



Indice del volume



1

Le prime civiltà



ONLINE

AUDIOSINTESI

- L'arte dei primi uomini e delle prime civiltà

TEST DI AUTOVALUTAZIONE



LA STORIA E L'ARTE

CACCIATORI E AGRICOLTORI • MESOPOTAMIA, CULLA DI CIVILTÀ • EGITTO, UNA CIVILTÀ MILLENARIA • LE PRIME CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO

2



1.1 La preistoria

1.1.1 La pittura nel Paleolitico

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Le tecniche pittoriche primitive

1.1.2 La scultura nel Paleolitico

1.1.3 L'arte del Neolitico

1.1.4 L'architettura megalitica e i nuraghi

ANALISI D'OPERA Il cromlech di Stonehenge

12

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Il Paleolitico in Italia

5

5

6

7

8

9

14



1.2 Mesopotamia ed Egitto

1.2.1 L'architettura mesopotamica

1.2.2 L'arte mesopotamica

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Tarsia, intarsio e incrostazione

1.2.3 Il tempio egizio

1.2.4 I monumenti funerari in Egitto

ANALISI D'OPERA La Necropoli di El-Giza

1.2.5 La pittura in Egitto

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La rappresentazione della figura umana e la pittura a secco presso gli Egizi

1.2.6 La scultura egizia

25

25

28

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Lo stile amarniano

14

16

18

19

L'ARTE DI ABITARE

- La casa in Egitto

20

I SITI UNESCO

- Il complesso archeologico di Abu Simbel

22

25

25

28



1.3 Creta e Micene

1.3.1 Architettura e pittura a Creta

ANALISI D'OPERA Il Gioco sul toro

1.3.2 Statuette votive e pittura vascolare a Creta

1.3.3 Architettura micenea

31

31

34

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- La civiltà cicladica
- Arte cretese e arte egizia

36

37

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE	Il triangolo di scarico e la pseudocupola	38
1.3.4	Le arti minori a Micene	40
1.3.5	Troia e il <i>Tesoro di Priamo</i>	41
ESPANSIONI		
VERSO L'ESAME DI STATO		
ARTE IERI OGGI	1 Graffiti antichi e moderni: pareti preistoriche e muri contemporanei	42
ARTE IERI OGGI	2 L'eleganza della stilizzazione: volti cicladici e sculture moderne	44
OLTRE L'IMMAGINE	3 Nefertiti, divina sovrana	45
OLTRE L'IMMAGINE	4 Il "gioco sul toro": mito o realtà?	46
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE	5 Erodoto: la Piramide di Cheope	47
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE	6 Il favoloso palazzo di Alcinoo nel racconto di Omero	48
IL RACCONTO DELL'ARTE	7 <i>Strani inizi</i> di Ernst H. Gombrich	49
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		50



2 La Grecia

	ONLINE
	LEZIONI DELL'AUTORE
• La scultura greca classica	
	AUDIOSINTESI
• L'arte greca	
TEST DI AUTOVALUTAZIONE	



LA GRECIA DAL MEDIOEVO ELENICO ALL'ETÀ ARCAICA • L'ETÀ CLASSICA
• LA GRECIA DELLA SECONDA CLASSICITÀ • LA GRECIA DAL III AL I SECOLO A.C.

52

2.1 L'esordio dell'arte in Grecia e la ceramica arcaica

2.1.1	La pittura vascolare dal XIII all'VIII secolo a.C. <i>L'Anfora funeraria del Dipylon</i>	55
ANALISI D'OPERA		55
2.1.2	La ceramica nell'età arcaica QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La ceramografia "a figure nere" e "a figure rosse"	56
		58
		59

	ONLINE
	APPROFONDIMENTI
• Le tipologie dei vasi greci	

2.2 La città e il tempio

2.2.1	La nascita della <i>pòlis</i>	60
2.2.2	Dal <i>mègaron</i> al tempio QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La costruzione di un tempio nell'antica Grecia	60
		61
2.2.3	Le parti del tempio	63
2.2.4	I tre ordini dell'architettura greca	64
2.2.5	Le norme proporzionali	65
		68

	ONLINE
	I SITI UNESCO
• I Templi greci di Paestum e Agrigento	

→ 2.3 Le prime grandi statue greche

- 2.3.1 La grande statuaria in Grecia
- 2.3.2 I *koûroi*
- ANALISI D'OPERA** Cleobi e Bitone
- 2.3.3 Le *kôrai*
- 2.3.4 Le decorazioni arcaiche dei templi

69 ONLINE

69 ANALISI GRAFICHE

- Cleobi e Bitone

72

74

76

→ 2.4 La prima età classica

- 2.4.1 La scultura in marmo
- 2.4.2 La scultura in bronzo
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** La fusione a cera persa
- ANALISI D'OPERA** I Bronzi di Riace
- 2.4.3 La ceramica e la pittura

79 ONLINE

79 APPROFONDIMENTI

- Religione e sport nell'antica Grecia

83

85

88

→ 2.5 Mirone e Policleto

- 2.5.1 Mirone
- ANALISI D'OPERA** Il Discobolo di Mirone
- 2.5.2 Policleto e la sua scuola
- ANALISI D'OPERA** Il Doriforo di Policleto

91 ONLINE

91 APPROFONDIMENTI

- Tre sculture di amazzoni

92

ANALISI GRAFICHE

- Discobolo

94 • Doriforo

96

→ 2.6 Fidia, Ictino e l'architettura tra V e IV secolo a.C.

- 2.6.1 L'Acropoli di Atene
- 2.6.2 Ictino e il Partenone
- 2.6.3 Fidia
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Bassorilievo, altorilievo e schiacciato
- ANALISI D'OPERA** Le sculture del Partenone di Fidia
- 2.6.4 Un nuovo modello urbanistico
- 2.6.5 Il teatro fra V e IV secolo a.C.

98 ONLINE

98 ANALISI GRAFICHE

- Ereteo

101 • Partenone

103

L'ARTE DI ABITARE

- La casa nell'antica Grecia

103

I SITI UNESCO

- I Santuari di Olimpia e Delfi

105

108

109

→ 2.7 Il IV secolo: Prassitele, Scopas e Lisippo

- 2.7.1 Prassitele
- ANALISI D'OPERA** Hermes e Dioniso di Prassitele
- 2.7.2 Scopas
- 2.7.3 Lisippo
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** La scultura in pietra
- ANALISI D'OPERA** L'Apoxyòmenos di Lisippo
- 2.7.4 Pittura e ceramica del IV secolo a.C.

111 ONLINE

111 APPROFONDIMENTI

- La scuola di Lisippo

112

ANALISI GRAFICHE

- Hermes e Dioniso

114

• Apoxyòmenos

116

118

120

→ 2.8 L'Ellenismo

- 2.8.1 La scultura ellenistica
- ANALISI D'OPERA** Il Pugile delle terme
- 2.8.2 La città e l'architettura dell'Ellenismo

122 ONLINE

122 APPROFONDIMENTI

- Il Donario di Attalo
- Due Afroditi ellenistiche

126

128

ARTE IERI OGGI 8 Con le ali verso la vittoria. Il mito della Nike fra arte, cinema e scarpe da ginnastica	130
ARTE IERI OGGI 9 Dagli eroi mitici ai mitici supereroi: bello è ancora uguale a buono	132
OLTRE L'IMMAGINE 10 Il concetto di bello nella Grecia dell'età arcaica, tra natura e idea	133
OLTRE L'IMMAGINE 11 Da Mirone e Policleto a Platone: il Bello come strumento per raggiungere il Bene e il Vero	134
OLTRE L'IMMAGINE 12 Da Prassitele ad Aristotele: l'arte come <i>mimesis</i> del possibile	136
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 13 Da Omero all'Epigrafe di Glauciade: il concetto greco di "bella morte"	137
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 14 Pausania: l'Acropoli di Atene	138
IL RACCONTO DELL'ARTE 15 <i>Il vasaio di Acarne</i> di Valerio Massimo Manfredi	140
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	142



3

L'Etruria e Roma



LA CIVILTÀ ETRUSCA • LA CIVILTÀ ROMANA E L'ARTE • LA ROMA DEGLI IMPERATORI

144

ONLINE

LEZIONI DELL'AUTORE

- L'architettura nell'antica Roma

AUDIOSINTESI

- L'arte etrusca
- L'arte romana

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

3.1 L'arte e l'architettura etrusche

- 3.1.1 L'architettura civile e religiosa
- 3.1.2 La scultura etrusca

QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *La terracotta*

ANALISI D'OPERA *Il Sarcofago degli Sposi*

- 3.1.3 L'architettura funeraria
- 3.1.4 Le pitture tombali

147

ONLINE

L'ARTE DI ABITARE

- La casa etrusca

I SITI UNESCO

- Le Necropoli etrusche di Cerveteri e Tarquinia

149

150

152

154

155

3.2 Architettura e arte nella Roma repubblicana

- 3.2.1 Le tecniche costruttive romane
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** *L'arco e la "spinta"*
- 3.2.2 Opere di pubblica utilità
- 3.2.3 La città e i principali edifici
- 3.2.4 Le abitazioni romane
- 3.2.5 Il rilievo e il ritratto in età repubblicana

157

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Il Santuario di Praeneste

158

ANALISI GRAFICHE

- Tempio della Fortuna Virile

161

L'ARTE DI ABITARE

- Abitare a Roma

165

I SITI UNESCO

- Pompei ed Ercolano

166

3.3 L'arte dell'Impero romano

- 3.3.1 Il ritratto imperiale
- ANALISI D'OPERA** *L'Ara Pacis Augustae*

168

168

171

3.3.2	Le colonne onorarie	174
3.3.3	La pittura	176
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE L'affresco e l'encausto	177

→ **3.4 L'architettura di età imperiale**

3.4.1	Le dimore imperiali	179
3.4.2	I Fori imperiali e i Mercati Traianei	179
3.4.3	Gli edifici pubblici	181
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Gli ordini architettonici in uso a Roma	184
3.4.4	Gli archi di trionfo	184
ANALISI D'OPERA	Il Colosseo a Roma	186
ANALISI D'OPERA	Il Pantheon a Roma	187
		190

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Il *De Architectura* di Vitruvio
- Tombe e mausolei nell'antica Roma

ANALISI GRAFICHE

- Colosseo
- Pantheon

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 16	Se l'uomo diventa l'ombra di sé stesso. Scultori etruschi e Giacometti a confronto	192
ARTE IERI OGGI 17	L'immagine del potere. Dalla ritrattistica augustea alla propaganda politica contemporanea	193
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 18	Vitruvio: il valore dell'architetto	195
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 19	Svetonio: <i>panem et circenses</i> , spettacolo e potere	195
OLTRE L'IMMAGINE 20	Dal ritratto funerario al busto in marmo: la testimonianza di Polibio	197
OLTRE L'IMMAGINE 21	Plotino, filosofo neoplatonico: l'arte è una traccia dell'intelligibile	198
OLTRE L'IMMAGINE 22	I gladiatori, eroi e divi <i>morituri</i> , nei mosaici della Villa di Vermicino	199
IL RACCONTO DELL'ARTE 23	Adriano nella sua villa e il ricordo di Antinoo	200
	LABORATORIO DELLE COMPETENZE	202



4

Dal Tardoantico all'Alto Medioevo

← ONLINE

AUDIOSINTESI ↗

- L'arte paleocristiana e altomedievale

TEST DI AUTOVALUTAZIONE



GLI ULTIMI SECOLI DELL'IMPERO E IL TARDOANTICO • L'IMPERO DIVENTA CRISTIANO	
• GIUSTINIANO E L'ESORDIO DEL MEDIOEVO • CARATTERI DELL'ARTE ALTMEDIEVALE	
• UN CAMBIO DI ROTTA	

204

→ **4.1 La fine dell'arte antica**

4.1.1	La scultura tardoantica	207
ANALISI D'OPERA	L'Arco di Costantino a Roma	207
4.1.2	Il mosaico e la pittura	208
4.1.3	L'architettura nei centri del potere	210

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Edifici a pianta centrale nel Tardo Impero

ANALISI GRAFICHE

- Basilica di Massenzio

4.2 L'esordio dell'arte cristiana

- 4.2.1 L'arte delle catacombe
- 4.2.2 L'architettura paleocristiana
- 4.2.3 L'iconografia paleocristiana del Cristo
- ANALISI D'OPERA** Il *Cristo in trono* di Santa Pudenziana a Roma
- 4.2.4 I mosaici paleocristiani a Ravenna
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Il mosaico

214

 ONLINE**APPROFONDIMENTI**

- Edifici paleocristiani a pianta centrale
- Edifici paleocristiani a Ravenna
- La prospettiva paleocristiana

216

218

220

222

223

ANALISI GRAFICHE

- Santa Maria Maggiore

4.3 Alto Medioevo e arte bizantina

- 4.3.1 L'architettura bizantina
- 4.3.2 Le icone e i mosaici bizantini
- ANALISI D'OPERA** I mosaici di San Vitale a Ravenna
- 4.3.3 I bassorilievi bizantini

224

 ONLINE**APPROFONDIMENTI**

- Edifici bizantini a Costantinopoli e Ravenna
- Roma bizantina tra VII e VIII secolo

227

230

233

ANALISI GRAFICHE

- San Vitale

I SITI UNESCO

- I Sassi di Matera

4.4 Dall'arte barbarica alla Rinascenza carolingia e ottoniana

- 4.4.1 L'arte barbarica
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** Loreficeria barbarica
- ANALISI D'OPERA** L'Altare del duca Ratchis
- 4.4.2 La Rinascenza carolingia
- 4.4.3 L'arte figurativa carolingia
- QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE** La miniatura
- 4.4.4 La Rinascenza ottoniana

234

 ONLINE**I SITI UNESCO**

- I Longobardi in Italia: i luoghi del potere

236

238

240

241

243

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 24	La forza del simbolo. Dall'Agnello di Dio all'agnello di Hirst	244
ARTE IERI OGGI 25	Quando in architettura la semplicità diventa misticismo. La Chiesa della luce di Tadao Ando	245
ARTE IERI OGGI 26	Da Teodora ad Adele: l'arte bizantina rivisitata, nella pittura moderna, da Klimt	246
FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 27	San Girolamo: Roma diventa cristiana e si trasforma	248
OLTRE L'IMMAGINE 28	San Lorenzo va al martirio: affrontare con gioia il sacrificio	249
LABORATORIO DELLE COMPETENZE		250



5

Il Romanico

LA STORIA
E L'ARTE

L'EUROPA DELL'ANNO MILLE E IL ROMANICO • L'ARTE AL SERVIZIO DI DIO

- INSEGNARE SPAVENTANDO • UNA NUOVA IDEA DI BELLEZZA
- LO SPAZIO ARCHITETTONICO ROMANICO

ONLINE

AUDIOSINTESI

- L'arte romanica

TEST DI AUTOVALUTAZIONE



5.1 L'architettura romanica

- 5.1.1 L'architettura della cattedrale
- 5.1.2 Le chiese di pellegrinaggio in Europa
 - QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Sistemi costruttivi romanici
- 5.1.3 Il Romanico in Italia
- 5.1.4 L'architettura romanica lombarda
- ANALISI D'OPERA La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano
- 5.1.5 L'architettura romanica in Toscana
- 5.1.6 L'architettura romanica adriatica
- ANALISI D'OPERA La Basilica di San Marco a Venezia
- 5.1.7 L'architettura romanica in Sicilia
- 5.1.8 L'architettura romanica pugliese
- 5.1.9 La città romanica e il castello

252

ONLINE

- 254 APPROFONDIMENTI
 - Architetture romaniche in Europa
 - Il Romanico nel Nord Italia
 - Il Romanico nel Centro Italia
 - Il Romanico nel Sud Italia
- 258 ANALISI GRAFICHE
 - Duomo di Modena
 - Basilica di San Marco
- 262 L'ARTE DI ABITARE
 - La casa nel Medioevo
- 266 I SITI UNESCO
 - San Gimignano



5.2 L'arte romanica

- 5.2.1 La scultura romanica
- 5.2.2 Wiligelmo e Benedetto Antelami
- ANALISI D'OPERA Le Storie della Genesi di Wiligelmo
- ANALISI D'OPERA La Deposizione di Antelami
- 5.2.3 La pittura in età romanica
- 5.2.4 Mosaici romanici

275

ONLINE

- 275 APPROFONDIMENTI
 - Portali romanici a Moissac e Vézelay
 - Scultori e bronzisti del Romanico in Italia
- 278 280 282
- 284
- 286

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 29 Le torri in pietra si fanno di vetro. Da San Gimignano alla New York di Mies van der Rohe

288

ARTE IERI OGGI 30 L'eterna lotta fra Bene e Male. Il Medioevo immaginifico e simbolico di Tolkien

290

FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE 31 Le meraviglie di Palermo nel racconto di Edrisi

292

OLTRE L'IMMAGINE 32 Con il sudore del tuo volto mangerai il pane: il pavimento musivo della Cattedrale di Otranto

293

IL RACCONTO DELL'ARTE 33 Il portale dell'abbazia di Umberto Eco

294

LABORATORIO DELLE COMPETENZE

296



6

Il Gotico

LA STORIA
E L'ARTE

L'EUROPA DEL GOTICO • IL NUOVO NATURALISMO DELL'ARTE GOTICA
• LE CORPORAZIONI • LA FIGURA DELL'ARTISTA MEDIEVALE

ONLINE

LEZIONI DELL'AUTORE

- Cimabue, Cavallini e Duccio: tre grandi capiscuola
- La questione giottesca

AUDIOINTESI

- L'arte gotica
- L'arte del Trecento

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

298

6.1 L'architettura gotica

- 6.1.1 La cattedrale gotica
 - 6.1.2 L'architettura cluniacense e il Gotico classico
 - QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *La vetrata*
 - 6.1.3 L'architettura cistercense
 - 6.1.4 Il Gotico "radiante" e "fiammeggiante"
 - 6.1.5 Il Gotico "temperato" in Italia
 - 6.1.6 Architettura francescana e domenicana
- ANALISI D'OPERA** La Basilica di San Francesco ad Assisi
- 6.1.7 I modelli mendicanti a Firenze
- ANALISI D'OPERA** Santa Maria del Fiore, Cattedrale di Firenze
- 6.1.8 I grandi cantieri gotici in Italia
 - 6.1.9 I palazzi pubblici in epoca gotica
- ANALISI D'OPERA** Castel del Monte

300

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- Geometria e proporzioni nell'architettura gotica
- L'estetica della luce nelle cattedrali gotiche
- Architetture gotiche in Europa
- La Basilica di Sant'Antonio a Padova

ANALISI GRAFICHE

- Cattedrale di Reims

I SITI UNESCO

- La cattedrale di Amiens e Reims

309

310

313

315

318

320

322

6.2 La scultura gotica

- 6.2.1 La scultura gotica in Europa
 - QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *Le tecniche operative della scultura gotica*
 - 6.2.2 Nicola e Giovanni Pisano
 - QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *La scultura in avorio*
- ANALISI D'OPERA** Il Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano
- ANALISI D'OPERA** Il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano
- 6.2.3 Arnolfo di Cambio
 - 6.2.4 Lorenzo Maitani e Andrea Pisano

324

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- La drammaticità della statuaria gotica tedesca
- Le Madonne di Nino Pisano
- Il corpo nel Medioevo

325

327

328

330

332

334

336

6.3 La pittura del Duecento in Italia

- 6.3.1 La pittura in Italia nel XIII secolo
 - 6.3.2 Coppo di Marcovaldo
 - 6.3.3 Pale d'altare e croci dipinte
 - 6.3.4 Cimabue: la formazione e il cantiere di Assisi
 - QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE *La tempera su tavola*
 - 6.3.5 Cimabue: il ritorno a Firenze
- ANALISI D'OPERA** *La Maestà di Santa Trinita* di Cimabue
- 6.3.6 Cavallini e la scuola romana

338

ONLINE

APPROFONDIMENTI

- *La Maestà del Louvre* di Cimabue

340

ANALISI GRAFICHE

- *La Maestà di Santa Trinita* di Cimabue

342

344

346

348

6.4 Giotto

6.4.1	L'uomo che «rimutò l'arte di greco in latino»
6.4.2	Giotto tra Assisi e Firenze
6.4.3	Giotto a Padova: la Cappella degli Scrovegni
ANALISI D'OPERA	La <i>Maestà</i> di Ognissanti di Giotto
6.4.4	Gli affreschi fiorentini in Santa Croce

ONLINE

351	ANALISI GRAFICHE
351	• <i>Il presepe di Greccio</i> di Giotto
352	• <i>Il compianto del Cristo morto</i> di Giotto
357	
360	
362	

6.5 Duccio e la scuola senese

6.5.1	Duccio
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE La doratura delle tavole
ANALISI D'OPERA	La <i>Maestà</i> del Duomo di Duccio
6.5.2	Simone Martini
ANALISI D'OPERA	L' <i>Annunciazione</i> di Simone Martini
6.5.3	Pietro e Ambrogio Lorenzetti

ONLINE

363	APPROFONDIMENTI
363	• <i>La Madonna dei Francescani</i> di Duccio
364	• Duccio e Giotto a confronto
366	• Ultimi capolavori di Ambrogio Lorenzetti
368	
370	ANALISI GRAFICHE
372	• <i>La Madonna Rucellai</i> di Duccio
	• L' <i>Annunciazione</i> di Simone Martini

6.6 La pittura del Trecento e il Gotico internazionale

6.6.1	La pittura del Trecento in Italia
6.6.2	Il Gotico internazionale in Europa
6.6.3	Il Gotico internazionale in Italia
	QUESTIONI TECNICHE E ARTISTICHE Il disegno
6.6.4	Gentile e Pisanello
ANALISI D'OPERA	L' <i>Adorazione dei Magi</i> di Gentile da Fabriano
ANALISI D'OPERA	<i>San Giorgio e la principessa</i> di Pisanello

374

374

377

379

380

381

384

386

ESPANSIONI

VERSO L'ESAME DI STATO

ARTE IERI OGGI 34	Un fascino che il tempo non ha corrotto. Uta di Naumburg è sempre “la più bella del reame”	388
ARTE IERI OGGI 35	L'arte incontra ancora la fiaba, nella fotografia <i>kitsch</i> dei nostri giorni	389
OLTRE L'IMMAGINE 36	Giotto e Francesco: riconsacrare il senso della vita terrena	390
OLTRE L'IMMAGINE 37	Giotto e Dante: l'attenzione alla realtà fa riflettere sulla trascendenza	391
OLTRE L'IMMAGINE 38	Martini e Petrarca: la pittura è arte divina	392
OLTRE L'IMMAGINE 39	Buffalmacco e Boccaccio: dal <i>Trionfo della morte</i> al <i>Decamerone</i>	393
IL RACCONTO DELL'ARTE 40	<i>La Cattedrale di Notre-Dame</i> di Victor Hugo	394
	LABORATORIO DELLE COMPETENZE	396

Le parole e i termini notevoli

397

Indice dei nomi, degli autori e delle opere

399