

INDICE DEL VOLUME

Dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta

1	Le coordinate storiche, culturali e letterarie	2
	Le coordinate storiche	
	1 La situazione internazionale tra il 1945 e i primi anni Sessanta	3
	D1 Il rapporto segreto di Kruscev sul “culto della personalità” di Stalin [Adriano Guerra, <i>Il giorno che Kruscev parlò: dal XX congresso alla rivoluzione ungherese</i>]	5
	D2 La missione degli Stati Uniti [John F. Kennedy, <i>Obiettivo mondo nuovo</i>]	6
	2 La situazione in Italia dopo il 1945	6
	Le coordinate culturali	
	3 La cultura nel secondo dopoguerra	8
	FOCUS La riflessione sulla guerra e sulle sue conseguenze	8
	FOCUS CINEMA I modelli dello <i>starsystem</i>	10
	4 La nascita dello strutturalismo	11
	FOCUS ARTE La pittura italiana tra Neorealismo e protesta	12
	Le coordinate letterarie	
	5 Le arti e la letteratura tra Realismo e Neorealismo	13
	FOCUS ARTE L'architettura del “Movimento Moderno” statunitense	14
	FOCUS Impegno	15
	Sintesi, p. 17 • Bibliografia, p. 17	
2	Le letterature straniere	18
	1 Le tendenze della poesia sino agli inizi degli anni Sessanta	19
	FOCUS Il <i>beat</i> e il ribelle	20
	2 La narrativa sino agli anni Sessanta	21
	3 La narrativa in Francia	22
	ANTOLOGIA Albert Camus	24
	T1 Un dramma senza drammaticità [Lo straniero, Parte I, cap. 6; Parte II, cap. 1] Lettura guidata, p. 28 • Esercizi, p. 29	25
	4 La narrativa in Germania e in Unione Sovietica	29
	ANTOLOGIA Günter Grass	30
	T2 Scegliere di non crescere [Il tamburo di latta] Lettura guidata, p. 34 • Esercizi, p. 35	31
	5 La narrativa negli Stati Uniti	36
	6 La narrativa sudamericana. Borges	38
	ANTOLOGIA Jorge Luis Borges	38

T3	La biblioteca di Babele [<i>Finzioni</i>]	40
	Lettura guidata , p. 45 • Esercizi , p. 45	
7	Il teatro dell'“assurdo”	46
8	Samuel Beckett	47
ANTOLOGIA <i>Aspettando Godot</i>		49
T4	L'identità di Godot [<i>Aspettando Godot</i>]	50
	Lettura guidata , p. 52 • Esercizi , p. 52	
T5	Il tempo e l'esistenza umana [<i>Aspettando Godot</i> , Atto II]	53
	Lettura guidata , p. 55 • Esercizi , p. 56	
	Sintesi , p. 56 • Bibliografia , p. 57	
3	La letteratura italiana	58
1	Il Neorealismo e la stagione dell'impegno	59
FOCUS CINEMA	Il Neorealismo cinematografico	60
FOCUS	«Il Politecnico» e le riviste del dopoguerra tra politica e cultura	61
	La poesia	
2	La poesia neorealista	63
3	La linea “antinovecentesca”. Sandro Penna	65
ANTOLOGIA <i>Poesie</i>		67
T1	La vita... è ricordarsi di un risveglio [<i>Poesie</i>]	67
	Lettura guidata , p. 68 • Esercizi , p. 68	
T2	Il mare è tutto azzurro [<i>Poesie</i>]	68
	Lettura guidata , p. 69 • Esercizi , p. 69	
4	Giorgio Caproni	69
ANTOLOGIA <i>Il passaggio d'Enea</i>		73
T3	Interludio [<i>Il passaggio d'Enea</i>]	73
	Lettura guidata , p. 74 • Esercizi , p. 74	
ANTOLOGIA <i>Il seme del piangere</i>		74
T4	Preghiera [<i>Il seme del piangere</i>]	75
	Lettura guidata , p. 76 • Esercizi , p. 76	
ANTOLOGIA <i>Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee</i>		76
T5	Congedo del viaggiatore cerimonioso [<i>Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee</i>]	77
	Lettura guidata , p. 78 • Esercizi , p. 79	
5	Tendenze sperimentali degli anni Cinquanta. «Officina»	79
	La narrativa	
6	Linee per l'analisi della narrativa a partire dal 1945	81
7	Milano e Torino	82
ANTOLOGIA <i>Elio Vittorini</i>		85
T6	Gli «astratti furori» [<i>Conversazione in Sicilia</i> , cap. I]	85
	Lettura guidata , p. 86 • Esercizi , p. 87	
8	Cesare Pavese	87
ANTOLOGIA <i>La casa in collina</i>		91
T7	Il non-senso della guerra [<i>La casa in collina</i> , cap. 23]	92
	Lettura guidata , p. 93 • Esercizi , p. 93	
ANTOLOGIA <i>La luna e i falò</i>		93

T8	Il ritorno di uno sconosciuto [<i>La luna e i falò</i> , cap. 1] Lettura guidata , p. 96 • Esercizi, p. 96	95
T9	La violenza della guerra e il mito [<i>La luna e i falò</i> , cap. 32] Lettura guidata , p. 98 • Esercizi, p. 98	96
9	Firenze e la Toscana	98
10	Roma	101
FOCUSCINEMA	Il cinema italiano dopo il Neorealismo	102
11	Elsa Morante	103
ANTOLOGIA	<i>Menzogna e sortilegio</i>	107
T10	Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia [<i>Menzogna e sortilegio</i> , Introduzione] Lettura guidata , p. 112 • Esercizi, p. 112	109
ANTOLOGIA	<i>L'isola di Arturo</i>	112
T11	Una madre-stella [<i>L'isola di Arturo</i> , cap. I] Lettura guidata , p. 116 • Esercizi, p. 117	114
	Guida a leggere e a capire	
T12	La prova estrema: le Colonne d'Ercole [<i>L'isola di Arturo</i> , cap. V]	117
T13	La partenza dall'isola [<i>L'isola di Arturo</i> , cap. VIII] Lettura guidata , p. 123 • Esercizi, p. 123	122
12	Napoli e la Sicilia	124
13	Giuseppe Tomasi di Lampedusa	125
ANTOLOGIA	<i>Il Gattopardo</i>	127
T14	Il cinismo politico di Tancredi [<i>Il Gattopardo</i> , Parte I] Lettura guidata , p. 129 • Esercizi, p. 130	128
T15	Don Fabrizio e la storia [<i>Il Gattopardo</i> , Parte IV] Lettura guidata , p. 133 • Esercizi, p. 134	130
14	La memorialistica di guerra	134
15	Primo Levi	135
ANTOLOGIA	<i>Se questo è un uomo</i>	138
T16	La discesa all'Inferno [<i>Se questo è un uomo</i> , capp. 1 e 2] Lettura guidata , p. 143 • Esercizi, p. 143	140
T17	Il canto di Ulisse [<i>Se questo è un uomo</i> , cap. 11] Lettura guidata , p. 148 • Esercizi, p. 149	144
T18	L'ultimo [<i>Se questo è un uomo</i> , cap. 16] Lettura guidata , p. 152 • Esercizi, p. 153	149
ANTOLOGIA	<i>La tregua</i>	153
T19	L'inizio della libertà [<i>La tregua</i> , cap. 1] Lettura guidata , p. 155 • Esercizi, p. 155	153
ANTOLOGIA	<i>I sommersi e i salvati</i>	155
T20	La «zona grigia» [<i>I sommersi e i salvati</i> , cap. II] Lettura guidata , p. 160 • Esercizi, p. 161	156
T21	Basta la testimonianza per comprendere il Lager? [<i>I sommersi e i salvati</i> , cap. III] Lettura guidata , p. 164 • Esercizi, p. 165	161
16	La memorialistica familiare	165
17	Altri aspetti della narrativa del secondo dopoguerra	167
	Il teatro	
18	Il teatro italiano del secondo dopoguerra e Eduardo De Filippo Sintesi, p. 170 • Bibliografia, p. 173	169

Verifica finale	174
Verso l'esame SAGGIO BREVE	178



Testi online

Natalia Ginzburg **Il racconto e le fotografie** [Lessico familiare]

I Grandi Autori

4 Beppe Fenoglio	182
Vita e profilo intellettuale e letterario	
1 Uno scrittore realista, oltre il Neorealismo	182
2 La vita	183
3 Il profilo letterario	185
Le opere	
4 I racconti	187
ANTOLOGIA <i>I ventitre giorni della città di Alba</i>	189
T1 Pioggia e la sposa [I ventitre giorni della città di Alba] Lettura guidata, p. 193 • Esercizi, p. 194	189
5 I romanzi sino agli anni Cinquanta	194
ANTOLOGIA <i>Il partigiano Johnny</i>	198
T2 Il primo scontro a fuoco di Johnny [Il partigiano Johnny, cap. 9] Lettura guidata, p. 200 • Esercizi, p. 201	198
T3 La sconfitta di Alba [Il partigiano Johnny, cap. 24] Lettura guidata, p. 204 • Esercizi, p. 205	201
Guida a leggere e a capire	
T4 La fine del romanzo [Il partigiano Johnny, cap. 39]	205
6 I romanzi degli anni Sessanta	209
ANTOLOGIA <i>Una questione privata</i>	209
T5 Speranza e ricordi d'amore [Una questione privata, cap. I] Lettura guidata, p. 212 • Esercizi, p. 213	209
T6 L'uccisione del sergente fascista [Una questione privata, cap. XI] Lettura guidata, p. 214 • Esercizi, p. 214	213
T7 La folle fuga di Milton [Una questione privata, cap. 13] Lettura guidata, p. 218 • Esercizi, p. 219 Sintesi dei temi, p. 220 • Bibliografia, p. 220	214
Verifica finale	221
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO	224
T8 Il primo incontro con i partigiani [Il partigiano Johnny, cap. 5]	224
5 Pier Paolo Pasolini	226
Vita e profilo intellettuale e letterario	
1 Lo scrittore più scomodo	226
2 La vita	227

3	Il profilo culturale e letterario	229
	Le opere	
4	La poesia	232
ANTOLOGIA <i>La meglio gioventù</i>		234
T1	Il dì da la me muàrt (Il giorno della mia morte) [<i>La meglio gioventù</i>] Lettura guidata, p. 235 • Esercizi, p. 236	234
ANTOLOGIA <i>Le ceneri di Gramsci</i>		236
T2	«Lo scandalo del contraddirmi» [<i>Le ceneri di Gramsci</i> , IV, vv. 1-28] Lettura guidata, p. 237 • Esercizi, p. 237	236
T3	Il pianto della scavatrice [<i>Le ceneri di Gramsci</i> , I, vv. 1-78] Lettura guidata, p. 240 • Esercizi, p. 240	237
5	La narrativa fino ai primi anni Sessanta	241
ANTOLOGIA <i>Ragazzi di vita</i>		243
T4	Il difensore dei picari [<i>Ragazzi di vita</i> , cap. 5] Lettura guidata, p. 245 • Esercizi, p. 246	243
T5	Guida a leggere e a capire Un gioco violento [<i>Ragazzi di vita</i> , cap. 6]	246
T6	La morte di Genesio [<i>Ragazzi di vita</i> , cap. 8] Lettura guidata, p. 252 • Esercizi, p. 253	251
6	La narrazione cinematografica	253
ANTOLOGIA <i>Mamma Roma</i>		255
T7	«I responsabili! I responsabili! I responsabili!» [<i>Mamma Roma</i> , scene 43; 50-53] Lettura guidata, p. 258 • Esercizi, p. 259	255
7	Il teatro e le ultime opere. <i>Petrolio</i>	259
ANTOLOGIA <i>Petrolio</i>		260
T8	«Gran finale della visione» [<i>Petrolio</i> , Appunto 73] Lettura guidata, p. 261 • Esercizi, p. 262	260
8	La saggistica	262
ANTOLOGIA <i>Scritti corsari</i>		264
T9	Il «Discorso» dei capelli [<i>Scritti corsari</i>] Lettura guidata, p. 267 • Esercizi, p. 268 Sintesi dei temi, p. 268 • Bibliografia, p. 269	264
Verifica finale		270
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO		274
T10	Alla mensa dei poveri [<i>Ragazzi di vita</i> , cap. 3]	274

Dai primi anni Sessanta alla fine degli anni Settanta

6	Le coordinate storiche e culturali	278
	Le coordinate storiche	
1	La guerra del Vietnam e le rivolte del Sessantotto	279

D1	La posizione dell'Onu sulla guerra in Vietnam [da Mario Benvenuti, <i>Le scelte della società</i>]	279
2	L'Italia tra <i>boom</i> economico e terrorismo	281
FOCUS CINEMA	Il cinema statunitense e la contestazione	281
FOCUS ARTE	L'architettura <i>High Tech</i> e il Beaubourg a Parigi	282
	Le coordinate culturali	
3	La cultura tra modernità e postmodernità	283
FOCUS ARTE	La scultura tra Minimalismo e Arte povera	284
4	Mass media e cultura "alta"	285
5	Principali tendenze della cultura e delle arti	286
FOCUS ARTE	La pittura della <i>Pop art</i>	288
	Sintesi, p. 289 • Bibliografia, p. 290	
7	Le letterature straniere	291
1	La poesia fra Europa e Stati Uniti	292
2	La narrativa fra Europa e Stati Uniti	294
FOCUS CINEMA	Il cinema e la guerra del Vietnam	296
3	La narrativa sudamericana. Gabriel García Márquez	298
ANTOLOGIA	<i>Cent'anni di solitudine</i>	300
T1	I primi tempi di Macondo [<i>Cent'anni di solitudine</i> , cap. I] Lettura guidata, p. 302 • Esercizi, p. 302	301
T2	Il massacro dei lavoratori in sciopero [<i>Cent'anni di solitudine</i> , cap. XVI] Lettura guidata, p. 305 • Esercizi, p. 305 Sintesi, p. 305 • Bibliografia, p. 306	303
8	La letteratura italiana	307
1	La letteratura italiana tra sperimentazione e lotta politica	308
	La poesia	
2	Una periodizzazione della poesia degli anni Sessanta e Settanta	310
3	La poesia della Neoavanguardia	312
4	Edoardo Sanguineti	313
ANTOLOGIA	<i>Laborintus</i>	315
T1	ritorna mia luna in alternative di pienezza e di esiguità [<i>Laborintus</i> , 8] Lettura guidata, p. 317 • Esercizi, p. 318	316
ANTOLOGIA	<i>Erotopaegnia</i>	318
T2	in te dormiva come un fibroma asciutto [<i>Erotopaegnia</i> , 4] Lettura guidata, p. 319 • Esercizi, p. 320	318
5	L'evoluzione dei poeti della "Terza generazione"	320
6	Mario Luzi	321
ANTOLOGIA	<i>Avvento notturno</i>	322
T3	Avorio [<i>Avvento notturno</i>] Lettura guidata, p. 323 • Esercizi, p. 324	322
ANTOLOGIA	<i>Nel magma</i>	324
T4	In due [<i>Nel magma</i>] Lettura guidata, p. 326 • Esercizi, p. 326	324
ANTOLOGIA	<i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i>	326

T5 Vola alta, parola [<i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i>] Lettura guidata , p. 327 • Esercizi, p. 328	326
7 Franco Fortini	328
ANTOLOGIA Una volta per sempre	330
T6 Traducendo Brecht [<i>Una volta per sempre</i>] Lettura guidata , p. 332 • Esercizi, p. 333	331
ANTOLOGIA Composita solvantur	333
T7 Lontano lontano [<i>Composita solvantur</i>] Lettura guidata , p. 334 • Esercizi, p. 335	334
8 Andrea Zanzotto	335
ANTOLOGIA La Beltà	338
T8 Al mondo [<i>La Beltà</i>] Lettura guidata , p. 340 • Esercizi, p. 341	339
ANTOLOGIA Idioma	341
T9 Nino negli anni Ottanta [<i>Idioma</i>] Lettura guidata , p. 342 • Esercizi, p. 343	341
9 Altre tendenze della poesia tra anni Sessanta e Settanta	343
FOCUSLINGUA Lingua italiana e letteratura dal secondo dopoguerra a oggi	346
La narrativa	
10 Tendenze della narrativa negli anni Sessanta e Settanta	350
11 Narrativa neoavanguardista e sperimentale	350
12 Alberto Arbasino e la Neoavanguardia	351
ANTOLOGIA Fratelli d'Italia	353
T10 Un ritrovo di amici molto raffinati [<i>Fratelli d'Italia</i> , cap. I, 1] Lettura guidata , p. 357 • Esercizi, p. 358	354
13 Scritture sperimentali	358
14 La narrativa tra cultura nazionale e culture regionali	360
ANTOLOGIA Goffredo Parise	363
T11 Gioventù [<i>Sillabari</i> , II] Lettura guidata , p. 367 • Esercizi, p. 368	364
15 Leonardo Sciascia	369
ANTOLOGIA Il giorno della civetta	371
T12 I caratteri dell'ambiente siciliano [<i>Il giorno della civetta</i> , parte XIV] Lettura guidata , p. 373 • Esercizi, p. 374	371
T13 Un caso risolto che diventa irrisolto [<i>Il giorno della civetta</i>] Lettura guidata , p. 377 • Esercizi, p. 378	374
16 Letteratura e industria	378
17 Paolo Volponi	379
ANTOLOGIA Memoriale	383
T14 Il mondo della fabbrica [<i>Memoriale</i> , Parte I] Lettura guidata , p. 385 • Esercizi, p. 386	383
ANTOLOGIA Le mosche del capitale	386
T15 I sogni di un dirigente di fabbrica [<i>Le mosche del capitale</i> , Parte prima, cap. I] Lettura guidata , p. 389 • Esercizi, p. 390	387
18 Altri aspetti della narrativa degli anni Sessanta e Settanta	391

19 Il teatro e il cinema	392
FOCUS CINEMA Cinema e letteratura fra anni Sessanta e anni Settanta	394
Sintesi, p. 396 • Bibliografia, p. 400	
Verifica finale	401
Verso l'esame SAGGIO BREVE	406



Testi online

Amelia Rosselli **Tutto il mondo è vedovo** [Variazioni belliche]

I Grandi Autori

9 Italo Calvino	410
Vita e profilo intellettuale e letterario	
1 Uno scrittore per molte stagioni della nostra letteratura	410
2 La vita	411
3 Il profilo di intellettuale: tensione etica e vocazione critico-saggistica	412
Le opere	
4 Le prime opere narrative	414
ANTOLOGIA <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	415
T1 Pin al distacco del Dritto [Il sentiero dei nidi di ragno, cap. 6] Lettura guidata, p. 418 • Esercizi, p. 418	417
5 La trilogia degli Antenati	419
ANTOLOGIA <i>Il barone rampante</i>	419
T2 Cosimo sale sugli alberi [Il barone rampante, cap. 1] Lettura guidata, p. 426 • Esercizi, p. 427	420
T3 L'incontro con Napoleone [Il barone rampante, cap. 28] Lettura guidata, p. 429 • Esercizi, p. 429	428
ANTOLOGIA <i>Il cavaliere inesistente</i>	430
T4 Agilulfo [Il cavaliere inesistente, cap. 2] Lettura guidata, p. 432 • Esercizi, p. 433	431
6 Le opere narrative e saggistiche fra gli anni Cinquanta e Sessanta	433
7 I nuovi interessi calviniani dopo il 1963	434
8 Le città invisibili	436
ANTOLOGIA <i>Le città invisibili</i>	437
T5 Kublai Kan e Marco Polo [Le città invisibili, cap. I] Lettura guidata, p. 439 • Esercizi, p. 440	437
T6 Le città e i segni: Tamara [Le città invisibili, I, Le città e i segni, 1] Lettura guidata, p. 441 • Esercizi, p. 442	440
T7 L'inferno postmoderno: Leonia [Le città invisibili, VII, Le città continue, 1] Lettura guidata, p. 443 • Esercizi, p. 444	442
T8 La disciplina della ragione e la varietà del reale [Le città invisibili, cap. VIII] Lettura guidata, p. 446 • Esercizi, p. 448	445

T9	L'utopia di Marco Polo [<i>Le città invisibili</i> , cap. IX] Lettura guidata , p. 449 • Esercizi , p. 449	448
9	Calvino fra strutturalismo e metaletteratura	450
ANTOLOGIA	Se una notte d'inverno un viaggiatore	450
	Guida a leggere e a capire	
T10	«Stai per cominciare a leggere...» [<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> , cap. 1]	450
10	Le ultime opere	454
ANTOLOGIA	Lezioni americane	455
T11	Perseo e Medusa [<i>Lezioni americane</i> , <i>Leggerezza</i>] Lettura guidata , p. 456 • Esercizi , p. 457 Sintesi dei temi , p. 457 • Bibliografia , p. 458	455

Verifica finale 459

Verso l'esame ANALISI DEL TESTO 463

T12	Le città nascoste: Raissa [<i>Le città invisibili</i>]	463
------------	---	-----



Testi online

- Italo Calvino **Gurdulù** [*Il cavaliere inesistente*, cap. 2]
 Italo Calvino **La narratrice** [*Il cavaliere inesistente*, cap. 9]
 Italo Calvino **La vita e la pagina scritta** [*Il cavaliere inesistente*, cap. 12]
 Italo Calvino **La storia di Orlando** [*Il castello dei destini incrociati*]

10 Vittorio Sereni 465

Vita e profilo intellettuale e letterario

1	Sereni tra poesia e non poesia	465
2	La vita	465
3	Il profilo intellettuale e letterario	466

Le opere

4	La prima stagione poetica: da <i>Frontiera</i> al <i>Diario d'Algeria</i>	468
----------	--	-----

ANTOLOGIA	Diario d'Algeria	470
------------------	-------------------------	-----

T1	Non sa più nulla, è alto sulle ali [<i>Diario d'Algeria</i>] Lettura guidata , p. 471 • Esercizi , p. 472	470
-----------	---	-----

5	Gli strumenti umani	472
----------	----------------------------	-----

ANTOLOGIA	Gli strumenti umani	473
------------------	----------------------------	-----

T2	Ancora sulla strada di Zenna [<i>Gli strumenti umani</i>] Lettura guidata , p. 475 • Esercizi , p. 476	473
-----------	--	-----

T3	Il muro [<i>Gli strumenti umani</i>] Lettura guidata , p. 478 • Esercizi , p. 478	476
-----------	---	-----

T4	La spiaggia [<i>Gli strumenti umani</i>] Lettura guidata , p. 479 • Esercizi , p. 480	478
-----------	---	-----

T5	I versi [<i>Gli strumenti umani</i>]	480
-----------	---	-----

6	Stella variabile: l'ultima raccolta poetica di Sereni	483
----------	--	-----

ANTOLOGIA	Stella variabile	483
------------------	-------------------------	-----

T6 Giovanna e i Beatles [<i>Stella variabile</i>] Lettura guidata, p. 484 • Esercizi, p. 485	483
7 Sereni prosatore e traduttore Sintesi dei temi, p. 487 • Bibliografia, p. 487	485
Verifica finale	488
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO	491
T7 Amsterdam [<i>Gli strumenti umani</i>]	491

Dagli anni Ottanta al presente

11 Le coordinate storiche e culturali	494
Le coordinate storiche	
1 I grandi cambiamenti a partire dagli anni Ottanta	495
2 Dagli anni Novanta al presente	496
FOCUSARTE La pittura: il graffitismo	498
Le coordinate culturali	
3 La cultura postmoderna	499
FOCUSARTE L'architettura postmoderna	500
4 La riflessione sul postmoderno e le tendenze culturali attuali	503
FOCUSARTE La scultura: la <i>Body Art</i> e la <i>Digital Art</i> Sintesi, p. 506	504
12 Le letterature straniere	508
La poesia	
1 La poesia tra fine del XX e inizi del XXI secolo	509
2 La poesia postcoloniale	510
La narrativa	
3 La narrativa postmoderna degli anni Ottanta	511
ANTOLOGIA Don DeLillo	513
FOCUSCINEMA Il cinema statunitense tra gli anni Ottanta e il presente	514
T1 La trascendenza della Toyota Celica [<i>Rumore bianco</i> , cap. 21] Lettura guidata, p. 518 • Esercizi, p. 518	515
T2 La paura della morte [<i>Rumore bianco</i> , cap. 33] Lettura guidata, p. 520 • Esercizi, p. 521	518
4 Le narrative ebraica e postcoloniali	521
ANTOLOGIA Salman Rushdie	523
T3 Una battaglia storica: o no? [<i>I figli della mezzanotte</i> , Libro II] Lettura guidata, p. 526 • Esercizi, p. 527	524
FOCUS Le nuove frontiere della letteratura	527
5 Nuove forme narrative Sintesi, p. 528 • Bibliografia, p. 529	528

13	La letteratura italiana	530
1	Linee fondamentali della letteratura italiana attuale	531
2	La poesia	532
FOCUS	I cantautori italiani	534
ANTOLOGIA	Alda Merini	537
T1	L'angoscia amorosa [<i>La volpe e il sipario</i>] Lettura guidata, p. 538 • Esercizi, p. 538	537
ANTOLOGIA	Patrizia Valduga	538
T2	Due ottave [<i>Requiem, XXVII-XXVIII</i>] Lettura guidata, p. 539 • Esercizi, p. 540	539
ANTOLOGIA	Valerio Magrelli	540
T3	Due sonetti [<i>Ecce video, I-II</i>] Lettura guidata, p. 542 • Esercizi, p. 542	540
ANTOLOGIA	Milo De Angelis	543
T4	Una tensione conoscitiva [<i>Terra del viso, Pezzi di ragione IX e XI</i>] Lettura guidata, p. 544 • Esercizi, p. 545	543
ANTOLOGIA	Franco Scataglini	545
T5	Ho inteso le sirene [<i>El Sol</i>] Lettura guidata, p. 546 • Esercizi, p. 546	545
ANTOLOGIA	Antonella Anedda	546
T6	Per trovare la ragione di un verbo [<i>Notti di pace occidentale</i>] Lettura guidata, p. 547 • Esercizi, p. 548	547
3	La narrativa degli anni Ottanta	548
ANTOLOGIA	Umberto Eco	552
T7	L'incontro col mastro vetraio [<i>Il nome della rosa, Primo giorno, Vespri</i>] Lettura guidata, p. 557 • Esercizi, p. 558	553
ANTOLOGIA	Pier Vittorio Tondelli	558
T8	Una serata "postmoderna" [<i>Altri libertini</i>] Lettura guidata, p. 562 • Esercizi, p. 562	559
ANTOLOGIA	Antonio Tabucchi	563
T9	Stanze [<i>Piccoli equivoci senza importanza</i>] Lettura guidata, p. 567 • Esercizi, p. 568	563
ANTOLOGIA	Aldo Busi	568
T10	«Che resta di tutto il dolore...» [<i>Seminario sulla gioventù</i>] Lettura guidata, p. 574 • Esercizi, p. 575	569
4	La narrativa degli anni Novanta e dell'inizio del Ventunesimo secolo	575
FOCUS	CINEMA Aspetti del nuovo cinema italiano	578
ANTOLOGIA	Claudio Magris	580
T11	Vienna e la cultura del Novecento [<i>Danubio</i>] Lettura guidata, p. 583 • Esercizi, p. 584	580
ANTOLOGIA	Giuseppe Pontiggia	584
T12	Viaggio alle sorgenti del Nilo [<i>Vite di uomini non illustri</i>] Lettura guidata, p. 588 • Esercizi, p. 589	585
ANTOLOGIA	Silvia Ballestra	589

T13 Una discussione tra ragazzi [La guerra degli Antò, cap. XX]	590
Lettura guidata , p. 591 • Esercizi , p. 592	
5 Il teatro	592
6 Il dibattito culturale	592
Sintesi , p. 594 • Bibliografia , p. 595	
Verifica finale	596
Verso l'esame SAGGIO BREVE	600

Antologia della critica letteraria

Dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta

LC1 Cesare Segre La poesia italiana del secondo dopoguerra [Cesare Segre, <i>La letteratura italiana del Novecento</i>]	604
LC2 Tzvetan Todorov Primo Levi, «il migliore degli uomini» [Tzvetan Todorov, <i>Di fronte all'estremo</i>] Bibliografia , p. 608	606

Beppe Fenoglio

LC1 Alberto Casadei Il destino del partigiano solitario [Alberto Casadei, <i>Epica inutile e morte dell'eroe: «Il partigiano Johnny» di Beppe Fenoglio</i>]	609
LC2 Gian Luigi Beccaria Epica e «grande stile» in Fenoglio [Gian Luigi Beccaria, <i>Il tempo grande: Beppe Fenoglio</i>] Bibliografia , p. 612	611

Pier Paolo Pasolini

LC1 Walter Siti L'opera rimasta sola [Walter Siti, <i>L'opera rimasta sola</i>]	613
LC2 Marco Belpoliti Pasolini in salsa piccante [Marco Belpoliti, <i>Pasolini in salsa piccante</i>] Bibliografia , p. 616	614

Dai primi anni Sessanta alla fine degli anni Settanta

LC1 Enrico Testa La poesia italiana negli anni Settanta [Enrico Testa, <i>Introduzione a Dopo la lirica. Poeti italiani 1960-2000</i>]	617
LC2 Luigi Baldacci Sciascia [Luigi Baldacci, <i>Novecento passato remoto. Pagine di critica militante</i>] Bibliografia , p. 620	619

Italo Calvino

LC1 Cesare Pavese «Calvino, scoiattolo della penna» [Cesare Pavese, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>]	621
LC2 Alfonso Berardinelli Calvino moralista [Alfonso Berardinelli, <i>Calvino moralista, ovvero restare sani dopo la fine del mondo</i>]	622
LC3 Mario Lavagetto Dovuto a Calvino [Mario Lavagetto, <i>Dovuto a Calvino</i>] Bibliografia , p. 626	624

Vittorio Sereni

LC1 Giacomo Debenedetti Storia personale e vicenda collettiva in Sereni [Giacomo Debenedetti, <i>Sereni</i>]	627
---	-----

- LC2** **Franco Fortini** L'«ossessione del ripetersi» e la «nuova nascita»
[Franco Fortini, *Il libro di Sereni*]
Bibliografia, p. 630 629

Dagli anni Ottanta al presente

- LC1** **Andrea Acribo** **La poesia di oggi**
[Andrea Acribo, *Poesia contemporanea dal 1980 a oggi: storia linguistica italiana*] 631
- LC2** **Alberto Casadei** **Il romanzo e la mobilitazione dei consumi**
[Alberto Casadei, *Stile e tradizione nel romanzo italiano*] 633
Bibliografia, p. 635
-
- glossario** 636
-
- indice dei nomi** 650