



Indice del volume



1

Le prime civiltà



LA STORIA

E L'ARTE

CACCIATORI E AGRICOLTORI • MESOPOTAMIA, CULLA DI CIVILTÀ • EGITTO,
UNA CIVILTÀ MILLENARIA • LE PRIME CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO

2



1.1 La preistoria

- 1.1.1 La pittura nel Paleolitico
QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Le tecniche pittoriche primitive
- 1.1.2 La scultura nel Paleolitico
- 1.1.3 L'arte del Neolitico
- 1.1.4 L'architettura megalitica e i nuraghi
ANALISI D'OPERA Il cromlech di Stonehenge

5

ONLINE

APPROFONDIMENTI
• Il Paleolitico in Italia

5

6

7

8

9

12



1.2 Mesopotamia ed Egitto

- 1.2.1 L'architettura mesopotamica
- 1.2.2 L'arte mesopotamica
QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Tarsia, intarsio e incrostazione
- 1.2.3 Il tempio egizio
- 1.2.4 I monumenti funerari in Egitto
ANALISI D'OPERA La Necropoli di El-Giza
- 1.2.5 La pittura in Egitto
QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La rappresentazione della figura umana e la pittura a secco presso gli Egizi
- 1.2.6 La scultura egizia

14

ONLINE

APPROFONDIMENTI
• Lo stile amarniano

14

16

L'ARTE DI ABITARE

• La casa in Egitto

18

19

I SITI UNESCO

• Il complesso archeologico di Abu Simbel

20

22

25

25

28



1.3 Creta e Micene

- 1.3.1 Architettura e pittura a Creta
ANALISI D'OPERA Il Gioco sul toro
- 1.3.2 Statuette votive e pittura vascolare a Creta
- 1.3.3 Architettura micenea

31

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• La civiltà cicladica
• Arte cretese e arte egizia

31

34

36

37

	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il triangolo di scarico e la pseudocupola	38
1.3.4	Le arti minori a Micene	40
1.3.5	Troia e il <i>Tesoro di Priamo</i>	41

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 1	Graffiti antichi e moderni: pareti preistoriche e muri contemporanei	42
ARTE IERI OGGI 2	L'eleganza della stilizzazione: volti cicladici e sculture moderne	44
OLTRE L'IMMAGINE 3	Nefertiti, divina sovrana	45
OLTRE L'IMMAGINE 4	Il "gioco sul toro": mito o realtà?	46
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 5	Erodoto: la Piramide di Cheope	47
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 6	Il favoloso palazzo di Alcino nel racconto di Omero	48
IL RACCONTO DELL'ARTE 7	<i>Strani inizi</i> di Ernst H. Gombrich	49
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		50



2

La Grecia

LA STORIA

E L'ARTE

LA GRECIA DAL MEDIOEVO ELLENICO ALL'ETÀ ARCAICA • L'ETÀ CLASSICA
• LA GRECIA DELLA SECONDA CLASSICITÀ • LA GRECIA DAL III AL I SECOLO A.C.

52

ONLINE

LEZIONI DELL'AUTORE

• La scultura greca classica

AUDIOSINTESI

• L'arte greca

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

2.1 L'esordio dell'arte in Grecia e la ceramica arcaica

2.1.1 La pittura vascolare dal XIII all'VIII secolo a.C.

ANALISI D'OPERA L'*Anfora funeraria del Dipylon*

2.1.2 La ceramica nell'età arcaica

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La ceramografia "a figure nere" e "a figure rosse"

55

ONLINE

APPROFONDIMENTI

• Le tipologie dei vasi greci

55

56

58

59

2.2 La città e il tempio

2.2.1 La nascita della *pòlis*

2.2.2 Dal *mègaron* al tempio

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La costruzione di un tempio nell'antica Grecia

2.2.3 Le parti del tempio

2.2.4 I tre ordini dell'architettura greca

2.2.5 Le norme proporzionali

60

ONLINE

I SITI UNESCO

• I Templi greci di Paestum e Agrigento

60

61

63

64

65

68



2.3 Le prime grandi statue greche

2.3.1 La grande statuaria in Grecia

2.3.2 I *koûroi*

ANALISI D'OPERA *Cleobi e Bitone*

2.3.3 Le *kôrai*

2.3.4 Le decorazioni arcaiche dei templi

69

ONLINE

69

ANALISI GRAFICHE

69

• *Cleobi e Bitone*

72

74

76



2.4 La prima età classica

2.4.1 La scultura in marmo

2.4.2 La scultura in bronzo

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *La fusione a cera persa*

ANALISI D'OPERA *I Bronzi di Riace*

2.4.3 La ceramica e la pittura

79

ONLINE

79

APPROFONDIMENTI

• Religione e sport nell'antica Grecia

82

83

85

88



2.5 Mirone e Policleto

2.5.1 Mirone

ANALISI D'OPERA *Il Discobolo* di Mirone

2.5.2 Policleto e la sua scuola

ANALISI D'OPERA *Il Doriforo* di Policleto

91

ONLINE

91

APPROFONDIMENTI

• Tre sculture di amazzoni

92

ANALISI GRAFICHE

• *Discobolo*

94

• *Doriforo*

96



2.6 Fidia, Ictino e l'architettura tra V e IV secolo a.C.

2.6.1 L'Acropoli di Atene

2.6.2 Ictino e il Partenone

2.6.3 Fidia

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *Bassorilievo, altorilievo e schiacciato*

ANALISI D'OPERA *Le sculture del Partenone* di Fidia

2.6.4 Un nuovo modello urbanistico

2.6.5 Il teatro fra V e IV secolo a.C.

98

ONLINE

98

ANALISI GRAFICHE

• Eretteo

• Partenone

101

103

L'ARTE DI ABITARE

• La casa nell'antica Grecia

103

I SITI UNESCO

• I Santuari di Olimpia e Delfi

105

108

109



2.7 Il IV secolo: Prassitele, Scopas e Lisippo

2.7.1 Prassitele

ANALISI D'OPERA *Hermes e Dioniso* di Prassitele

2.7.2 Scopas

2.7.3 Lisippo

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *La scultura in pietra*

ANALISI D'OPERA *L'Apoxýomenos* di Lisippo

2.7.4 Pittura e ceramica del IV secolo a.C.

111

ONLINE

111

APPROFONDIMENTI

• La scuola di Lisippo

112

ANALISI GRAFICHE

• *Hermes e Dioniso*

• *Apoxýomenos*

114

116

116

118

120



2.8 L'Ellenismo

2.8.1 La scultura ellenistica

ANALISI D'OPERA *Il Pugile delle terme*

2.8.2 La città e l'architettura dell'Ellenismo

122

ONLINE

122

APPROFONDIMENTI

• Il Donario di Attalo

• Due Afroditi ellenistiche

126

128

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 8 Con le ali verso la vittoria. Il mito della Nike fra arte, cinema e scarpe da ginnastica	130
ARTE IERI OGGI 9 Dagli eroi mitici ai mitici supereroi: bello è ancora uguale a buono	132
OLTRE L'IMMAGINE 10 Il concetto di bello nella Grecia dell'età arcaica, tra natura e idea	133
OLTRE L'IMMAGINE 11 Da Mirone e Policleteo a Platone: il Bello come strumento per raggiungere il Bene e il Vero	134
OLTRE L'IMMAGINE 12 Da Prassitele ad Aristotele: l'arte come <i>mimesis</i> del possibile	136
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 13 Da Omero all'Epigrafe di Glauciade: il concetto greco di "bella morte"	137
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 14 Pausania: l'Acropoli di Atene	138
IL RACCONTO DELL'ARTE 15 <i>Il vasaio di Acarne</i> di Valerio Massimo Manfredi	140
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	142



3

L'Etruria e Roma

LA STORIA

E L'ARTE

LA CIVILTÀ ETRUSCA • LA CIVILTÀ ROMANA E L'ARTE • LA ROMA DEGLI IMPERATORI

144



ONLINE

LEZIONI DELL'AUTORE

- L'architettura nell'antica Roma

AUDIOSINTESI

- L'arte etrusca
- L'arte romana

TEST DI AUTOVALUTAZIONE



3.1 L'arte e l'architettura etrusche

147

3.1.1 L'architettura civile e religiosa

3.1.2 La scultura etrusca

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La terracotta

ANALISI D'OPERA Il Sarcofago degli Sposi

3.1.3 L'architettura funeraria

3.1.4 Le pitture tombali

147

147

149

150

152

154

155

ONLINE

L'ARTE DI ABITARE

- La casa etrusca

I SITI UNESCO

- Le Necropoli etrusche di Cerveteri e Tarquinia



3.2 Architettura e arte nella Roma repubblicana

157

3.2.1 Le tecniche costruttive romane

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE L'arco e la "spinta"

3.2.2 Opere di pubblica utilità

3.2.3 La città e i principali edifici

3.2.4 Le abitazioni romane

3.2.5 Il rilievo e il ritratto in età repubblicana

157

157

158

159

161

165

166

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Il Santuario di Praeneste

ANALISI GRAFICHE

- Tempio della Fortuna Virile

L'ARTE DI ABITARE

- Abitare a Roma

I SITI UNESCO

- Pompei ed Ercolano



3.3 L'arte dell'Impero romano

168

3.3.1 Il ritratto imperiale

ANALISI D'OPERA L'Ara Pacis Augustae

168

171

3.3.2	Le colonne onorarie	174
3.3.3	La pittura	176
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE L'affresco e l'encausto	177

3.4 L'architettura di età imperiale

3.4.1	Le dimore imperiali	179
3.4.2	I Fori imperiali e i Mercati Traiane	179
3.4.3	Gli edifici pubblici	181
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Gli ordini architettonici in uso a Roma	184
3.4.4	Gli archi di trionfo	186
ANALISI D'OPERA	Il Colosseo a Roma	187
ANALISI D'OPERA	Il Pantheon a Roma	190

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Il *De Architectura* di Vitruvio
- Tombe e mausolei nell'antica Roma

ANALISI GRAFICHE

- Colosseo
- Pantheon

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 16	Se l'uomo diventa l'ombra di sé stesso. Scultori etruschi e Giacometti a confronto	192
ARTE IERI OGGI 17	L'immagine del potere. Dalla ritrattistica augustea alla propaganda politica contemporanea	193
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 18	Vitruvio: il valore dell'architetto	195
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 19	Svetonio: <i>panem et circenses</i> , spettacolo e potere	195
OLTRE L'IMMAGINE 20	Dal ritratto funerario al busto in marmo: la testimonianza di Polibio	197
OLTRE L'IMMAGINE 21	Plotino, filosofo neoplatonico: l'arte è una traccia dell'intelligibile	198
OLTRE L'IMMAGINE 22	I gladiatori, eroi e divi <i>morituri</i> , nei mosaici della Villa di Vermicino	199
IL RACCONTO DELL'ARTE 23	Adriano nella sua villa e il ricordo di Antinoo di Marguerite Yourcenar	200
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		202



4 Dal Tardoantico all'Alto Medioevo



ONLINE

AUDIOSINTESI

- L'arte paleocristiana e altomedievale

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LA STORIA
E L'ARTE

GLI ULTIMI SECOLI DELL'IMPERO E IL TARDOANTICO • L'IMPERO DIVENTA CRISTIANO
• GIUSTINIANO E L'ESORDIO DEL MEDIOEVO • CARATTERI DELL'ARTE ALTOMEDIEVALE
• UN CAMBIO DI ROTTA

204

4.1 La fine dell'arte antica

4.1.1	La scultura tardoantica	207
ANALISI D'OPERA	L'Arco di Costantino a Roma	207
4.1.2	Il mosaico e la pittura	208
4.1.3	L'architettura nei centri del potere	210
		212

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Edifici a pianta centrale nel Tardo Impero

ANALISI GRAFICHE

- Basilica di Massenzio

4.2 L'esordio dell'arte cristiana

- 4.2.1 L'arte delle catacombe
- 4.2.2 L'architettura paleocristiana
- 4.2.3 L'iconografia paleocristiana del Cristo
- ANALISI D'OPERA 4.2.4 Il *Cristo in trono* di Santa Pudenziana a Roma
- 4.2.4 I mosaici paleocristiani a Ravenna

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il mosaico

214	ONLINE
214	APPROFONDIMENTI
216	• Edifici paleocristiani a pianta centrale
218	• Edifici paleocristiani a Ravenna
220	• La prospettiva paleocristiana
222	ANALISI GRAFICHE
223	• Santa Maria Maggiore

4.3 Alto Medioevo e arte bizantina

- 4.3.1 L'architettura bizantina
- 4.3.2 Le icone e i mosaici bizantini
- ANALISI D'OPERA 4.3.2 I mosaici di San Vitale a Ravenna
- 4.3.3 I bassorilievi bizantini

224	ONLINE
224	APPROFONDIMENTI
227	• Edifici bizantini a Costantinopoli e Ravenna
230	• Roma bizantina tra VII e VIII secolo
233	ANALISI GRAFICHE
	• San Vitale
	I SITI UNESCO
	• I Sassi di Matera

4.4 Dall'arte barbarica alla Rinascenza carolingia e ottoniana

- 4.4.1 L'arte barbarica
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE 4.4.1 L'oreficeria barbarica
- ANALISI D'OPERA 4.4.1 L'*Altare del duca Ratchis*
- 4.4.2 La Rinascenza carolingia
- 4.4.3 L'arte figurativa carolingia
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE 4.4.3 La miniatura
- 4.4.4 La Rinascenza ottoniana

234	ONLINE
234	I SITI UNESCO
234	• I Longobardi in Italia: i luoghi del potere
236	
238	
240	
241	
243	

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 24	La forza del simbolo. Dall'Agnello di Dio all'agnello di Hirst	244
ARTE IERI OGGI 25	Quando in architettura la semplicità diventa misticismo. La Chiesa della luce di Tadao Ando	245
ARTE IERI OGGI 26	Da Teodora ad Adele: l'arte bizantina rivisitata, nella pittura moderna, da Klimt	246
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 27	San Girolamo: Roma diventa cristiana e si trasforma	248
OLTRE L'IMMAGINE 28	San Lorenzo va al martirio: affrontare con gioia il sacrificio	249
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		250



5

Il Romanico

LA STORIA

E L'ARTE

L'EUROPA DELL'ANNO MILLE E IL ROMANICO • L'ARTE AL SERVIZIO DI DIO
• INSEGNARE SPAVENTANDO • UNA NUOVA IDEA DI BELLEZZA
• LO SPAZIO ARCHITETTONICO ROMANICO



ONLINE

AUDIOSINTESI

• L'arte romanica

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

5.1 L'architettura romanica

5.1.1 L'architettura della cattedrale

5.1.2 Le chiese di pellegrinaggio in Europa

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Sistemi costruttivi romanici

5.1.3 Il Romanico in Italia

5.1.4 L'architettura romanica lombarda

ANALISI D'OPERA La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

5.1.5 L'architettura romanica in Toscana

5.1.6 L'architettura romanica adriatica

ANALISI D'OPERA La Basilica di San Marco a Venezia

5.1.7 L'architettura romanica in Sicilia

5.1.8 L'architettura romanica pugliese

5.1.9 La città romanica e il castello

5.2 L'arte romanica

5.2.1 La scultura romanica

5.2.2 Wiligelmo e Benedetto Antelami

ANALISI D'OPERA Le Storie della Genesi di Wiligelmo

ANALISI D'OPERA La Deposizione di Antelami

5.2.3 La pittura in età romanica

5.2.4 Mosaici romanici

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 29 Le torri in pietra si fanno di vetro. Da San Gimignano alla New York di Mies van der Rohe

288

ARTE IERI OGGI 30 L'eterna lotta fra Bene e Male. Il Medioevo immaginifico e simbolico di Tolkien

290

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 31 Le meraviglie di Palermo nel racconto di Edrisi

292

OLTRE L'IMMAGINE 32 Con il sudore del tuo volto mangerai il pane: il pavimento musivo della Cattedrale di Otranto

293

IL RACCONTO DELL'ARTE 33 Il portale dell'abbazia di Umberto Eco

294

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

296

252

254

ONLINE

254

APPROFONDIMENTI

258

• Architetture romaniche in Europa

258

• Il Romanico nel Nord Italia

260

• Il Romanico nel Centro Italia

260

• Il Romanico nel Sud Italia

262

ANALISI GRAFICHE

264

• Duomo di Modena

267

• Basilica di San Marco

268

L'ARTE DI ABITARE

270

• La casa nel Medioevo

271

I SITI UNESCO

273

• San Gimignano

275

ONLINE

275

APPROFONDIMENTI

278

• Portali romanici a Moissac

280

e Vézelay

282

• Scultori e bronzisti del Romanico in Italia

284

286



6

Il Gotico

LA STORIA

E L'ARTE

L'EUROPA DEL GOTICO • IL NUOVO NATURALISMO DELL'ARTE GOTICA
• LE CORPORAZIONI • LA FIGURA DELL'ARTISTA MEDIEVALE



ONLINE

LEZIONI DELL'AUTORE



- Cimabue, Cavallini e Duccio: tre grandi capiscuola
- La questione giottesca

AUDIOSINTESI



- L'arte gotica
- L'arte del Trecento

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

298



6.1 L'architettura gotica

- 6.1.1 La cattedrale gotica
- 6.1.2 L'architettura cluniacense e il Gotico classico

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La vetrata

- 6.1.3 L'architettura cistercense
- 6.1.4 Il Gotico "radiante" e "fiammeggiante"
- 6.1.5 Il Gotico "temperato" in Italia
- 6.1.6 Architettura francescana e domenicana

ANALISI D'OPERA La Basilica di San Francesco ad Assisi

- 6.1.7 I modelli mendicanti a Firenze

ANALISI D'OPERA Santa Maria del Fiore, Cattedrale di Firenze

- 6.1.8 I grandi cantieri gotici in Italia

- 6.1.9 I palazzi pubblici in epoca gotica

ANALISI D'OPERA Castel del Monte

300

ONLINE

300

APPROFONDIMENTI

302

- Geometria e proporzioni nell'architettura gotica
- L'estetica della luce nelle cattedrali gotiche

306

- Architetture gotiche in Europa

307

- La Basilica di Sant'Antonio a Padova

308

309

ANALISI GRAFICHE

310

- Cattedrale di Reims

313

I SITI UNESCO

315

- La cattedrale di Amiens e Reims

318

320

322



6.2 La scultura gotica

- 6.2.1 La scultura gotica in Europa

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Le tecniche operative della scultura gotica

- 6.2.2 Nicola e Giovanni Pisano

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La scultura in avorio

ANALISI D'OPERA Il Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano

ANALISI D'OPERA Il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano

- 6.2.3 Arnolfo di Cambio

- 6.2.4 Lorenzo Maitani e Andrea Pisano

324

ONLINE

324

APPROFONDIMENTI

325

- La drammaticità della statuaria gotica tedesca
- Le Madonne di Nino Pisano

327

- Il corpo nel Medioevo

328

330

332

334

336



6.3 La pittura del Duecento in Italia

- 6.3.1 La pittura in Italia nel XIII secolo

- 6.3.2 Coppo di Marcovaldo

- 6.3.3 Pale d'altare e croci dipinte

- 6.3.4 Cimabue: la formazione e il cantiere di Assisi

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La tempera su tavola

- 6.3.5 Cimabue: il ritorno a Firenze

ANALISI D'OPERA La Maestà di Santa Trinita di Cimabue

- 6.3.6 Cavallini e la scuola romana

338

ONLINE

338

APPROFONDIMENTI

338

- La Maestà del Louvre di Cimabue

340

ANALISI GRAFICHE

342

- La Maestà di Santa Trinita di Cimabue

342

344

346

348

6.4 Giotto

- 6.4.1 L'uomo che «rimutò l'arte di greco in latino»
- 6.4.2 Giotto tra Assisi e Firenze
- 6.4.3 Giotto a Padova: la Cappella degli Scrovegni
- ANALISI D'OPERA 6.4.4 La *Maestà di Ognissanti* di Giotto
- 6.4.4 Gli affreschi fiorentini in Santa Croce

351

ONLINE

ANALISI GRAFICHE

- *Il presepe di Greccio* di Giotto
- *Il compianto del Cristo morto* di Giotto

351
352
357
360
362

6.5 Duccio e la scuola senese

- 6.5.1 Duccio
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE 6.5.2 La *Maestà del Duomo* di Duccio
- ANALISI D'OPERA 6.5.2 Simone Martini
- ANALISI D'OPERA 6.5.3 L'*Annunciazione* di Simone Martini
- 6.5.4 Pietro e Ambrogio Lorenzetti

363

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- La *Madonna dei Francescani* di Duccio
- Duccio e Giotto a confronto
- Ultimi capolavori di Ambrogio Lorenzetti

ANALISI GRAFICHE

- La *Madonna Rucellai* di Duccio
- L'*Annunciazione* di Simone Martini

363
363
364
366
368
370
372

6.6 La pittura del Trecento e il Gotico internazionale

- 6.6.1 La pittura del Trecento in Italia
- 6.6.2 Il Gotico internazionale in Europa
- 6.6.3 Il Gotico internazionale in Italia
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE 6.6.4 Il disegno
- 6.6.4 Gentile e Pisanello
- ANALISI D'OPERA 6.6.4 L'*Adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano
- ANALISI D'OPERA 6.6.4 *San Giorgio e la principessa* di Pisanello

374

374

377

379

380

381

384

386

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 34	Un fascino che il tempo non ha corrotto. Uta di Naumburg è sempre "la più bella del reame"	388
ARTE IERI OGGI 35	L'arte incontra ancora la fiaba, nella fotografia <i>kitsch</i> dei nostri giorni	389
OLTRE L'IMMAGINE 36	Giotto e Francesco: riconsacrare il senso della vita terrena	390
OLTRE L'IMMAGINE 37	Giotto e Dante: l'attenzione alla realtà fa riflettere sulla trascendenza	391
OLTRE L'IMMAGINE 38	Martini e Petrarca: la pittura è arte divina	392
OLTRE L'IMMAGINE 39	Buffalmacco e Boccaccio: dal <i>Trionfo della morte</i> al <i>Decamerone</i>	393
IL RACCONTO DELL'ARTE 40	La <i>Cattedrale di Notre-Dame</i> di Victor Hugo	394
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		396

Le parole e i termini notevoli

397

Indice dei nomi, degli autori e delle opere

399