GRAFICHE

- Chiesa del Gesù

I SITI UNESCO

- Sacro Monte di Varallo

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 16 Se Cristo si fa astratto. Il tema del sacro nell'arte contemporanea di Vedova e Burri

260

OLTRE L'IMMAGINE 17 Il *Fortunato Martinengo* del Moretto: un elogio dell'abito aristocratico

262

OLTRE L'IMMAGINE 18 La *Melissa* di Dosso Dossi e l'*Orlando Furioso* dell'Ariosto

263

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

264



11

Il primo Seicento

LA STORIA  E L'ARTE

IL QUADRO POLITICO EUROPEO DEL PRIMO SEICENTO • CENTRI CULTURALI E ARTISTICI IN ITALIA • DUE TENDENZE PER LA PITTURA ITALIANA



 **ONLINE**

LEZIONI DELL'AUTORE 

• Le ombre di Caravaggio

AUDIOSINTESI 

• L'arte della Controriforma

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

266

→ 11.1 Caravaggio e il Caravaggismo

- 11.1.1 Il realismo di un "pittore maledetto"
- 11.1.2 La formazione lombarda e il trasferimento a Roma

ANALISI D'OPERA Il *Bacco* di Caravaggio

- 11.1.3 I primi dipinti sacri
- 11.1.4 Le tele per la Cappella Contarelli
- 11.1.5 Le tele per la Cappella Cerasi
- 11.1.6 Gli umili come protagonisti

ANALISI D'OPERA La *Morte della Vergine* di Caravaggio

- 11.1.7 La fuga da Roma e l'esilio
- 11.1.8 L'influenza di Caravaggio
- 11.1.9 La natura morta
- 11.1.10 Orazio e Artemisia Gentileschi

269

 **ONLINE**

APPROFONDIMENTI

- 269 • Due opere giovanili di Caravaggio
- 270 • Caravaggio nelle Cappelle Contarelli e Cerasi
- 272 • Tre capolavori dell'ultimo Caravaggio
- 274 • Il Caravaggismo in Italia ed Europa
- 276 • Capolavori di natura morta in Europa
- 278 • Donne artiste dal XV al XVII secolo

ANALISI GRAFICHE

- 279 • La *Morte della Vergine* di Caravaggio
- 280
- 282
- 283
- 284
- 284

→ 11.2 Annibale Carracci e il classicismo seicentesco

- 11.2.1 Un cultore del classicismo
- 11.2.2 A Bologna, l'esordio naturalista
- 11.2.3 Carracci a Roma
- 11.2.4 A confronto con Caravaggio

ANALISI D'OPERA La decorazione della Galleria Farnese di Annibale Carracci

- 11.2.5 Gli ultimi anni
- 11.2.6 Il classicismo seicentesco: Guido Reni e Guercino

ANALISI D'OPERA La *Strage degli innocenti* di Guido Reni

286

 **ONLINE**

APPROFONDIMENTI

- 286 • Ludovico e Agostino Carracci
- 287 • I trattati di Bellori
- 289 • Domenichino e Lanfranco
- 290
- 292
- 294
- 296
- 300

→ 11.3 Pittura europea del Seicento

- 11.3.1 Rubens
- ANALISI D'OPERA** *Le conseguenze della guerra* di Rubens

- 11.3.2 Van Dyck
- 11.3.3 Rembrandt
- 11.3.4 Vermeer
- 11.3.5 Velázquez

ANALISI D'OPERA *Las meninas* di Velázquez

302

 **ONLINE**

APPROFONDIMENTI

- 302 • Capolavori italiani di Rubens
- 304 • Rembrandt: la pittura religiosa e gli autoritratti
- 306 • L'*Atelier* di Vermeer
- 307 • La pittura di paesaggio nell'Olanda del '600
- 310 • Due opere di Velázquez
- 312
- 314

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 19 Caravaggio e noi: la realtà emerge per contrasti	316
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 20 Giovanni Baglione: vita di Caravaggio, "pittore maledetto"	318
OLTRE L'IMMAGINE 21 La <i>Famiglia di contadini</i> di Le Nain: l'arte racconta la miseria	319
OLTRE L'IMMAGINE 22 Da Vermeer a Spinoza: nella natura, e nella vita, cercare la verità e la letizia	320
OLTRE L'IMMAGINE 23 L' <i>Erminia</i> di Guercino e la <i>Gerusalemme liberata</i> di Torquato Tasso	321
IL RACCONTO DELL'ARTE 24 <i>Caravaggio al lavoro</i> di Giuliano Capecelatro	322
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	324



12

Barocco e Rococò

LA STORIA

E L'ARTE

L'ITALIA DEL XVII SECOLO • L'EUROPA DAL 1630 AL 1700 • L'EUROPA DEL PRIMO SETTECENTO • L'ITALIA DEL PRIMO SETTECENTO • IL BAROCCO E LA SUA SFORTUNA CRITICA • L'ESTETICA DELLA MERAVIGLIA • IL NUOVO MERCATO DELL'ARTE • IL SALON

326

12.1 Bernini

12.1.1 Il grande artefice della meraviglia barocca

12.1.2 I primi capolavori

12.1.3 La fortuna sotto Urbano VIII

12.1.4 La crisi con Innocenzo X

ANALISI D'OPERA La Cappella Cornaro e l'*Estasi di santa Teresa* di Bernini

12.1.5 Il grande ritorno sotto Alessandro VII

12.1.6 Bernini architetto

ANALISI D'OPERA Piazza San Pietro di Bernini

12.1.7 Gli ultimi anni

329

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- La scultura del primo Seicento a Roma
- Il *Ratto di Proserpina* di Bernini
- Due fontane berniniane
- La poetica berniniana della meraviglia e della persuasione
- La morte barocca

329

ANALISI GRAFICHE

- *Apollo e Dafne* di Bernini
- Sant'Andrea al Quirinale

12.2 Borromini

12.2.1 Uno svizzero nella Roma barocca

12.2.2 Il conflitto con Bernini

ANALISI D'OPERA San Carlo alle Quattro Fontane di Borromini

ANALISI D'OPERA Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini

12.2.3 La fortuna sotto Innocenzo X

12.2.4 La crisi negli anni di Alessandro VII

348

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Due opere di Borromini

ANALISI GRAFICHE

- Sant'Ivo alla Sapienza

348

350

352

354

356

➔ 12.3 Pietro da Cortona e la pittura barocca in Italia

12.3.1 Pietro da Cortona, un grande pittore barocco

12.3.2 Pietro da Cortona: le prime opere pittoriche

ANALISI D'OPERA Il *Trionfo della Divina Provvidenza* di Pietro da Cortona

12.3.3 Giovan Battista Gaulli

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il quadraturismo barocco

12.3.4 Andrea Pozzo

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- 358 • Cortona: i grandi temi epici e la pittura sacra
- 358 • Cortona architetto
- 359 • La pittura barocca a Genova, Venezia e Napoli
- 360 • Il classicismo nella Roma del '600

ANALISI GRAFICHE

- 363 • Il *Trionfo della Divina Provvidenza* di Cortona
- 365

➔ 12.4 Architettura barocca in Italia

12.4.1 Guarino Guarini a Torino

ANALISI D'OPERA La Cappella della Sacra Sindone di Guarini

12.4.2 Baldassarre Longhena a Venezia

12.4.3 Il Barocco leccese

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- 366 • Il Barocco in Francia
- 366 • Il Barocco in Inghilterra
- 368 • Carlo Rainaldi e Carlo Fontana a Roma
- 370 • Fanzago a Napoli

ANALISI GRAFICHE

- 371 • Cappella della Sacra Sindone

L'ARTE DI ABITARE

- Lo stile Luigi XIV
- Il mobile Luigi XIV

➔ 12.5 Il primo Settecento e il Rococò

12.5.1 L'Europa si fa frivola

12.5.2 Il Rococò: uno stile architettonico esuberante

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *La porcellana*

12.5.3 La pittura rococò in Francia

12.5.4 Il Settecento in Inghilterra

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- 372
- 372 • Architettura tardobarocca in Europa
- 374 • I giardini all'inglese

L'ARTE DI ABITARE

- 376 • Lo stile e i mobili di Luigi XV
- 379

➔ 12.6 Arte e architettura del Settecento italiano

12.6.1 Il Settecento in Italia

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *I pastelli*

12.6.2 A Venezia: Canaletto e Guardi

12.6.3 Giambattista Tiepolo, un pittore internazionale

ANALISI D'OPERA Gli affreschi a Würzburg di Tiepolo

12.6.4 A Torino: Filippo Juvarra

12.6.5 A Napoli: Luigi Vanvitelli

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- 382 • Bernardo Bellotto
- 382 • La scultura tardobarocca
- 383 • Il Tardobarocco tra Bologna e Roma
- 386 • Architettura tardobarocca a Roma
- 388 • Il Tardobarocco a Catania

ANALISI GRAFICHE

- 391 • Reggia di Caserta
- 393

I SITI UNESCO

- Il Tardobarocco nella Val di Noto: Noto, Ragusa e Modica
- Il parco della Reggia di Caserta

ESPANSIONI





VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI **25** Pittura settecentesca e cinema storico: un felicissimo rapporto 396

OLTRE L'IMMAGINE **26** Bernini, Marino e l'arte della meraviglia: trasformare la materia e la parola 398

OLTRE L'IMMAGINE **27** La bellezza imperfetta: il *nescio quid* di Leibniz nella pittura barocca 399

OLTRE L'IMMAGINE 28 I personaggi di Longhi e quelli di Goldoni: l'arte incontra il teatro	400
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 29 Juan de San Bonaventura: la Chiesa di San Carlo di Borromini è divina	401
IL RACCONTO DELL'ARTE 30 <i>Bernini, una vita come prodigio</i> di Franco Borsi	402
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	404

 Le parole e i termini notevoli	405
 Indice dei nomi, degli autori e delle opere	406
 Elenco delle immagini di apertura di sezione	416
 Referenze iconografiche	416