

Indice del volume

4

DAL TARDOANTICO ALL'ALTO MEDIOEVO

4.1 La fine dell'arte antica

- 4.1.1 Gli ultimi secoli dell'Impero e il Tardoantico 2
- 4.1.2 La scultura tardoantica 3
 - **L'Arco di Costantino a Roma** 4
- 4.1.3 La tarsia, il mosaico e la pittura 6
- 4.1.4 L'architettura nei centri del potere 9
- 4.1.5 Edifici a pianta centrale nel Tardo Impero 12
 - 🔄 in breve 🔄 geografia dell'arte 14



ANALISI GRAFICA
Basilica
di Massenzio

4.2 L'esordio dell'arte cristiana

- 4.2.1 L'Impero diventa cristiano 15
- 4.2.2 L'arte delle catacombe 16
 - Un'arte romana cristianizzata 16
 - I simboli nell'arte 18
- 4.2.3 La basilica paleocristiana 19
 - Dalla basilica pagana alla basilica cristiana 20
 - **La Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma** 24
- 4.2.4 Edifici paleocristiani a pianta centrale 26
- 4.2.5 Edifici paleocristiani a Ravenna 28
- 4.2.6 L'iconografia paleocristiana del Cristo 33
- 4.2.7 I mosaici paleocristiani a Ravenna 35
 - Il mosaico 36
 - **Il Cristo in trono di Santa Pudenziana a Roma** 38
- 4.2.8 La prospettiva paleocristiana 40
- 4.2.9 La scultura paleocristiana 41
 - 🔄 in breve 🔄 geografia dell'arte 43



ANALISI GRAFICA
Santa Maria
Maggiore

TEST ONLINE



4.3 Alto Medioevo e arte bizantina

4.3.1	Giustiniano e l'esordio del Medioevo	44
4.3.2	L'architettura bizantina	45
	● La Basilica di San Vitale a Ravenna	48
4.3.3	Roma bizantina tra VII e VIII secolo	50
4.3.4	Le icone e i mosaici bizantini	52
	● Le immagini <i>acheropite</i> e l'arte	52
	● La teologia dell'icona	54
	● La simbologia nel mosaico bizantino	56
	● I mosaici di San Vitale a Ravenna	58
4.3.5	I bassorilievi bizantini	60
	🔄 in breve 🔄 geografia dell'arte	61

ONLINE

libro+internet

ANALISI GRAFICA

San Vitale

SITI UNESCO

I Sassi di Matera

4.4 Dall'arte barbarica alla Rinascenza carolingia e ottoniana

4.4.1	L'arte barbarica	62
	● L'oreficeria barbarica	62
	● L'Altare del duca Ratchis	64
4.4.2	La Rinascenza carolingia	66
4.4.3	L'arte figurativa carolingia	68
	● La miniatura	68
4.4.4	La Rinascenza ottoniana	71
	🔄 in breve 🔄 geografia dell'arte	72

ONLINE

libro+internet

SITI UNESCO

I Longobardi
in Italia: i luoghi
del potere

5

IL ROMANICO

5.1 L'architettura romanica

5.1.1	L'Europa dell'Anno Mille e il Romanico	74
5.1.2	L'architettura della cattedrale	75
	● Sistemi costruttivi romanici	76
5.1.3	Chiese di pellegrinaggio in Europa	78
5.1.4	L'architettura romanica in Francia	80
	● Una nuova poetica della materia	82
5.1.5	L'architettura romanica in Europa	83
5.1.6	Il Romanico in Italia	85

ONLINE

libro+internet

ANALISI GRAFICA

Duomo di Modena

ANALISI GRAFICA

Basilica
di San Marco

SITI UNESCO

San Gimignano

L'ARTE DI ABITARE

La casa
nel Medioevo

TEST ONLINE

libro+internet

5.1.7	L'architettura romanica lombarda	85
	● La Basilica di Sant' Ambrogio a Milano	88
5.1.8	L'architettura romanica nel Nord Italia	90
5.1.9	L'architettura romanica in Toscana	94
	● Il Battistero di San Giovanni a Firenze	98
5.1.10	L'architettura romanica nell'Italia del Centro-Nord	100
	● La Basilica di San Marco a Venezia	102
5.1.11	L'architettura romanica nel Sud Italia	104
5.1.12	Architettura romanica in Sicilia	107
5.1.13	La città romanica e il castello	110
	🔄 in breve 🔄 geografia dell'arte	113

5.2 L'arte romanica

5.2.1	Arte romanica e sentimento religioso	114
	● La Chiesa come committente	116
5.2.2	La scultura romanica	117
5.2.3	Wiligelmo e Benedetto Antelami	122
	● Le Storie della Genesi di Wiligelmo	124
	● Le Deposizione di Antelami	126
5.2.4	Scultori e bronzisti del Romanico in Italia	128
5.2.5	La pittura in età romanica	131
5.2.6	Mosaici romanici	134
	🔄 in breve 🔄 geografia dell'arte	138

6 IL GOTICO

6.1 L'architettura gotica

6.1.1	L'Europa del Gotico	140
	● Una sfida architettonica	140
6.1.2	La cattedrale gotica	141
6.1.3	Architettura cluniacense e cistercense	142
	● La vetrata	144
	● La Cattedrale di Chartres	146
6.1.4	La Francia: dal Gotico "classico" al "radiante" al "fiammeggiante"	148

ONLINE

libro+internet

ANALISI GRAFICA
Cattedrale di Reims

SITI UNESCO
Le cattedrali di Amiens e Reims

TEST ONLINE

libro+internet

● L'estetica della luce nelle cattedrali gotiche	148
6.1.5 L'architettura gotica in Inghilterra	150
6.1.6 L'architettura gotica iberica	152
6.1.7 L'architettura gotica in Germania e Boemia	153
● Geometria e proporzioni nell'architettura gotica	154
6.1.8 Il Gotico "temperato" in Italia	156
6.1.9 Architettura francescana e domenicana	158
● La Basilica di San Francesco ad Assisi	161
6.1.10 I modelli mendicanti a Firenze	164
● Santa Maria del Fiore, cattedrale di Firenze	166
6.1.11 I grandi cantieri gotici in Italia	169
6.1.12 L'architettura civile gotica	172
● Castel del Monte	176
↻ in breve ↻ geografia dell'arte	178

6.2 La scultura gotica





6.2.1 Il nuovo naturalismo dell'arte gotica	179
6.2.2 La scultura gotica in Francia	180
6.2.3 La scultura gotica in Germania	183
● Le tecniche operative della scultura gotica	186
6.2.4 Nicola Pisano	187
● Il Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano	189
6.2.5 Giovanni Pisano	192
● La scultura in avorio	194
● Il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano	196
● Due <i>Crocifissioni</i> a confronto	198
6.2.6 Arnolfo di Cambio	199
● Il corpo nel Medioevo	202
6.2.7 Andrea Pisano	203
6.2.8 Nino Pisano, Tino di Camaino, Lorenzo Maitani	204
↻ in breve ↻ geografia dell'arte	206

6.3 La pittura del Duecento in Italia




6.3.1 La pittura in Italia nel XIII secolo	207
6.3.2 Coppo di Marcovaldo	208
6.3.3 Pale d'altare e croci dipinte	209



ANALISI GRAFICA
La Maestà
di Santa Trinita
di Cimabue

6.3.4	Cimabue: la formazione e il cantiere di Assisi	212
6.3.5	Cimabue: il ritorno a Firenze	215
	 La tempera su tavola	216
	 La Maestà di Santa Trinita di Cimabue	218
6.3.6	Cavallini e la scuola romana	220
	 in breve  geografia dell'arte	223

6.4 Giotto

6.4.1	L'uomo che «rimutò l'arte di greco in latino»	224
6.4.2	Giotto tra Assisi e Firenze	225
	 La questione giottesca	228
6.4.3	Giotto a Padova: la Cappella degli Scrovegni	230
	 Giotto e Dante	236
	 La Maestà di Ognissanti di Giotto	238
6.4.4	Gli affreschi fiorentini in Santa Croce	240
	 in breve  geografia dell'arte	242

ONLINE



ANALISI GRAFICA

Il presepe di Greccio di Giotto


ANALISI GRAFICA

Il compianto del Cristo morto di Giotto

VITA E OPERE

Giotto

6.5 Duccio e la scuola senese

6.5.1	Duccio: l'esordio fiorentino	243
	 La doratura delle tavole	243
6.5.2	Duccio: i capolavori senesi	245
	 Duccio e Giotto	246
	 La Maestà del Duomo di Duccio	248
6.5.3	Simone Martini	250
	 L'Annunciazione di Simone Martini	252
6.5.4	Pietro e Ambrogio Lorenzetti	254
	 in breve  geografia dell'arte	259

ONLINE



ANALISI GRAFICA

La Madonna Rucellai di Duccio

ANALISI GRAFICA

L'Annunciazione di Simone Martini

6.6 La pittura del Trecento e il Gotico internazionale

6.6.1	La pittura del Trecento in Italia	260
6.6.2	I giotteschi	261
6.6.3	Altri pittori del Trecento in Italia	264
6.6.4	Il Gotico internazionale in Europa	267
6.6.5	Il Gotico internazionale in Italia	270

6.6.6	Gentile e Pisanello	271
	 Il disegno	272
	 L'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano	274
	 San Giorgio e la principessa di Pisanello	276
	 in breve  geografia dell'arte	278

	Glossario e termini notevoli	279
--	------------------------------	-----

	Autori e opere	280
--	----------------	-----