

Indice del volume

PARTE 1 L'ARTE DELLE PRIME CIVILTÀ dalle origini al 1200 a.C.

ONLINE

Audiosintesi: L'arte dei primi uomini e delle prime civiltà
L'arte di abitare: La casa in Egitto



Nascita e senso dell'arte

architettura	I monumenti megalitici	4
	I templi mesopotamici ed egizi	5
	Le tombe egizie	6
	L'architettura a Creta e a Micene	7
arti visive	Dipinti rupestri e graffiti preistorici	8
	La scultura: le Veneri preistoriche	9
	Le arti visive in Mesopotamia	10
	La pittura in Egitto	11
	La scultura in Egitto	12
	Pittura e arti minori a Creta e a Micene	13
i capolavori	La Necropoli di El-Giza	14
	Il Tesoro di Atreo	15
	Le Grotte di Lascaux	18
	Caccia agli uccelli sul Nilo	20
	Il Gioco sul toro	22
i siti UNESCO	Stonehenge	24
	Il complesso archeologico di Abu Simbel	26
arte e STORIA • LETTERATURA	Nefertiti, divina sovrana	28
↳ VERSO L'ESAME DI STATO	Il "gioco sul toro" cretese: mito o realtà?	30
il racconto dell'arte	Strani inizi di Ernst H. Gombrich	31
↳ VERSO L'ESAME DI STATO	La piramide di Cheope di Erodoto	32
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	PER COMINCIARE • PAROLE CHIAVE • LESSICO • SCHEDA DELL'OPERA: ARTE • RIPILOGANDO • CONFRONTO • WEBQUEST: ITINERARIO PREISTORICO	33
		34

PARTE 2 L'ARTE GRECA dal 1200 a.C. al 30 a.C.

ONLINE

Lezioni dell'autore: La scultura greca classica
Audiosintesi: L'arte greca
L'arte di abitare: La casa nell'antica Grecia



La ricerca della perfezione




architettura	Il tempio e il teatro	38
arti visive	La ceramica	39
	La scultura dell'età arcaica	42
	La pittura e la scultura dell'età classica	43
	La scultura dell'età ellenistica	44
i capolavori	Il Partenone	46
	L'Anfora funeraria del Dipylon	48
	La Tomba del tuffatore a Paestum	50
	I Bronzi di Riace	52
		54




ARTE 3 L'ARTE ETRUSCA E ROMANA dal 700 a.C. al 300 d.C.



ONLINE

Lezioni dell'autore: L'architettura dell'antica Roma
Audiosintesi: L'arte etrusca • L'arte romana
L'arte di abitare: La casa etrusca • Abitare a Roma

	Le sculture del Partenone di Fidia	57
	Il <i>Discobolo</i> di Mirone	60
	Il <i>Doriforo</i> di Policleto	62
	L' <i>Apoxyòmenos</i> di Lisippo	64
i siti UNESCO	I templi greci di Paestum e Agrigento	66
	I Santuari di Olimpia e Delfi	68
arte e STORIA • LETTERATURA	Il concetto di bello nell'antica Grecia, tra natura e idea	70
 VERSO L'ESAME DI STATO	La donna nell'arte greca	71
arte e GRAFICA • FOTOGRAFIA • CINEMA	Il fumetto prima del fumetto: l'arte ceramica anticipa l'animazione	72
 VERSO L'ESAME DI STATO	La Nike è sempre tra noi: nell'arte, nel cinema e nello sport	74
	L'immagine eterna dell'atleta: la fortuna del <i>Discobolo</i> nella grafica e nella fotografia	76
	Eroi mitici e mitici supereroi: bello è ancora uguale a buono	77
il racconto dell'arte	Il vasaio di Acarne <i>di Valerio Massimo Manfredi</i>	78
 VERSO L'ESAME DI STATO		
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	PAROLE CHIAVE • LESSICO • SCHEDA DELL'OPERA: ARTE • RIEPILOGANDO • CONFRONTO • LAVORO SU PIANTE E SEZIONI	80

	L'arte nel centro del potere	84
architettura	Dall'architettura etrusca a quella romana	85
	Il tempio etrusco e il tempio romano	86
	Il foro, la basilica, gli archi di trionfo	87
	Il teatro e l'anfiteatro	88
	Il circo e le terme	89
arti visive	La pittura e la scultura etrusche	90
	I ritratti nella Roma repubblicana	91
	La scultura romana imperiale	92
	La pittura romana	93
i capolavori	Il Foro Romano	94
	Il Colosseo a Roma	96
	Il Pantheon a Roma	98
	L'Arco di Costantino a Roma	100
	Il Sarcofago degli Sposi	102
	L'Ara Pacis Augustae	104
i siti UNESCO	Le necropoli etrusche di Cerveteri e Tarquinia	106
	Pompei ed Ercolano	108
arte e STORIA • LETTERATURA	Dal ritratto funerario al busto in marmo: la testimonianza di Polibio	110
 VERSO L'ESAME DI STATO	I gladiatori, eroi e divi <i>morituri</i> , nei mosaici della Villa di Vermicino	111
arte e GRAFICA • FOTOGRAFIA • CINEMA	L'immagine del potere: dalla ritrattistica augustea alla propaganda politica contemporanea	112
 VERSO L'ESAME DI STATO		
il racconto dell'arte	La casa di Glauco <i>di Edward Bulwer-Lytton</i>	114
 VERSO L'ESAME DI STATO	Adriano nella sua villa e il ricordo di Antinoo <i>di Marguerite Yourcenar</i>	116
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	PAROLE CHIAVE • LESSICO • SCHEDA DELL'OPERA: ARCHITETTURA • RIEPILOGANDO • CONFRONTO • WEBQUEST: ITINERARIO ARCHEOLOGICO	118

PARTE 4 L'ARTE PALEOCRISTIANA, ALTOMEDIEVALE E ROMANICA dal 300 al 1150

ONLINE

Audiosintesi: L'arte paleocristiana e altomedievale
 • L'arte romanica **L'arte di abitare:**
 La casa nel Medioevo



Una nuova spiritualità nell'arte

122

architettura	L'architettura paleocristiana	123
	L'architettura bizantina e altomedievale	125
	L'architettura romanica	127
	L'architettura romanica in Italia	129
arti visive	I mosaici paleocristiani, bizantini e romanici	133
	La scultura altomedievale e romanica	135
i capolavori	<i>La Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma</i>	136
	<i>La Basilica di San Vitale a Ravenna</i>	138
	<i>La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano</i>	140
	<i>Il Battistero di San Giovanni a Firenze</i>	142
	<i>Il Cristo in trono di Santa Pudenziana a Roma</i>	144
	<i>I mosaici di San Vitale a Ravenna</i>	146
	<i>L'Altare del duca Ratchis</i>	148
	<i>Le Storie della Genesi di Wiligelmo</i>	150
	<i>Le Deposizione di Antelami</i>	152

i siti UNESCO	I Sassi di Matera	154
	I Longobardi in Italia: i luoghi del potere	156
	San Gimignano	158

arte e STORIA • LETTERATURA	San Lorenzo va al martirio: affrontare con serenità il sacrificio	160
↳ VERSO L'ESAME DI STATO	Con il sudore del tuo volto mangerai il pane: il pavimento musivo della Cattedrale di Otranto	161

arte e GRAFICA • FOTOGRAFIA • CINEMA	L'eterna lotta fra Bene e Male: immaginario medievale e cinema contemporaneo	162
↳ VERSO L'ESAME DI STATO		

il racconto dell'arte	Il portale dell'abbazia di Umberto Eco	164
↳ VERSO L'ESAME DI STATO		

LABORATORIO DELLE COMPETENZE	PAROLE CHIAVE • LESSICO • SCHEDA DELL'OPERA: ARCHITETTURA • RIEPILOGANDO • LAVORO SU PIANTE E SEZIONI • CONFRONTO • WEBQUEST: PROMOZIONE TURISTICA	166
-------------------------------------	--	-----

PARTE 5 L'ARTE GOTICA dal 1150 al 1400

ONLINE

Lezioni dell'autore: Cimabue, Cavallini e Duccio: tre grandi capiscuola • La questione giottesca
Audiosintesi: L'arte gotica • L'arte del Trecento



La stagione delle grandi cattedrali

170

architettura	L'architettura gotica	171
	L'architettura gotica in Italia	173
	I palazzi pubblici	175
arti visive	La scultura gotica	176
	Pale d'altare e crocifissi	177
	Cimabue	178
	Duccio	179
	Simone Martini	180
	La pittura del Trecento in Italia	181
	Il Gotico internazionale	182

i capolavori	La Basilica di San Francesco ad Assisi	183
	Santa Maria del Fiore, cattedrale di Firenze	186
	Il Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano	189
	Il Pulpito di Sant' Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano	192
	La Maestà di Santa Trinita di Cimabue	194
	La Maestà del Duomo di Duccio	196
	L'Annunciazione di Simone Martini	198
	L'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano	200
	San Giorgio e la principessa di Pisanello	202
i grandi MAESTRI	Giotto	204
i capolavori	La Maestà di Ognissanti di Giotto	208
i siti UNESCO	Le cattedrali di Amiens e Reims	210
	Castel del Monte	212
arte e STORIA • LETTERATURA	Giotto e Francesco: riconsacrare il senso della vita terrena	214
 VERSO L'ESAME DI STATO	Giotto e Dante: l'attenzione alla realtà fa riflettere sulla trascendenza	215
	Martini e Petrarca: la pittura è arte divina	216
	Buffalmacco e Boccaccio: dal <i>Trionfo della morte</i> al <i>Decamerone</i>	217
arte e GRAFICA • FOTOGRAFIA • CINEMA	Uta di Naumburg è sempre "la più bella del reame"	218
 VERSO L'ESAME DI STATO	L'arte incontra ancora la fiaba, nella fotografia <i>kitsch</i> dei nostri giorni	219
il racconto dell'arte	La cattedrale di Notre-Dame di Victor Hugo	220
 VERSO L'ESAME DI STATO		
LABORATORIO DELLE COMPETENZE	PAROLE CHIAVE • LESSICO • SCHEDA DELL'OPERA: ARTE • CONFRONTO • LAVORO SU PIANTE E SEZIONI • ELABORATO • WEBQUEST: ITINERARIO STORICO-ARTISTICO	222
	Tecniche e materiali per l'arte	224
	Glossario	230
	Indice dei nomi, degli autori e delle opere	249
	Elenco delle immagini di apertura di Parte	253
	Referenze iconografiche	253