

# Indice del volume



## 11 IL PRIMO SEICENTO

### 11.1 L'esordio del XVII secolo

- 11.1.1 Centri culturali e artistici in Italia 2
- 11.1.2 Due tendenze per la pittura italiana 3
- Guida allo studio 4

### 11.2 Caravaggio e il Caravaggismo

- 11.2.1 Il realismo di un "pittore maledetto" 5
- 11.2.2 La formazione lombarda e il trasferimento a Roma 6
  - Il **Bacco di Caravaggio** 8
- 11.2.3 I primi dipinti sacri 10
- 11.2.4 Le tele per la Cappella Contarelli 12
- 11.2.5 Le tele per la Cappella Cerasi 14
- 11.2.6 Gli umili come protagonisti 15
  - La **Morte della Vergine di Caravaggio** 16
- 11.2.7 La fuga da Roma e l'esilio 18
- 11.2.8 L'influenza di Caravaggio 19
- 11.2.9 Orazio e Artemisia Gentileschi 20
- 11.2.10 La natura morta 21
- Guida allo studio 22

ONLINE



- Due opere giovanili di Caravaggio
- Caravaggio nelle Cappelle Contarelli e Cerasi
- Tre capolavori dell'ultimo Caravaggio
- Il Caravaggismo in Italia ed Europa
- Donne artiste dal XV al XVII secolo
- Capolavori di natura morta in Europa

### 11.3 Annibale Carracci e il classicismo seicentesco

- 11.3.1 Un cultore del classicismo 23
- 11.3.2 A Bologna, l'esordio naturalista 24
- 11.3.3 Carracci a Roma 26
- 11.3.4 A confronto con Caravaggio 27
  - La **decorazione della Galleria Farnese di Annibale Carracci** 28



ONLINE






- Ludovico e Agostino Carracci
- I trattati di Bellori
- Domenichino e Lanfranco

TEST ONLINE



11.3.5	Gli ultimi anni	30
11.3.6	Il classicismo seicentesco: Guido Reni e Guercino	32
	 <b>La Strage degli innocenti di Guido Reni</b>	36
	 Guida allo studio	38

## 11.4 Pittura europea del Seicento

11.4.1	Il quadro politico europeo del primo Seicento	39
11.4.2	Rubens	40
	 <b>Le conseguenze della guerra di Rubens</b>	42
11.4.3	Van Dyck	44
11.4.4	Rembrandt	45
11.4.5	Vermeer	48
11.4.6	Velázquez	50
	 <b>Las meninas di Velázquez</b>	52
	 Guida allo studio	54

ONLINE



Capolavori italiani di Rubens

Rembrandt: la pittura religiosa e gli autoritratti


L'Atelier di Vermeer

La pittura di paesaggio nell'Olanda del '600

Due opere di Velázquez

## 12 BAROCCO E ROCOCÒ

### 12.1 L'età barocca


12.1.1	L'Italia del XVII secolo	56
12.1.2	Il Barocco e la sua sfortuna critica	57
	 Guida allo studio	59

ONLINE



La scultura del primo '600 a Roma

### 12.2 Bernini

12.2.1	Il grande artefice della meraviglia barocca	60
12.2.2	I primi capolavori	60
12.2.3	La fortuna sotto Urbano VIII	63
12.2.4	La crisi con Innocenzo X	65
	 <b>La Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa di Bernini</b>	67
12.2.5	Il grande ritorno sotto Alessandro VII	70

ONLINE



Il Ratto di Proserpina di Bernini

Due fontane berniniane

La poetica berniniana della meraviglia e della persuasione

**ANALISI GRAFICA**  
Sant'Andrea al Quirinale




La morte barocca

TEST ONLINE



12.2.6	Bernini architetto	72
	 <b>Piazza San Pietro di Bernini</b>	74
12.2.7	Gli ultimi anni	76
	 Guida allo studio	77

## 12.3 Borromini

12.3.1	Uno svizzero nella Roma barocca	78
12.3.2	Il conflitto con Bernini	79
	 <b>San Carlo alle Quattro Fontane di Borromini</b>	80
	 <b>Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini</b>	82
12.3.3	La fortuna sotto Innocenzo X	84
12.3.4	La crisi negli anni di Alessandro VII	86
	 Guida allo studio	87

ONLINE






Due opere di Borromini

**ANALISI GRAFICA**

Sant'Ivo alla Sapienza

## 12.4 Pietro da Cortona e la pittura barocca in Italia

12.4.1	Pietro da Cortona, un grande pittore barocco	88
12.4.2	Pietro da Cortona: le prime opere pittoriche	89
	 <b>Il Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona</b>	90
12.4.3	Giovan Battista Gaulli	92
	 Il quadraturismo barocco	92
12.4.4	Andrea Pozzo	94
	 Guida allo studio	95

ONLINE





Cortona: i grandi temi epici e la pittura sacra

Cortona architetto

La pittura barocca a Genova, Venezia e Napoli

Il classicismo nella Roma del '600

## 12.5 Architettura barocca in Italia

12.5.1	Guarino Guarini a Torino	96
	 <b>La Cappella della Sacra Sindone di Guarini</b>	98
12.5.2	Baldassarre Longhena a Venezia	100
12.5.3	Il Barocco leccese	101
	 Guida allo studio	102

ONLINE



Il Barocco in Francia

Il Barocco in Inghilterra



**ANALISI GRAFICA**

Cappella della Sacra Sindone

Carlo Rainaldi e Carlo Fontana a Roma

Fanzago a Napoli

## 12.6 Il primo Settecento e il Rococò

12.6.1	L'Europa si fa frivola	103
12.6.2	Il Rococò: uno stile architettonico esuberante	105
	 La porcellana	106
12.6.3	La pittura rococò in Francia	107
12.6.4	Il Settecento in Inghilterra	110
	 Guida allo studio	113

ONLINE



Architettura  
tardobarocca  
in Europa  
■  
Il mobile Luigi XV  
■  
I giardini all'inglese

## 12.7 Arte e architettura del Settecento italiano

12.7.1	Il Settecento in Italia	114
12.7.2	A Venezia: Canaletto e Guardi	115
12.7.3	Giambattista Tiepolo, un pittore internazionale	118
	 <b>Gli affreschi a Würzburg di Tiepolo</b>	120
12.7.4	A Torino: Filippo Juvarra	123
12.7.5	A Napoli: Luigi Vanvitelli	125
	 Guida allo studio	127
	 <b>I SITI UNESCO 17. Il Tardobarocco nella Val di Noto: Noto, Ragusa e Modica</b>	128
	 <b>I SITI UNESCO 18. Il parco della Reggia di Caserta</b>	130


ONLINE



Bernardo Bellotto  
■  
La scultura  
tardobarocca  
■  
Il Tardobarocco  
tra Bologna e Roma  
■  
Architettura  
tardobarocca  
a Roma  
■  
Il Tardobarocco  
a Catania  
■  
**ANALISI GRAFICA**  
Reggia di Caserta

# 13 IL NEOCLASSICISMO

## 13.1 La grande stagione del Neoclassicismo

13.1.1	Dall'età dei lumi all'epopea napoleonica	132
13.1.2	Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche	133
	 Guida allo studio	135






TEST ONLINE



## 13.2 Antonio Canova e la scultura neoclassica



13.2.1	Uno scultore pari a Fidia	136
13.2.2	Le opere di esordio e il successo a Roma	136
	 <b>Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria di Canova</b>	138
	 <b>Amore e Psiche di Canova</b>	140
13.2.3	Canova e l'antico	142
13.2.4	I ritratti imperiali	143
	 Guida allo studio	145

Tre capolavori di Canova

## 13.3 Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia



13.3.1	Un pittore che scelse la storia a modello	146
	 <b>Il giuramento degli Orazi di David</b>	148
	 <b>La morte di Marat di David</b>	150
13.3.2	Dalla celebrazione di Napoleone all'esilio	152
13.3.3	Jean-Auguste-Dominique Ingres	154
13.3.4	Dal Neoclassicismo all'Accademia	156
	 Guida allo studio	158

Il giuramento della Pallacorda di David

Il Bagno Turco di Ingres

La pittura neoclassica celebrativa

## 13.4 L'architettura neoclassica



13.4.1	Un linguaggio architettonico universale	159
13.4.2	Gli utopisti francesi	160
13.4.3	Architettura neoclassica in Francia e in Italia	162
13.4.4	Architettura neoclassica in Germania e in Inghilterra	165
13.4.5	Utopie urbanistiche	167
	 Guida allo studio	169
	 I SITI UNESCO 19. <b>L'Isola dei musei a Berlino</b>	170
	 I SITI UNESCO 20. <b>Il villaggio operaio di Crespi d'Adda</b>	172

**ANALISI GRAFICA**  
Saline di Chaux

Il Teatro della Fenice a Venezia e il San Carlo a Napoli

Ambienti e mobili neoclassici

Adam e Chippendale

# 14 IL ROMANTICISMO

## 14.1 L'età romantica

- 14.1.1 L'età della Restaurazione e dei moti rivoluzionari 174
- 14.1.2 Origini e caratteri del Romanticismo 174
  - Guida allo studio 177

## 14.2 Il primo Romanticismo

- 14.2.1 Romanticismo e Neoclassicismo: una difficile convivenza 178
- 14.2.2 Francisco Goya 179
  - Le incisioni 180
  - La fucilazione di Goya** 182
- 14.2.3 Johann Heinrich Füssli 184
- 14.2.4 William Blake 185
  - Guida allo studio 186

## 14.3 Il Romanticismo inglese e tedesco

- 14.3.1 Paesaggismo in Inghilterra e in Germania 187
- 14.3.2 William Turner 188
  - Bufera di neve di Turner** 190
- 14.3.3 John Constable 192
- 14.3.4 Caspar David Friedrich 194
  - Monaco sulla spiaggia di Friedrich** 196
  - Guida allo studio 198

ONLINE



Pioggia, vapore, velocità  
di Turner

Tre capolavori  
di Friedrich

## 14.4 Il Romanticismo francese e italiano

- 14.4.1 La celebrazione della cronaca 199
- 14.4.2 Théodore Géricault 199
  - La zattera della Medusa di Géricault** 202
- 14.4.3 Eugène Delacroix 204
- 14.4.4 Francesco Hayez 206
  - Il bacio di Hayez** 208
  - Guida allo studio 210

ONLINE



L'Ufficiale e il Corazziere  
di Géricault

La morte di Sardanapalo  
di Delacroix

Le ricerche cromatiche  
di Delacroix




La pittura romantica  
in Italia:  
nazareni e puristi

La scultura romantica  
in Italia e in Francia

TEST ONLINE

libro+  
internet

## 14.5 Il Neomedievalismo

- |        |  |     |
|--------|--|-----|
| 14.5.1 | I preraffaelliti   | 211 |
| 14.5.2 | John Ruskin e William Morris   | 214 |
| 14.5.3 | L'architettura neogotica in Inghilterra, Francia e Italia  | 216 |
|        |  Guida allo studio  | 219 |
|        |  I SITI UNESCO21. Carcassonne e il restauro di Viollet-le-Duc | 220 |
|        |  I SITI UNESCO22. La facciata di Santa Croce a Firenze        | 222 |

ONLINE



Beardsley

La Mole Antonelliana a Torino

15

## REALISMO, IMPRESSIONISMO, ECLETTISMO

### 15.1 Il Realismo

- |        |  |     |
|--------|--|-----|
| 15.1.1 | Nuovi assetti politici nell'Europa del XIX secolo  | 224 |
| 15.1.2 | Società e letteratura  | 225 |
| 15.1.3 | Il Realismo in Francia   | 226 |
|        |  Arte e fotografia                  | 226 |
| 15.1.4 | Gustave Courbet  | 228 |
|        |  <i>Gli spaccapietre di Courbet</i> | 230 |
| 15.1.5 | Jean-François Millet   | 232 |
|        |  <i>Le spigolatrici di Millet</i>   | 234 |
|        |  Guida allo studio                  | 236 |

ONLINE






Daumier

Corot

Signorine sulla riva della Senna di Courbet

### 15.2 Veristi e macchiaioli in Italia

- |        |  |     |
|--------|--|-----|
| 15.2.1 | Il Verismo in Italia   | 237 |
| 15.2.2 | I macchiaioli  | 239 |
| 15.2.3 | Giovanni Fattori   | 240 |
|        |  <i>La rotonda di Palmieri di Fattori</i> | 242 |
| 15.2.4 | Silvestro Lega   | 243 |
|        |  <i>Il pergolato di Lega</i>              | 244 |
| 15.2.5 | La pittura del Risorgimento  | 246 |
|        |  Guida allo studio                        | 248 |

ONLINE



La Scapigliatura  
La scultura italiana dell'800  
Signorini  
De Nittis macchiaiolo

TEST ONLINE

ONLINE

## 15.3 Édouard Manet

15.3.1	Un aristocratico realista	249
15.3.2	Le opere di esordio	250
	● <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> di Manet	252
	● <i>L'Olympia</i> di Manet	254
15.3.3	L'incontro con gli impressionisti	256
	↳ Guida allo studio	258

## 15.4 L'Impressionismo

15.4.1	Il gruppo impressionista, 1874-86	259
15.4.2	Claude Monet: gli anni impressionisti	260
	● <i>Impression, soleil levant</i> di Monet	262
15.4.3	Monet: la pittura dopo il 1886	264
	● L'invenzione dei colori in tubetto	264
15.4.4	Pierre-Auguste Renoir	266
	● <i>Le Moulin de la Galette</i> di Renoir	268
15.4.5	Edgar Degas	270
	● <i>La lezione di danza</i> di Degas	272
15.4.6	Pissarro e Sisley	274
15.4.7	Altre "anime" dell'Impressionismo	276
	↳ Guida allo studio	279



Il primo Monet  
L'eredità di Monet  
Impressionismo e giapponismo  
L'ultimo Renoir  
Il primo Degas  
Degas: i temi sociali  
Pissarro e il paesaggio  
Due tele di Caillebotte  
Whistler  
Zandomeneghi  
*Colazione in giardino* di De Nittis

## 15.5 L'Eclettismo

15.5.1	I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa	280
15.5.2	L'architettura dell'Eclettismo	282
15.5.3	La nuova architettura in ferro	284
	● <i>La Torre Eiffel</i>	286
15.5.4	La nascita del grattacielo negli Stati Uniti	288
	● Il cemento armato	288
	↳ Guida allo studio	290



L'urbanistica dell'Italia unita  
Il Palazzaccio di Roma e il valore culturale dell'Eclettismo italiano

Glossario e termini notevoli	291
Autori e opere	292

ONLINE

ANALISI  
GRAFICHE

## ANALISI GRAFICHE ONLINE

- **Sant'Andrea al Quirinale** di Bernini a Roma
- **Sant'Ivo alla Sapienza** di Borromini a Roma
- La **Cappella della Sacra Sindone** di Guarini a Torino
- La **Reggia di Caserta** di Vanvitelli
- Le **Saline di Chaux** di Ledoux ad Arc-et-Senans