

# INDICE DEL VOLUME



## SEZIONE 7 IL PRIMO RINASCIMENTO



ONLINE










LEZIONI DELL'AUTORE:  
Masaccio e la prospettiva rinascimentale

AUDIOSINTESI  
Il Rinascimento fiorentino • Il Rinascimento delle corti

I SITI UNESCO  
Il centro storico di Firenze • Ferrara: città del Rinascimento

L'ARTE DI ABITARE  
La casa nel Rinascimento • Il senso del privato nel Rinascimento • Il mobile rinascimentale

IL TEMPO e LO SPAZIO	IL QUATTROCENTO	2
IL TEMPO e L'ARTE	LA "RINASCITA" DELL'ARTE	5
	<b>CAP1</b> FILIPPO BRUNELLESCHI	8
	1 Il concorso del 1401	8
	2 Il concorso per la Cupola di Santa Maria del Fiore	10
	LETTURA D'OPERA Il Portico degli Innocenti di Brunelleschi	12
	ANALISI GRAFICA La Sagrestia Vecchia di Brunelleschi	14
	3 La Cappella Pazzi	17
	4 Le basiliche brunelleschiane	18
	ARTE IERI e OGGI Firenze spregiudicata. Il fascino segreto e seducente della città fra cinema e videogames	18
	FONTI e TESTIMONIANZE PER L'ARTE La rinascita delle arti secondo Giorgio Vasari	22
	COMPETENZE STORICO-CRITICHE	
	RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura di Brunelleschi	23
	VERSO le COMPETENZE	24
	<b>CAP2</b> MICHELOZZO, ALBERTI E LA RICERCA ARCHITETTONICA	25
	1 Michelozzo e la magnificenza civile	25
	2 Il modello fiorentino di palazzo a bugnato	26
	3 Le ville medicee di Michelozzo	27
	4 Leon Battista Alberti: le teorie sull'arte e sull'architettura	28
	5 Alberti architetto, fra Rimini e Firenze	29
	ANALISI GRAFICA Palazzo Rucellai a Firenze di Alberti	31

6 I *templa* albertiani a Mantova 35

**FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE** Michelozzo eterno secondo. La testimonianza delle fonti 37



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**

**RIPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE**  
Caratteri dell'architettura di Michelozzo e Alberti 38

**VERSO LE COMPETENZE** 39

**CAP3**  
LO SVILUPPO DELLA CULTURA ARCHITETTONICA IN ITALIA 40

1 La trasformazione della città rinascimentale 40

2 Francesco di Giorgio Martini 42

3 Filarete 43

4 L'architettura a Firenze: Giuliano da Sangallo 44

**ARTE IERI OGGI** La centralità nell'architettura, dal Rinascimento al Novecento. Classicismi in Sangallo e Foschini 45

5 Il tema della città ideale 46

**ARTE IERI OGGI** La città "ideale" dall'età rinascimentale al cinema hollywoodiano 46

**OLTRE L'IMMAGINE** L'invenzione della nuova architettura, dalle immagini agli edifici 49



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE**  
Caratteri dell'architettura quattrocentesca 50

**VERSO LE COMPETENZE** 51

**CAP4**  
DONATELLO 52

1 Il periodo giovanile 52

2 Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo 53

3 Donatello tra Siena e Firenze 56

■ ■ ■ **LETTURA D'OPERA** Il *David* di Donatello 58

4 Donatello a Padova 60

5 Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni 62

**ARTE IERI OGGI** Raccontare la vecchiaia e la malattia. Gli scatti poetici e dolenti di Fausto Podavini 62

**FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE** Giorgio Vasari: Donatello, scultore meraviglioso 64



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**

**RIPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE**  
Caratteri della scultura di Donatello 65

**VERSO LE COMPETENZE** 66

**CAP5**  
LA SCULTURA IN TOSCANA E IN EMILIA 67

1 Lorenzo Ghiberti 67

● ● ● **LETTURA BREVE** La *Porta del Paradiso* di Ghiberti 69

2 Nanni di Banco 70

	<b>3</b> Luca della Robbia	71
	<b>4</b> Monumenti funebri e busti-ritratto	73
	<b>5</b> Andrea del Verrocchio	75
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>Il David di Verrocchio</i>	76
	<b>6</b> La scultura emiliana: i <i>Compianti</i> di Guido Mazzoni e Niccolò dell'Arca	77
<b>ARTE IERI OGGI</b>	<i>Mater Dolorosa. Lo strazio della perdita, nei compianti contemporanei di Mérillon, Toscani e Hocine</i>	78
<b>OLTRE IMMAGINE</b>	<i>Ilaria del Carretto</i> di Jacopo della Quercia: la morte rinascimentale	80
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della scultura quattrocentesca	81
	<b>VERSO le COMPETENZE</b>	82
	<b>CAP 6</b> MASACCIO	83
	<b>1</b> A bottega con Masolino	83
<b>ARTE IERI OGGI</b>	<i>Pier Paolo Pasolini e la grande pittura del primo Rinascimento: alla ricerca della poesia del vero</i>	84
	<b>2</b> La Cappella Brancacci	86
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>Il tributo di Masaccio</i>	89
	<b>3</b> I dipinti su tavola	90
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>La Trinità di Masaccio in Santa Maria Novella</i>	92
<b>OLTRE IMMAGINE</b>	<i>Nella predella del Polittico di Pisa, la nuova borghesia conquista la società (e gli altari)</i>	94
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura di Masaccio	95
	<b>VERSO le COMPETENZE</b>	96
	<b>CAP 7</b> I GRANDI MAESTRI PROSPETTICI DELLA PITTURA QUATTROCENTESCA	97
	<b>1</b> Beato Angelico	97
	<b>2</b> Paolo Uccello	100
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>La Battaglia di San Romano</i> di Paolo Uccello	102
	<b>3</b> Piero della Francesca: tra Firenze e Borgo San Sepolcro	104
<b>ARTE IERI OGGI</b>	<i>Ventri gravidi di mistero. La Madonna incinta di Piero e la "grande pancia" di Kapoor</i>	106
	<b>4</b> Piero della Francesca: gli affreschi di Arezzo	107
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>La Flagellazione di Piero della Francesca</i>	108
	<b>5</b> Piero della Francesca: i ritratti e le pale d'altare	110
	<b>6</b> Andrea Mantegna	112
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>Il Cristo morto di Mantegna</i>	114
	<b>7</b> Antonello da Messina	116
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>San Gerolamo nello studio</i> di Antonello da Messina	118

<b>OLTRE IMMAGINE</b>	<b>La Camera degli Sposi di Mantegna: la celebrazione di una corte quattrocentesca</b>	120
-----------------------	--	-----



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	Caratteri della pittura prospettica del Quattrocento	121
---	--	-----

<b>VERSO le COMPETENZE</b>		122
----------------------------	--	-----

<b>CAP 8</b>	<b>PITTORI ITALIANI DEL QUATTROCENTO</b>	123
--------------	--	-----

<b>1</b>	Lorenzo Monaco	123
----------	----------------	-----

<b>2</b>	Filippo Lippi e Domenico Veneziano	124
----------	------------------------------------	-----

<b>3</b>	Andrea del Castagno, Antonio del Pollaiuolo, Benozzo Gozzoli	125
----------	--	-----

<b>4</b>	La Cappella Sistina prima di Michelangelo	127
----------	---	-----

<b>5</b>	Perugino	128
----------	----------	-----

● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>La Consegna delle chiavi di Perugino</i>	129
-------	--	-----

<b>6</b>	Cosimo Rosselli	130
----------	-----------------	-----

<b>7</b>	Luca Signorelli	131
----------	-----------------	-----

<b>8</b>	Domenico Ghirlandaio, Filippino Lippi, Piero di Cosimo	132
----------	--	-----

<b>ARTE IERI OGGI</b>	<b>La bellezza ambigua nell'immaginario antico e contemporaneo fra letteratura, arte, fotografia e cinema</b>	134
-----------------------	---	-----

<b>9</b>	Pinturicchio	136
----------	--------------	-----

<b>10</b>	Le scuole lombarda e ferrarese: Foppa, Tura, del Cossa, de' Roberti	137
-----------	---	-----

<b>11</b>	La scuola veneta: Crivelli, Bellini e Carpaccio	140
-----------	---	-----

● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>Il Sant'Agostino nello studio di Carpaccio</i>	142
-------	--	-----

<b>FONTE TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>	<b>Giovanni Rucellai: «Nel bello vivere è bello morire»</b>	143
---------------------------------------	---	-----



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**

<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	Caratteri della pittura quattrocentesca	144
---	---	-----

<b>VERSO le COMPETENZE</b>		145
----------------------------	--	-----

<b>CAP 9</b>	<b>PITTORI FIAMMINGHI E TEDESCHI</b>	146
--------------	--------------------------------------	-----

<b>1</b>	La pittura del Quattrocento fuori d'Italia	146
----------	--	-----

<b>2</b>	Jan Van Eyck	147
----------	--------------	-----

■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>Il Politico dell'Agnello Mistico di Van Eyck</i>	148
-------	--	-----

<b>3</b>	Rogier Van der Weyden	150
----------	-----------------------	-----

<b>4</b>	Italiani e fiamminghi a confronto	151
----------	-----------------------------------	-----

<b>5</b>	Hugo Van der Goes	152
----------	-------------------	-----

<b>6</b>	Bosch	153
----------	-------	-----

<b>7</b>	In Germania: Grünewald e Dürer	154
----------	--------------------------------	-----

<b>ARTE IERI OGGI</b>	<b>Ritratti di padri. Dürer e Muech a confronto</b>	156
-----------------------	---	-----


<b>OLTRE IMMAGINE</b>	<b>Il Ritratto dei coniugi Arnolfini di Jan Van Eyck: vivere nelle Fiandre</b>	157
-----------------------	--	-----




**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	Caratteri della pittura fiamminga e tedesca	158
---	---	-----

<b>VERSO le COMPETENZE</b>		159
----------------------------	--	-----

<b>CAP10</b>		<b>160</b>
<b>BOTTICELLI</b>		
1	La formazione e l'esordio	160
2	A Roma e il ritorno a Firenze	162
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> La <i>Primavera</i> di Botticelli	164
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> La <i>Venere</i> di Botticelli	166
<b>ARTE IERI OGGI</b>	La dea diventa diva. Andy Warhol reinterpreta la <i>Venere</i> di Botticelli	168
3	Il neoplatonismo, Dante e l'ideale di bellezza femminile	169
4	La crisi e il "periodo mistico"	171
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	Botticelli, Ficino, Poliziano (attraverso Lucrezio e Ovidio): l'ispirazione filosofica e letteraria della <i>Primavera</i>	172
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
<b>RIEPILOGANDO</b>	<b>LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b> Caratteri della pittura di Botticelli	174
<b>VERSO LE</b>	<b>COMPETENZE</b>	175

<b>LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE</b>	Erwin Panofsky, <i>Reale e ideale nel Rinascimento</i>	176
	Giovanni Ludica, <i>Nella bottega di un pittore</i>	178
	<b>COMPETENZE ARGOMENTATIVE</b>	

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 180



## SEZIONE 8 IL RINASCIMENTO MATURO

**ONLINE**

 **LEZIONI DELL'AUTORE:**  
Leonardo • Michelangelo: la scultura e la pittura

 **AUDIOSINTESI**  
I tre maestri del Rinascimento • L'arte del Cinquecento • L'arte della Controriforma

**I SITI UNESCO**  
Le ville palladiane • Strada Nuova (Via Garibaldi) a Genova • Sacro Monte di Varallo

<b>IL TEMPO e LO SPAZIO</b>	IL CINQUECENTO	186
<b>IL TEMPO e L'ARTE</b>	RINASCIMENTO, MANIERA, CONTRORIFORMA	189
<b>CAP1</b>	<b>LEONARDO</b>	192
1	La formazione e il primo periodo fiorentino	192

	<b>2</b> Le Madonne di Leonardo	194
	<b>3</b> Leonardo e il disegno	195
	<b>4</b> Il primo periodo milanese	196
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> Il <i>Cenacolo</i> di Leonardo	198
	<b>5</b> Il ritorno a Firenze e il secondo periodo milanese	200
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> La <i>Gioconda</i> di Leonardo	202
<b>ARTE IERI OGGI</b> Monna Lisa testimonial. La <i>Gioconda</i> nella pubblicità		204
<b>FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> In un diario l'identità della <i>Gioconda</i> ?		205
	<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura di Leonardo	206
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	207
	<b>CAP 2</b> RAFFAELLO	208
	<b>1</b> La formazione e le opere giovanili	208
	<b>2</b> Raffaello a Firenze	210
	<b>3</b> Raffaello a Roma: le <i>Stanze Vaticane</i>	212
◆ ◆ ◆	<b>ANALISI GRAFICA</b> La <i>Disputa del Sacramento</i> di Raffaello	214
	<b>4</b> Capolavori romani: i ritratti e le Madonne	217
	<b>5</b> Raffaello nella Sistina	219
	<b>6</b> La bellezza secondo Raffaello	220
<b>ARTE IERI OGGI</b> La bellezza femminile è senza tempo. Dalle divine donne di Raffaello alle dive di Helmut Newton e Peter Lindbergh		220
	<b>7</b> Raffaello promotore della cultura classicistica	222
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> La <i>Trasfigurazione</i> di Raffaello	223
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Il <i>Ritratto del Castiglione</i> di Raffaello: l'immagine del perfetto "Cortegiano"		224
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura di Raffaello	225
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	226
	<b>CAP 3</b> BRAMANTE E IL CLASSICISMO ARCHITETTONICO DEL CINQUECENTO	227
	<b>1</b> Bramante a Milano	227
	<b>2</b> Bramante a Roma	228
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> San Pietro in Montorio di Bramante	230
	<b>3</b> I progetti per la nuova Basilica di San Pietro	232
	<b>4</b> L'eredità di Bramante a Roma: Sangallo e Peruzzi	233
	<b>5</b> L'eredità di Bramante a Genova: Galeazzo Alessi	235
	<b>6</b> L'eredità di Bramante a Venezia: Sansovino e Sanmicheli	236
<b>ARTE IERI OGGI</b> Quando l'architettura classicistica qualifica lo spazio urbano. Il Nuovo Rinascimento architettonico di Rob e Léon Krier		238
<b>FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Da Guarna a Vasari: ritratti letterari di Bramante		240
	<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>	

	<b>RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b> Caratteri dell'architettura bramantesca	241
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	242
	<b>CAP4</b> PALLADIO	243
	<b>1</b> Le ville e i palazzi	243
	<b>LETTURA D'OPERA</b> Villa Almerico Capra (La Rotonda) di Palladio	245
	<b>2</b> Il Teatro Olimpico	248
	<b>3</b> Le chiese palladiane a Venezia	249
	<b>ARTE IERI OGGI</b> Le architetture palladiane, set ideale e simbolico	252
	<b>4</b> L'eredità di Palladio: il Palladianesimo	254
	<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Palladio trattatista: la divulgazione dell'architettura	255
	<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>	
	<b>RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b> Caratteri dell'architettura palladiana	256
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	257
	<b>CAP5</b> MICHELANGELO	258
	<b>1</b> Il periodo classicistico	258
	<b>LETTURA D'OPERA</b> Il <i>David</i> di Michelangelo	260
	<b>2</b> Tra Firenze e Roma: Michelangelo pittore	262
	<b>ANALISI GRAFICA</b> Il <i>Tondo Doni</i> di Michelangelo	265
	<b>3</b> Le sculture per Giulio II e il non-finito	268
	<b>4</b> A Firenze, le architetture per i Medici	271
	<b>ARTE IERI OGGI</b> La magnifica potenza del corpo umano. Michelangelo ispira i fotografi del Novecento	274
	<b>5</b> Il <i>Giudizio</i> e la Cappella Paolina	276
	<b>6</b> Michelangelo architetto papale: la Basilica di San Pietro a Roma	279
	<b>7</b> L'ultima <i>Pietà</i>	281
	<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> La <i>Notte</i> di Michelangelo: dalla scultura alla poesia	282
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b> Caratteri dell'arte di Michelangelo	283
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	284
	<b>CAP6</b> I GRANDI MAESTRI DELLA PITTURA VENETA: GIORGIONE E TIZIANO	285
	<b>1</b> A Venezia: la pittura tonale	285
	<b>2</b> Giorgione: il periodo giovanile	286
	<b>3</b> Giorgione: le opere della maturità	287
	<b>ARTE IERI OGGI</b> La donna come dea madre. Dalla <i>Venere</i> di Giorgione alle figure sdraiate di Moore	288
	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>La tempesta</i> di Giorgione	290

4	Giorgione ritrattista	292
5	Tiziano: le prime allegorie classiche	293
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>L'Assunta</i> di Tiziano	295
6	Tiziano: capolavori sacri e profani	296
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>Paolo III e i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese</i> di Tiziano	298

<b>ARTE IERI OGGI</b>	<b>Ritratti di pontefici dal Rinascimento alle serie televisive fra autorità e umanità</b>	300
7	Tiziano ritrattista	302
8	Tiziano all'apice del successo	303

<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	<b>I ritratti di Carlo V di Tiziano: la celebrazione del potere imperiale</b>	306
-------------------------	---	-----



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	Caratteri della pittura di Giorgione e Tiziano	307
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>		308

<b>CAP 7</b>	<b>PITTORI ECCENTRICI E NATURALISTICI DEL CINQUECENTO</b>	309
--------------	---	-----

1	La rottura dell'armonia	309
2	Andrea del Sarto	310
3	Rosso Fiorentino	311
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>Il Cristo morto</i> di Rosso Fiorentino	312
4	Pontormo	313
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>La Deposizione</i> di Pontormo	314
5	Sebastiano del Piombo	316
6	Beccafumi	317
7	In Lombardia: l'eredità di Leonardo	318
8	L'attenzione per "il vero" nella pittura lombarda	320
9	Lorenzo Lotto	322
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>L'Annunciazione</i> di Lorenzo Lotto	323

<b>ARTE IERI OGGI</b>	<b>Quando è il quadro a guardare lo spettatore. Da Lotto a Paolini</b>	324
-----------------------	--	-----

<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	<b>Il Fortunato Martinengo del Moretto: un elogio dell'abito aristocratico</b>	325
-------------------------	--	-----



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE	Caratteri della pittura eccentrica e del naturalismo cinquecentesco	326
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>		327

<b>CAP 8</b>	<b>L'ARTE DEL MANIERISMO E DELLA CONTRORIFORMA</b>	328
--------------	--	-----

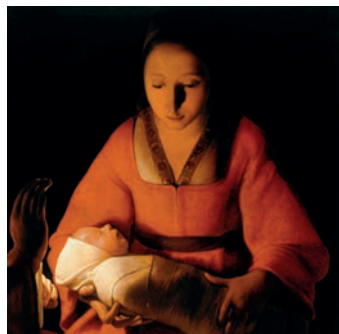
1	Il Manierismo	328
2	Correggio	329
3	Parmigianino	331
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>La Madonna dal collo lungo</i> di Parmigianino	332
4	Giulio Romano pittore	334
5	Bronzino	335



	<b>6</b> Gli scultori della Firenze medicea	336
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> Il <i>Perseo</i> di Benvenuto Cellini	338
	<b>7</b> Veronese e Tintoretto	340
<b>ARTE IERI OGGI</b>		
	<b>Se Cristo si fa astratto. Vedova, Burri e le crocifissioni contemporanee non figurative</b>	342
	<b>8</b> L'arte presso le corti di Francia e Spagna	344
	<b>9</b> A Vienna e a Praga: Arcimboldi	346
	<b>10</b> Nelle Fiandre: Bruegel il Vecchio	347
	<b>11</b> La pittura devozionale in Italia	348
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> La <i>Madonna del Popolo</i> di Barocci	350
	<b>12</b> La scultura controriformista in Italia	351
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>		
	La <i>Melissa</i> di Dosso Dossi e l' <i>Orlando Furioso</i> dell'Ariosto	352
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'arte manierista e controriformista	353
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	354
	<b>CAP 9</b> L'ARCHITETTURA DEL MANIERISMO E DELLA CONTRORIFORMA	355
	<b>1</b> Vasari architetto e trattatista	355
	<b>2</b> Ammannati e Buontalenti architetti	356
	<b>3</b> Giulio Romano architetto	357
<b>ARTE IERI OGGI</b>		
	<b>Stranezze architettoniche, non solo nel Manierismo. Da Bomarzo agli edifici contemporanei decostruiti di Zaha Hadid</b>	358
	<b>4</b> Vignola e Giacomo Della Porta architetti	359
◆ ◆ ◆	<b>ANALISI GRAFICA</b> La Chiesa del Gesù a Roma di Vignola	360
	<b>5</b> Maderno e gli interventi per San Pietro	362
	<b>6</b> L'architettura del Cinquecento in Europa	363
<b>FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>		
	Vasari, Borghini, Bocchi: le fonti cinquecentesche su Ammannati, architetto virtuoso	365
	<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura manierista e controriformista	366
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	367
<b>LACRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE</b>		
	André Chastel, <i>Leonardo da Vinci: artista, non scienziato</i>	368
	Antonio Forcellino, <i>Raffaello e Leonardo</i>	369
	Richard Lamoureux, <i>Nella Pietà Rondanini, una mistica fusione di corpi</i>	370
	<b>COMPETENZE ARGOMENTATIVE</b>	
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	371

■	TECNICHE e MATERIALI PER L'ARTE	375
■	Glossario e termini notevoli	378
■	Indice dei nomi, degli autori e delle opere	379
■	Immagini di apertura di sezione	387
■	Referenze iconografiche	387

# INDICE DEL VOLUME



## SEZIONE 9 IL SEICENTO NATURALISTICO E CLASSICISTICO



ONLINE



LEZIONI DELL'AUTORE:  
Le ombre di Caravaggio



AUDIOSINTESI  
L'arte della Controriforma

IL TEMPO e LO SPAZIO

L'ESORDIO DEL XVII SECOLO

2

IL TEMPO e L'ARTE

UN NATURALISMO CHE RACCONTA LA QUOTIDIANITÀ,  
UN CLASSICISMO CHE LA IDEALIZZA

5



**CAP1**  
CARAVAGGIO

7

**1** La formazione lombarda e il trasferimento a Roma

7



**LETTURA D'OPERA** Il *Bacco* di Caravaggio

10

**2** I primi dipinti sacri

12

**3** Le tele per la Cappella Contarelli

14

**4** Le tele per la Cappella Cerasi

16

**5** Gli umili come protagonisti

18



**ANALISI GRAFICA** La *Morte della Vergine* di Caravaggio

19

ARTE IERI e OGGI

Caravaggio e noi: la realtà emerge per contrasti

22

**6** La fuga da Roma e l'esilio

24

FONTE e TESTIMONIANZE PER L'ARTE

Giovanni Baglione: vita di Caravaggio, "pittore maledetto"

25



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE  
Caratteri della pittura di Caravaggio

26

**VERSO le COMPETENZE**

27



**CAP2**  
CARAVAGGISMO E NATURA MORTA

28

**1** L'influenza di Caravaggio

28

**2** Orazio e Artemisia Gentileschi

29

**3** Il Caravaggismo a Roma e a Napoli

30

**4** La scuola di Caravaggio in Europa

31

**5** La natura morta

32

● ● ● **LETTURA BREVE** *La Natura morta con pane e aringa* di Georg Flegel 33

**ARTE IERI OGGI** La natura morta è sempre attuale. La *Canestra* di Caravaggio e quella contemporanea di Ventrone 34

**OLTRE L'IMMAGINE** *La Famiglia di contadini* di Le Nain: l'arte racconta la miseria 35



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE  
Caratteri del Caravaggismo 36

**VERSO LE COMPETENZE** 37

**CAP3**  
I GRANDI MAESTRI DELLA PITTURA EUROPEA 38

1 Rubens 38

**ARTE IERI OGGI** La donna obesa nell'arte. Rubens e Jenny Saville a confronto 41

● ● ● **LETTURA BREVE** *Le conseguenze della guerra* di Rubens 42

2 Van Dyck 43

3 Rembrandt 44

4 Vermeer 46

5 Velázquez 48

■ ■ ■ **LETTURA D'OPERA** *Las meninas* di Velázquez 50

**OLTRE L'IMMAGINE** Da Vermeer a Spinoza: nella natura, e nella vita, cercare la verità e la letizia 52



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE  
Caratteri della pittura europea del Seicento 53

**VERSO LE COMPETENZE** 54

**CAP4**  
ANNIBALE CARRACCI 55

1 A Bologna, l'esordio naturalista 55

2 Carracci a Roma 56

■ ■ ■ **LETTURA D'OPERA** La decorazione della Galleria Farnese di Annibale Carracci 58

3 A confronto con Caravaggio 60

4 Gli ultimi anni: la *Pietà* e i paesaggi 61

**ARTE IERI OGGI** Quando la pittura trasforma la natura. Dai paesaggi ideali di Carracci a quelli astratti di Gottlieb 63

**FONTE TESTIMONIANZE PER L'ARTE** Da Carracci ad Agucchi e Bellori: il valore dell'Idea 64



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**


**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE  
Caratteri della pittura di Carracci 65


**VERSO LE COMPETENZE** 66

**CAP5**  
LA SCUOLA DI CARRACCI E LA FORTUNA DEL CLASSICISMO 67

1 Guido Reni 67

<b>ARTE E RITRATTO</b>	
<b>Ritratti di madri. Guido Reni e Gianfranco Ferroni a confronto</b>	69
■ ■ ■ <b>LETTURA D'OPERA</b> <i>La Strage degli innocenti</i> di Guido Reni	70
2 Ludovico e Agostino Carracci	72
3 Domenichino, Lanfranco, Guercino	73
4 Pittori del classicismo seicentesco	75
5 Scultori del classicismo seicentesco	78

<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	
<b>L'Erminia di Guercino e la Gerusalemme liberata di Torquato Tasso</b>	79
 <b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
<b>RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b>	
Caratteri del classicismo seicentesco	80
<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	81

<b>LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE</b>	
Roberto Longhi, <i>Luci e ombre in Caravaggio</i>	82
Giuliano Capecelatro, <i>Caravaggio al lavoro</i>	83
 <b>COMPETENZE ARGOMENTATIVE</b>	

<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>	85
-------------------------------------	----



## SEZIONE 10

# BAROCCO E TARDOBAROCCO


 **ONLINE**

 **LEZIONI DELL'AUTORE:**  
Bernini e l'arte della meraviglia

 **AUDIOSINTESI**  
Il Barocco • Il Rococò

**I SITI UNESCO**  
Il parco della Reggia di Caserta

**L'ARTE DI ABITARE**  
Lo stile Luigi XIV • Il mobile Luigi XIV • Lo stile e i mobili Luigi XV

<b>IL TEMPO e LO SPAZIO</b>	— TRA SEI E SETTECENTO	90
<b>IL TEMPO e L'ARTE</b>	— DALLA GLORIOSA STAGIONE DEL BAROCCO ALLA FRIVOLA ETÀ DEL ROCOCÒ	93
	<b>CAP 1</b> GIAN LORENZO BERNINI	96
	1 I primi capolavori	96
■ ■ ■ <b>LETTURA D'OPERA</b>	<i>Apollo e Dafne</i> di Bernini	98
	2 La fortuna sotto Urbano VIII	101
	3 La crisi con Innocenzo X	103

<b>4</b> La Cappella Cornaro	104
<b>5</b> Il grande ritorno sotto Alessandro VII	105
<b>6</b> Bernini architetto	106

<b>ARTE IERI OGGI</b> Piazza d'Italia di Charles Moore. Una teatralità di stampo berniniano nell'architettura contemporanea	108
---	-----



<b>ANALISI GRAFICA</b> Sant'Andrea al Quirinale a Roma di Bernini	109
<b>7</b> Gli ultimi anni	112

<b>OLTRE IMMAGINE</b> Bernini, Marino e l'arte della meraviglia: trasformare la materia e la parola	113
---	-----



<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
<b>RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b> Caratteri dell'arte di Bernini	114
<b>VERSO le COMPETENZE</b>	115



<b>CAP2</b> FRANCESCO BORROMINI	116
------------------------------------	-----

<b>1</b> L'esordio e il conflitto con Bernini	116
---	-----



<b>LETTURA D'OPERA</b> San Carlo alle Quattro Fontane di Borromini	118
--	-----



<b>ANALISI GRAFICA</b> Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini	120
--	-----

<b>2</b> La fortuna sotto Innocenzo X	123
---------------------------------------	-----

<b>3</b> La crisi negli anni di Alessandro VII	124
--	-----

<b>ARTE IERI OGGI</b> La fluidità borrominiana nelle forme architettoniche contemporanee. La Chiesa della Sacra Famiglia di Paolo Portoghesi	125
--	-----

<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Juan de San Bonaventura: la Chiesa di San Carlo di Borromini è divina	126
---	-----



<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>	
<b>RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b> Caratteri dell'architettura di Borromini	127
<b>VERSO le COMPETENZE</b>	128



<b>CAP3</b> L'ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA E IN EUROPA	129
--	-----

<b>1</b> A Roma, oltre Bernini e Borromini	129
--	-----

<b>2</b> Cortona architetto	130
-----------------------------	-----

<b>3</b> A Torino: Guarino Guarini	131
------------------------------------	-----



<b>ANALISI GRAFICA</b> La Cappella della Sacra Sindone di Guarini	133
---	-----

<b>ARTE IERI OGGI</b> Giochi di archi nelle architetture contemporanee. Il Santuario di Padre Pio di Renzo Piano	136
--	-----

<b>4</b> A Venezia: Baldassarre Longhena	137
--	-----

<b>5</b> A Napoli: Cosimo Fanzago	138
-----------------------------------	-----

<b>6</b> Il Barocco leccese	139
-----------------------------	-----







<b>7</b> L'architettura del Seicento in Europa	140
--	-----

<b>8</b> La città barocca	142
---------------------------	-----

<b>FONTI E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Perrault contro Bernini: l'architettura è bella solo quando è utile	143
---	-----



<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>	
<b>RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b> Caratteri dell'architettura barocca	144
<b>VERSO le COMPETENZE</b>	145

	<b>CAP4</b>		146
	LA PITTURA BAROCCA IN ITALIA E IN EUROPA		
	1 Pietro da Cortona		146
	<b>LETTURA D'OPERA</b> Il <i>Trionfo della Divina Provvidenza</i> di Pietro da Cortona		148
	2 Gaulli e Pozzo: la percezione dello spazio barocco		150
	3 La pittura barocca tra Genova e Venezia		152
	4 La pittura barocca tra Firenze e Napoli		154
	5 La pittura barocca in Francia		156
<b>OLTRE IMMAGINE</b> La bellezza imperfetta: il <i>nescio quid</i> di Leibniz nella pittura barocca			157
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>		
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura barocca		158
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>		159
	<b>CAP5</b>		160
	PITTURA E SCULTURA DEL PRIMO SETTECENTO IN ITALIA E IN EUROPA		
	1 A Venezia: Ricci, Piazzetta, Carriera, Longhi		160
	2 Il vedutismo veneto: Canaletto e Guardi		162
	3 Giambattista Tiepolo		164
	<b>LETTURA D'OPERA</b> Gli affreschi a Würzburg di Tiepolo		166
	4 La pittura settecentesca tra Genova, Milano e Bologna		168
	5 La pittura del primo Settecento in Francia		170
	<b>LETTURA BREVE</b> <i>L'altalena</i> di Fragonard		172
	6 La pittura del primo Settecento in Inghilterra		172
<b>ARTE IERI E OGGI</b> La pittura irrompe nel cinema: lo sguardo di Peter Greenaway e Stanley Kubrick			174
	7 La scultura tardobarocca		176
<b>OLTRE IMMAGINE</b> I personaggi di Longhi e quelli di Goldoni: l'arte incontra il teatro			177
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>		
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'arte settecentesca		178
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>		179
	<b>CAP6</b>		180
	L'ARCHITETTURA DEL PRIMO SETTECENTO IN ITALIA E IN EUROPA		
	1 A Torino: Filippo Juvarra		180
	2 A Roma: De Sanctis e Salvi		182
	3 A Napoli: Vanvitelli		184
<b>ARTE IERI E OGGI</b> La Reggia di Caserta del futuro: da Vanvitelli a George Lucas			186
	4 A Catania: Vaccarini		188
	5 A Noto, Ragusa e Modica: Gagliardi		189
	6 Il Rococò		191

7 L'architettura del Settecento in Austria 193

8 L'architettura in Inghilterra: il Neopalladianesimo 194

**ARTE E PERIODOGGI** L'Inghilterra è ancora neopalladiana.  
Il nuovo classicismo di Erith & Terry 195

**FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE** Boffrand e Blondel: buon gusto e carattere nell'architettura 196



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**

**RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE**  
Caratteri dell'architettura settecentesca 197

**VERSO LE COMPETENZE** 198

**LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE** Franco Borsi, *Bernini, una vita come prodigio* 199

Paolo Portoghesi, *Borromini, il mondo sentimentale, l'ansia di comunicare* 200



**COMPETENZE ARGOMENTATIVE**

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 202

■ **TECNICHE e MATERIALI PER L'ARTE** 206

■ Glossario e termini notevoli 208

■ Indice dei nomi, degli autori e delle opere 209

■ Immagini di apertura di sezione 214

■ Referenze iconografiche 214