


# INDICE DEL VOLUME

	<b>PRIMA DI INIZIARE</b>	<b>1</b>
	<b>1</b> Arte e tecnica	<b>1</b>
	<b>2</b> Arte e comunicazione	<b>1</b>
	<b>3</b> Arte e bellezza	<b>1</b>
	<b>4</b> L'arte è sempre stata contemporanea	<b>2</b>
	<b>5</b> L'arte come "specchio"	<b>2</b>
	<b>6</b> Arte ieri Oggi	<b>3</b>



## SEZIONE\_1 L'ARTE DEI PRIMI UOMINI E DELLE PRIME CIVILTÀ



**ONLINE**



**AUDIOSINTESI**

L'arte dei primi uomini  
e delle prime civiltà

**I SITI UNESCO**

Il complesso archeologico di Abu  
Simbel, Egitto

**L'ARTE DI ABITARE**

La casa in Egitto

<b>IL TEMPO e LO SPAZIO</b>	<b>DALLA PREISTORIA ALL'ETÀ MICENEA</b>	<b>6</b>
-----------------------------	---	----------

<b>IL TEMPO e L'ARTE</b>	<b>LA NASCITA DELL'ARTE, TRA COMUNICAZIONE, RELIGIONE E POTERE</b>	<b>9</b>
--------------------------	--	----------

	<b>CAP1 LA NASCITA DELLE ARTI VISIVE</b>	<b>11</b>
---	--	-----------

<b>1</b>	<b>L'arte nel Paleolitico</b>	<b>11</b>
----------	-------------------------------	-----------

<b>ARTE IERI e OGGI</b>	<b>Graffiti antichi e moderni. Le pareti preistoriche e i muri contemporanei di Haring</b>	<b>12</b>
-------------------------	--	-----------

<b>2</b>	<b>L'arte nel Neolitico e nell'età dei metalli</b>	<b>14</b>
----------	--	-----------

● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>Il carro della Val Camonica</i>	<b>15</b>
-------	---	-----------

<b>3</b>	<b>L'arte mesopotamica</b>	<b>16</b>
----------	----------------------------	-----------

<b>4</b>	<b>La pittura in Egitto</b>	<b>18</b>
----------	-----------------------------	-----------

● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>Caccia agli uccelli sul Nilo</i>	<b>20</b>
-------	--	-----------

<b>5</b>	<b>La scultura egizia</b>	<b>21</b>
----------	---------------------------	-----------

<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	<b>Nefertiti, divina sovrana</b>	<b>23</b>
-------------------------	----------------------------------	-----------



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

<b>RIEPILOGANDO</b>	<b>LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b> Caratteri dell'arte delle origini	<b>24</b>
---------------------	--	-----------

<b>VERSO e COMPETENZE</b>		<b>25</b>
---------------------------	--	-----------

**CAP2** LA NASCITA DELL'ARCHITETTURA MONUMENTALE 26

- 1 L'architettura megalitica 26
- 2 La città mesopotamica e la sua architettura 28
- 3 Il tempio egizio 32
- 4 I monumenti funerari in Egitto 33

**ARTEIERIOGGI** Quando un monumento si trasforma. La Piramide del Louvre di Ieoh Ming Pei 35

■ ■ ■ **LETTURAD'OPERA** La Necropoli di El-Giza 36

**FONTEETESTIMONIANZEPEL'ARTE** Erodoto: la Piramide di Cheope 39



**COMPETENZESTORICO-CRITICHE**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura delle origini 40

**VERSO** le **COMPETENZE** 41

**CAP3** L'ARCHITETTURA DELLE CIVILTÀ EGEE 42

- 1 La città cretese e i suoi palazzi 42
- 2 La città micenea e i suoi palazzi 44

**ARTEIERIOGGI** Non solo Cnosso: quando un palazzo diventa città. L'Unité d'habitation di Le Corbusier 44

■ ■ ■ **LETTURAD'OPERA** Il Tesoro di Atreo 48

**FONTEETESTIMONIANZEPEL'ARTE** Il favoloso palazzo di Alcinoo nel racconto di Omero 50



**COMPETENZESTORICO-CRITICHE**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura cretese e micenea 51

**VERSO** le **COMPETENZE** 52

**CAP4** LE ARTI VISIVE DELLE CIVILTÀ EGEE 53

- 1 La scultura cicladica 53

**ARTEIERIOGGI** L'eleganza della stilizzazione. I volti cicladici e le sculture di Brâncuși a confronto 54

- 2 La pittura a Creta 55

● ● ● **LETTURABREVE** Il *Gioco sul toro* 57

- 3 Statuette votive e pittura vascolare a Creta 58

- 4 Le arti minori a Micene 59

**OLTRE L'IMMAGINE** Il "gioco sul toro" cretese: mito o realtà? 61



**COMPETENZEINTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'arte egea 62

**VERSO** le **COMPETENZE** 63

**LACRITICAEILRACCONTO** Ernst H. Gombrich, *Strani inizi* 64

**DELL'ARTE** Arnold Hauser, *Perché l'arte egizia rimase simile a sé stessa* 65



**COMPETENZEARGOMENTATIVE**

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 67



# SEZIONE\_2

## L'ARTE GRECA



ONLINE



LEZIONI DELL'AUTORE

La scultura greca classica

AUDIOSINTESI

L'arte greca

I SITI UNESCO

I templi greci di Paestum

(Campania) e Agrigento (Sicilia)

• I Santuari di Olimpia e Delfi

L'ARTE DI ABITARE

La casa nell'antica Grecia

IL TEMPO e LO SPAZIO

LA GRECIA  
E LA MAGNA GRECIA

72

IL TEMPO e L'ARTE

ALLA RICERCA  
DELLA PERFEZIONE

74



### CAP1

LA CERAMICA DAL PERIODO GEOMETRICO ALL'ETÀ ARCAICA

76

1 La pittura vascolare dal XIII all'VIII secolo a.C.

76

ARTE IERI OGGI

L'immortalità è a fumetti.

L'arte ceramica antica anticipa l'animazione

78



LETTURA D'OPERA L'Anfora funeraria del Dipylon

80

2 Le tipologie dei vasi greci

82

3 Pittura e ceramica nell'età arcaica

83

FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE

Da Omero all'epigrafe di Glauciade: il concetto greco di "bella morte"

85



COMPETENZE STORICO-CRITICHE

RIPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della ceramografia  
geometrica e arcaica

86

VERSO LE COMPETENZE

87



### CAP2

LA CITTÀ E IL TEMPIO

88

1 La *pòlis*, città greca

88

2 Il tempio greco e le sue parti

89

3 Colonne, trabeazione e copertura

92

4 I tre ordini dell'architettura greca

93

5 Norme proporzionali e conflitti angolari

99

ARTE IERI OGGI

Quando l'architettura è classicamente moderna.

Richiami all'ordine architettonico negli edifici del Novecento

100



LETTURA BREVE Il Tempio della Concordia ad Agrigento

102

OLTRE L'IMMAGINE

La casa greca nel racconto di Senofonte

103



COMPETENZE INTERDISCIPLINARI

RIPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura  
templare greca

104

VERSO LE COMPETENZE

105

	<b>CAP3</b>		<b>106</b>
	LA SCULTURA, DALL'ARCAISMO ALLA PRIMA ETÀ CLASSICA		
	1 I <i>koùroi</i> e le <i>kòrai</i>		106
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>Cleobi e Bitone</i>		108
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>L'Artemide dell'Acropoli</i>		110
	2 Le decorazioni arcaiche dei templi		112
	3 Lo Stile severo		115
<b>ARTE IERI OGGI</b> Intramontabile Medusa, fra incubo e protezione			118
	4 La scultura in bronzo		120
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>I Bronzi di Riace</i>		122
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Il concetto di bello nella Grecia dell'età arcaica, tra natura e idea			125
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>		
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della scultura arcaica e severa		126
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>		127
	<b>CAP4</b>		<b>128</b>
	L'ARCHITETTURA DAL V SECOLO A.C.		
	1 La città greca dell'età classica		128
	2 L'Acropoli di Atene		130
◆ ◆ ◆	ANALISI GRAFICA <i>Il Partenone</i>		132
	3 I santuari e gli edifici per lo sport		136
	4 Il teatro e l' <i>odèion</i>		138
<b>ARTE IERI OGGI</b> Un <i>odèion</i> contemporaneo. Il <i>Walt Disney Concert Hall</i> di Gehry			140
	5 L'architettura greca dopo il V secolo a.C.		141
<b>FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Pausania: l'Acropoli di Atene			142
	<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>		
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura greca		143
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>		144
	<b>CAP5</b>		<b>145</b>
	I GRANDI MAESTRI DEL V SECOLO: MIRONE, POLICLETO E FIDIA		
	1 Mirone		145
■ ■ ■	LETTURA D'OPERA <i>Il Discobolo</i> di Mirone		146
	2 Policleto		148
<b>ARTE IERI OGGI</b> L'immagine eterna dell'atleta. Il <i>Discobolo</i> nella grafica e nella fotografia del Novecento			148
◆ ◆ ◆	ANALISI GRAFICA <i>Il Doriforo</i> di Policleto		150
	3 Fidia		152
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Da Mirone e Policleto a Platone: il Bello come strumento per raggiungere il Bene e il Vero			155
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>		
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della scultura classica		157
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>		158

**CAP6** PITTURA E CERAMICA IN ETÀ CLASSICA 160

1 La ceramica del V secolo a.C. 160

**ARTE E OGGI** Con le ali verso la vittoria. Il mito della Nike fra arte, cinema e scarpe da ginnastica 162

■ ■ ■ **LETTURA D'OPERA** *La Tomba del tuffatore a Paestum* 164

2 Pittura e ceramica dopo il V secolo a.C. 166

3 Vasi per celebrare la bellezza atletica 169

**OLTRE L'IMMAGINE** La donna nell'arte greca e nei poemi omerici 171



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura e della ceramografia classiche 173

**VERSO LE COMPETENZE** 174

**CAP7** LA SCULTURA DEL IV SECOLO E DELL'ELLENISMO 175

1 Prassitele 175

■ ■ ■ **LETTURA D'OPERA** *Hermes e Dioniso* di Prassitele 176

2 Scopas e Leocares 178

3 Lisippo 179

■ ■ ■ **LETTURA D'OPERA** *L'Apoxyòmenos* di Lisippo 180

4 La scultura ad Alessandria e a Rodi 182

5 La scultura a Pergamo 185

6 Le Afroditi ellenistiche 187

**OLTRE L'IMMAGINE** Da Prassitele ad Aristotele: l'arte come *mimesis* del possibile 188



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della scultura della tarda classicità ed ellenistica 189

**VERSO LE COMPETENZE** 190

**LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE** Valerio Massimo Manfredi, *Il vasaio di Acarne* 191

Federico Rausa, *Gli eroi sul piedistallo* 192



**COMPETENZE ARGOMENTATIVE**

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 194



# SEZIONE 3 L'ARTE ETRUSCA E ROMANA



ONLINE



LEZIONI DELL'AUTORE  
L'architettura dell'antica Roma



AUDIOSINTESI  
L'arte etrusca • L'arte romana

I SITI UNESCO

Le Necropoli etrusche di Cerveteri e Tarquinia, Lazio • Pompei ed Ercolano, Campania

L'ARTE DI ABITARE

La casa etrusca • Abitare a Roma

IL TEMPO e LO SPAZIO

L'ITALIA ANTICA  
DEGLI ETRUSCHI E DEI ROMANI

198

IL TEMPO e L'ARTE

ARTISTI, ARCHITETTI E INGEGNERI  
AL SERVIZIO DI UN GRANDE IMPERO

200



## CAP1

L'ARCHITETTURA ETRUSCA  
E QUELLA DI ROMA REPUBBLICANA

202

1 La città etrusca e le sue architetture

202

2 L'architettura funeraria etrusca

204

3 La città romana e il foro

206

4 Il tempio e la basilica a Roma

208



LETTURA BREVE Il Tempio Capitolino a Roma

210



ANALISI GRAFICA Il Tempio della Fortuna Virile

211

5 Opere di pubblica utilità

214

6 La *domus* e l'*insula*

215

7 Le tecniche costruttive romane

217

FONTE e TESTIMONIANZE PER L'ARTE

Vitruvio: il valore dell'architetto

219



COMPETENZE STORICO-CRITICHE

RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura  
etrusco-romana

220

VERSO le COMPETENZE

221



## CAP2

L'ARCHITETTURA DI ROMA IMPERIALE

222

1 Le dimore imperiali

222

2 I Fori Imperiali e i Mercati Traiane

224

ARTE IERI e OGGI Architettura e monumentalismo. Le piazze fasciste come i fori romani

226

3 Teatri, anfiteatri, circhi

228



LETTURA D'OPERA Il Colosseo a Roma

230

ARTE IERI e OGGI Quando il tifo resta protagonista.  
Dagli anfiteatri romani agli stadi moderni

232

■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> Il Pantheon a Roma	234
	4 Le terme	236
	5 Archi di trionfo e mausolei	237
<b>ARTE IERI OGGI</b>	<b>L'immagine di Roma nel cinema: il mito della città eterna fra sfarzo e decadenza</b>	238
	6 Edifici a pianta centrale	240
	7 L'architettura nei centri del potere	241
<b>FONTE TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>	<b>Svetonio: <i>panem et circenses</i>, spettacolo e potere</b>	243
	<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri degli edifici imperiali romani	244
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	245
	<b>CAP3</b>	246
	<b>LA SCULTURA: DAGLI ETRUSCHI AI ROMANI</b>	
	1 La scultura etrusca	246
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> Il Sarcofago degli Sposi	248
<b>ARTE IERI OGGI</b>	<b>Se l'uomo diventa l'ombra di sé stesso. Scultori etruschi e Giacometti a confronto</b>	249
	2 Il ritratto e il rilievo a Roma in età repubblicana	250
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	<b>Dal ritratto funerario al busto in marmo: la testimonianza di Polibio</b>	253
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della scultura etrusco-romana	254
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	255
	<b>CAP4</b>	256
	<b>LA SCULTURA IMPERIALE A ROMA</b>	
	1 Il ritratto imperiale	256
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> L'Ara Pacis Augustae	258
	2 Le colonne onorarie	261
	3 La scultura tardoantica	263
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> L'Arco di Costantino a Roma	264
<b>ARTE IERI OGGI</b>	<b>L'immagine del potere. Dalla ritrattistica augustea alla propaganda politica</b>	266
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b>	<b>Plotino, filosofo neoplatonico: l'arte è una traccia dell'intelligibile</b>	268
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della scultura imperiale	269
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>	270

	<b>CAP5</b>		271
	<b>PITTURA E MOSAICO IN ETRURIA E A ROMA</b>		
	1 Le pitture tombali etrusche		271
	2 La pittura romana repubblicana e imperiale		272
	3 Tarsie, mosaici, ritratti pittorici		274
<hr/>			
	<b>Perdersi e trovarsi nel labirinto: dal mito del Minotauro nei mosaici romani a <i>Shining</i> di Stanley Kubrick</b>		276
<hr/>			
	<b>I gladiatori, eroi e divi <i>morituri</i>, nei mosaici della Villa di Vermicino</b>		278
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>		
	<b>RIEPILOGANDO LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE</b> Caratteri della pittura etrusco-romana		279
	<b>VERSILeCOMPETENZE</b>		280
<hr/>			
	John B. Ward-Perkins, <i>Introduzione all'architettura romana</i>		281
	Marguerite Yourcenar, <i>Adriano nella sua villa e il ricordo di Antinoo</i>		282
	<b>COMPETENZE ARGOMENTATIVE</b>		
<hr/>			
	<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>		285
<hr/>			
	 <b>TECNICHE e MATERIALI PER L'ARTE</b>		288
	 Glossario e termini notevoli		292
	 Indice dei nomi, degli autori e delle opere		293
	 Immagini di apertura di sezione		298
	 Referenze iconografiche		298



# INDICE DEL VOLUME



## SEZIONE\_4 L'ARTE PALEOCRISTIANA E ALTOMEDIEVALE




**ONLINE**



**AUDIOSINTESI**  
L'arte paleocristiana e  
altomedievale

**I SITI UNESCO**  
I Sassi di Matera • I Longobardi  
in Italia: i luoghi del potere

<b>IL TEMPO e LO SPAZIO</b>	DAL 300 ALL'ALTO MEDIOEVO	2
<b>IL TEMPO e L'ARTE</b>	UNA NUOVA SPIRITUALITÀ NELL'ARTE	5
<b>CAP1</b>	LA PRIMA ARCHITETTURA CRISTIANA	7
	1 Le catacombe	7
<b>ARTE IERI OGGI</b>	Il fascino sinistro delle catacombe. Un (falso) mito nel cinema di oggi	8
	2 Le prime basiliche cristiane	10
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> L'Antica Basilica di San Pietro a Roma	12
	3 Edifici paleocristiani a pianta centrale	13
	4 Edifici paleocristiani a Ravenna	15
<b>FONTE e TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b>	San Girolamo: Roma diventa cristiana e si trasforma	18
	<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>	
	<b>RIPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura paleocristiana	19
	<b>VERSO le COMPETENZE</b>	20
<b>CAP2</b>	LE ARTI FIGURATIVE DEL PRIMO CRISTIANESIMO	21
	1 L'arte delle catacombe e dei primi mausolei	21
	2 L'iconografia paleocristiana del Cristo	22
<b>ARTE IERI OGGI</b>	La forza del simbolo. Dall'Agnello di Dio all'agnello di Hirst	24
	3 I mosaici paleocristiani	25
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> Il Cristo in trono di Santa Pudenziana a Roma	27
	4 La scultura paleocristiana	28



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'arte paleocristiana 30  
**VERSO le COMPETENZE** 31



**CAP3** 32

L'ARCHITETTURA BIZANTINA, LONGOBARDA E ALTOMEDIEVALE

**1** L'architettura bizantina 32



**ANALISI GRAFICA** La Chiesa di San Vitale a Ravenna 34

**2** L'architettura longobarda 38

**ARTE E RITOGGI** Quando in architettura la semplicità diventa misticismo. La Chiesa della luce di Tadao Ando 39

**3** L'architettura carolingia e ottoniana 40

**4** La città medievale 43

**5** I monasteri 45

**FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE** Ora et labora: la regola di San Benedetto da Norcia 47



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura e dell'urbanistica altomedievale 48

**VERSO le COMPETENZE** 49



**CAP4** 50

LA CULTURA ARTISTICA DELL'ALTO MEDIOEVO

**1** I mosaici bizantini 50



**LETTURA D'OPERA** I mosaici di San Vitale a Ravenna 52

**2** Le icone bizantine 54

**ARTE E RITOGGI** Il sacro nelle arti visive. Immagini iconiche nei linguaggi visivi contemporanei 54

**3** I bassorilievi bizantini 57

**4** L'arte barbarica 58



**LETTURA D'OPERA** L'Altare del duca Ratchis 60

**5** L'arte figurativa carolingia e ottoniana 62

**FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE** Sant'Agostino: è Dio la vera fonte della bellezza 64



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'arte altomedievale 65

**VERSO le COMPETENZE** 66

**LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE** Flavio Caroli, *Il volto di Gesù* 67

Umberto Eco, *Gli interessi estetici dei medievali* 68



**COMPETENZE ARGOMENTATIVE**

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 70



# SEZIONE\_5

## L'ARTE ROMANICA



ONLINE

AUDIOSINTESI  
L'arte romanica

I SITI UNESCO  
San Gimignano

L'ARTE DI ABITARE  
La casa nel Medioevo

**IL TEMPO e LO SPAZIO** — L'EUROPA DAL 1000 AL 1150 74

**IL TEMPO e L'ARTE** — UN LINGUAGGIO ARTISTICO AUSTERO E POSSENTE 77

**CAP1**  
L'ARCHITETTURA ROMANICA 79

1 La città romanica 79

2 Case e castelli 80

**ARTE E OGGI** Le torri in pietra si fanno di vetro.  
Da San Gimignano alla New York di Mies van der Rohe 82

3 La cattedrale 84

4 Capolavori architettonici in Europa 88

**FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE** Il Diploma di Berengario per il Castello di Nogara 92



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura  
romanica 93

**VERSO LE COMPETENZE** 94

**CAP2**  
L'ARCHITETTURA ROMANICA IN ITALIA 95

1 L'architettura romanica nel Nord Italia 95

◆◆◆ **ANALISI GRAFICA** Il Duomo di Modena 100

2 L'architettura romanica in Toscana 103

3 L'architettura romanica nell'Italia del Centro-Nord 107

**ARTE E OGGI** La Tuscia romanica. Un set pronto per il cinema italiano  
e internazionale 108

■ ■ ■ **LETTURA D'OPERA** La Basilica di San Marco a Venezia 110

4 L'architettura romanica in Puglia e nel Sud Italia 112

5 Architettura romanica in Sicilia 114

**FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE** Le meraviglie di Palermo nel racconto di Edrisi 117



**COMPETENZE STORICO-CRITICHE**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura  
romanica in Italia 118

**VERSO LE COMPETENZE** 119

**CAP3**  
LA SCULTURA ROMANICA 120

1 La scultura romanica in Europa 120

**ARTE E I OGGI** L'eterna lotta fra Bene e Male. Il Medioevo immaginifico e simbolico di Tolkien 124

2 In Italia: Wiligelmo e Benedetto Antelami 126

■ ■ ■ **LETTURA D'OPERA** *Le Storie della Genesi* di Wiligelmo 128

■ ■ ■ **LETTURA D'OPERA** *La Deposizione* di Antelami 130

3 Bronzisti romanici in Italia 132

**OLTRE L'IMMAGINE** *L'Apocalisse di Moissac*, dall'arte alla letteratura: il racconto di Umberto Eco 134



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della scultura romanica 136

**VERSO LE COMPETENZE** 137

**CAP4**  
LA PITTURA E IL MOSAICO IN ETÀ ROMANICA 139

1 La pittura romanica in Europa e in Italia 139

2 Mosaici romanici 142

**ARTE E I OGGI** Rappresentare Dio nell'arte contemporanea. Dal volto di Cristo alla linea di Newman 146

**OLTRE L'IMMAGINE** Con il sudore del tuo volto mangerai il pane: il pavimento musivo della Cattedrale di Otranto 147



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura romanica 148

**VERSO LE COMPETENZE** 149

**LA CRITICA E IL RACCONTO DELL'ARTE** Hans Erich Kubach, *Materiali e tecniche costruttive del Romanico* 150

Meyer Schapiro, *Sull'atteggiamento estetico di san Bernardo* 151



**COMPETENZE ARGOMENTATIVE**

**LABORATORIO DELLE COMPETENZE** 153



# SEZIONE\_6 L'ARTE GOTICA



**ONLINE**



**LEZIONI DELL'AUTORE:**  
Cimabue, Cavallini e Duccio: tre grandi capiscuola • La questione giottesca



**AUDIOSINTESI**  
L'arte gotica • L'arte del Trecento

**I SITI UNESCO**

Le cattedrali di Amiens e Reims

**IL TEMPO e LO SPAZIO**

L'EUROPA NEI SECOLI XII-XV

158

**IL TEMPO e L'ARTE**

LA STAGIONE DELLE GRANDI CATTEDRALI

161



## CAP1

L'ARCHITETTURA GOTICA

164

1 La città gotica

164



**LETTURA BREVE** Castel del Monte

166

2 L'architettura pubblica nelle città comunali

167

3 La cattedrale gotica

169



**LETTURA BREVE** La Cattedrale di Chartres

171

**ARTE E RILOGGI**

Il Gotico rivisitato. Poetica oscura e sublime nel genere *fantasy*

172

4 L'estetica della luce nelle cattedrali gotiche

174

5 Honnecourt e le proporzioni nell'architettura gotica

175

6 Architettura cluniacense e cistercense

176

7 Capolavori gotici in Europa

177

**OLTRE L'IMMAGINE**

Vivere nel Trecento: lavarsi in tinozza, da Memmo a Boccaccio

182



**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura gotica

183

**VERSO LE COMPETENZE**

184



## CAP2

L'ARCHITETTURA GOTICA IN ITALIA

185

1 Il Gotico "temperato" in Italia

185

2 Architettura cistercense, francescana e domenicana

186

3 I modelli mendicanti a Firenze

190



**LETTURA D'OPERA** Santa Maria del Fiore, cattedrale di Firenze

192

4 I grandi cantieri gotici in Italia

195

**OLTRE L'IMMAGINE**

Grandi peccatori, grandi cattedrali: il Duomo di Firenze

199








**COMPETENZE INTERDISCIPLINARI**

**RIEPILOGANDO** LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri dell'architettura gotica in Italia

200

**VERSO LE COMPETENZE**

201

	<b>CAP3</b>		202
	LA SCULTURA GOTICA		
	1 La scultura gotica in Europa		202
	2 La scultura gotica in Francia		203
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>Annunciazione e Visitazione di Reims</i>		204
	3 La scultura gotica in Germania		205
<b>ARTE E RILOGGI</b> Un fascino che il tempo non ha corrotto. Uta di Naumburg è sempre “la più bella del reame”			
	4 Nicola e Giovanni Pisano		207
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>Il Pulpito del Battistero di Pisa</i> di Nicola Pisano		210
■ ■ ■	<b>LETTURA D'OPERA</b> <i>Il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia</i> di Giovanni Pisano		212
	5 Arnolfo di Cambio		214
	6 Andrea e Nino Pisano		216
	7 Crocifissi lignei e deposizioni		218
	8 Lorenzo Maitani e il corpo gotico		219
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Quanti gesti, nella <i>Crocifissione</i> di Nicola			
	<b>COMPETENZE INTERDISCIPLINARI</b>		
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della scultura gotica in Italia		221
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>		222
	<b>CAP4</b>		223
	CIMABUE E LA PITTURA DEL DUECENTO IN ITALIA		
	1 Pale d'altare e croci dipinte		223
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>Il Crocifisso</i> di Maestro Guglielmo		224
● ● ●	<b>LETTURA BREVE</b> <i>Il Crocifisso</i> di Giunta Pisano		225
<b>ARTE E RILOGGI</b> Crocifissi contemporanei. Il corpo di Cristo secondo Congdon e Bacon			
	2 Cimabue		228
◆ ◆ ◆	<b>ANALISI GRAFICA</b> <i>La Maestà di Santa Trinita</i> di Cimabue		232
	3 Cavallini e la scuola romana		236
<b>FONTE E TESTIMONIANZE PER L'ARTE</b> Cennino Cennini, dalla scienza alla pittura			
	<b>COMPETENZE STORICO-CRITICHE</b>		
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura duecentesca		239
	<b>VERSO LE COMPETENZE</b>		240
	<b>CAP5</b>		241
	GIOTTO		
	1 La formazione e l'esordio		241
	2 Ad Assisi: le <i>Storie di San Francesco</i>		242
	3 La “questione giottesca”		244
	4 A Padova: la Cappella degli Scrovegni		245

◆◆◆	<b>ANALISIGRAFICA</b> <i>Il Compianto del Cristo morto</i> di Giotto	248
	5 A Firenze: le tavole e gli affreschi di Santa Croce	251
●●●	<b>LETTURABREVE</b> <i>La Maestà di Ognissanti</i> di Giotto	253
<b>ARTEIERIOGGI</b> Da Giotto a Bill Viola: l'arte racconta l'anima		254
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Giotto e Francesco: riconsacrare il senso della vita terrena		256
	<b>COMPETENZEINTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura di Giotto	257
	<b>VERSO le COMPETENZE</b>	258
	<b>CAP6</b> DUCCIO E LA SCUOLA SENESE	259
	1 Duccio: l'esordio e le prime opere	259
◆◆◆	<b>ANALISIGRAFICA</b> <i>La Madonna Rucellai</i> di Duccio	260
	2 Duccio: i capolavori senesi	263
	3 Duccio e Giotto a confronto	265
<b>ARTEIERIOGGI</b> Madonne laiche e contemporanee nella fotografia del Novecento. Il tema della maternità secondo Lange, Bischof, Heyman e Sheikh		266
	4 Simone Martini	268
●●●	<b>LETTURABREVE</b> <i>L'Annunciazione</i> di Simone Martini	270
	5 Pietro e Ambrogio Lorenzetti	271
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Martini e Petrarca: la pittura è arte divina		273
	<b>COMPETENZEINTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri della pittura senese	274
	<b>VERSO le COMPETENZE</b>	275
	<b>CAP7</b> LA PITTURA DEL TRECENTO E IL GOTICO INTERNAZIONALE	276
	1 I giotteschi	276
	2 Altri pittori italiani del Trecento	277
●●●	<b>LETTURABREVE</b> <i>La Morte e Assunzione della Vergine</i> di Paolo Veneziano	279
	3 Il Gotico internazionale in Europa	280
<b>ARTEIERIOGGI</b> Quando l'arte incontra la fiaba. Dal Gotico internazionale alla fotografia <i>kitsch</i> contemporanea		280
	4 Il Gotico internazionale in Italia	283
	5 Gentile da Fabriano	285
	6 Pisanello	287
<b>OLTRE L'IMMAGINE</b> Buffalmacco e Boccaccio: dal <i>Trionfo della morte</i> al <i>Decamerone</i>		289
	<b>COMPETENZEINTERDISCIPLINARI</b>	
	<b>RIEPILOGANDO</b> LE TAPPE ■ I PUNTI CHIAVE Caratteri del Gotico internazionale	291
	<b>VERSO le COMPETENZE</b>	292

**LA CRITICA E IL RACCONTO  
DELL'ARTE**

Jacques Le Goff, *La messa in scena del corpo*  
Luciano Bellosi, *Giotto e i suoi aiuti sui ponteggi di Assisi*

**293**  
**294**



**COMPETENZE ARGOMENTATIVE**

**LABORATORIO  
DELLE COMPETENZE**

**296**

- **TECNICHE e MATERIALI PER L'ARTE** **299**
- Glossario e termini notevoli **302**
- Indice dei nomi, degli autori e delle opere **303**
- Immagini di apertura di sezione **309**
- Referenze iconografiche **309**