

# INDICE DEL VOLUME

## Fra Settecento e Ottocento

<b>1</b>	<b>Le coordinate storiche e culturali</b>	2
Le coordinate storiche		
<b>1</b>	<b>La Rivoluzione americana</b>	3
<b>D1</b>	La dichiarazione di indipendenza americana (1776) [ <i>La formazione degli Stati Uniti d'America</i> ]	4
<b>2</b>	<b>La Rivoluzione francese</b>	5
FOCUS	La massoneria	6
PAROLA CHIAVE	Giacobini	8
<b>3</b>	<b>Le guerre rivoluzionarie</b>	9
<b>4</b>	<b>Le campagne d'Italia</b>	9
<b>D2</b>	La rivoluzione di Napoli del 1799 [Vincenzo Cuoco, <i>Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799</i> , capp. XVI e L]	11
PAROLA CHIAVE	Sanfedisti	11
<b>5</b>	<b>L'età napoleonica</b>	13
FOCUSARTE	L'architettura neoclassica	14
Le coordinate sociali e culturali		
<b>6</b>	<b>Cittadinanza e partecipazione</b>	16
<b>D3</b>	Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) [Armando Saitta, <i>Costituenti e Costituzioni della Francia moderna</i> ]	16
<b>7</b>	<b>Arte e valori borghesi</b>	19
FOCUSARTE	La scultura neoclassica. Antonio Canova	20
FOCUSARTE	La pittura neoclassica. Jacques-Louis David	21
Sintesi, p. 22 • Bibliografia, p. 24		
<b>2</b>	<b>La letteratura fra Sette e Ottocento</b>	25
Il Neoclassicismo		
<b>1</b>	<b>Il Neoclassicismo artistico</b>	26
PAROLA CHIAVE	Rococò	28
<b>2</b>	<b>Il Neoclassicismo letterario in Europa</b>	29
PAROLA CHIAVE	<i>Sturm und Drang</i>	29
ANTOLOGIA	Friedrich Hölderlin	31
<b>T1</b>	Quand'ero fanciullo [Poesie] <i>Lettura guidata</i> , p. 33 • <i>Esercizi</i> , p. 34	32
<b>T2</b>	Buonaparte [Poesie] <i>Lettura guidata</i> , p. 34 • <i>Esercizi</i> , p. 35	34
<b>T3</b>	Metà della vita [Fonte] <i>Lettura guidata</i> , p. 36 • <i>Esercizi</i> , p. 37	35
<b>3</b>	<b>Il Neoclassicismo in Italia</b>	37

<b>4</b>	<b>Vincenzo Monti</b>	40
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Pensieri d'amore</i>	43
<b>T4</b>	Alta è la notte [Pensieri d'amore, VIII] Lettura guidata, p. 44 • Esercizi, p. 45	43
<b>ANTOLOGIA</b>	<i>Iliade di Omero</i>	45
<b>T5</b>	Ettore e Andromaca [Iliade di Omero, VI, 574-636] Lettura guidata, p. 48 • Esercizi, p. 49	46
<b>La nascita del Romanticismo</b>		
<b>5</b>	<b>Soggettività, originalità e senso della storia</b>	49
<b>PAROLA CHIAVE</b>	Romantico	50
<b>6</b>	<b>Il primo Romanticismo europeo</b>	52
<b>ANTOLOGIA</b>	Friedrich Schlegel	54
<b>T6</b>	«La poesia romantica è una poesia universale progressiva» [Frammenti, 116] Lettura guidata, p. 56 • Esercizi, p. 56	54
<b>ANTOLOGIA</b>	William Wordsworth	57
<b>T7</b>	Siamo sette [Ballate liriche] Lettura guidata, p. 58 • Esercizi, p. 59	57
<b>T8</b>	L'infanzia alle origini della poesia [Il preludio, I, 123-141; 261-304] Lettura guidata, p. 61 • Esercizi, p. 62	59
<b>ANTOLOGIA</b>	Samuel Taylor Coleridge	62
<b>T9</b>	La Ballata del Vecchio Marinaio [La Ballata del Vecchio Marinaio, II, vv. 103-142] Lettura guidata, p. 65 • Esercizi, p. 66	63
<b>T10</b>	Il castigo e l'espiazione [La Ballata del Vecchio Marinaio, IV, vv. 232-291] Lettura guidata, p. 69 • Esercizi, p. 69	66
<b>7</b>	<b>Il ritardo del Romanticismo italiano</b>	70
<b>8</b>	<b>Carlo Porta</b>	70
<b>ANTOLOGIA</b>	Poesie	72
<b>T11</b>	Desgrazzi de Giovannin Bongee [Poesie, 20, vv. 103-138] Lettura guidata, p. 73 • Esercizi, p. 74	72
<b>T12</b>	La Ninetta del Verzee [Poesie, 34, vv. 257-296 (ottave 33-37)] Lettura guidata, p. 76 • Esercizi, p. 76	74
<b>Un capolavoro esemplare: il Faust di Goethe</b>		
<b>9</b>	<b>Un poema epico in forma di tragedia</b>	77
<b>ANTOLOGIA</b>	Faust	80
<b>T13</b>	La crisi della conoscenza libresca [Faust, I, vv. 354-430] Lettura guidata, p. 83 • Esercizi, p. 83	80
<b>T14</b>	La visione di Faust [Faust, II, Atto V, vv. 11559-11589] Lettura guidata, p. 85 • Esercizi, p. 86 Sintesi, p. 86 • Bibliografia, p. 88	83
<b>Verifica finale</b>		89
<b>Verso l'esame</b>	SAGGIO BREVE	93



## Testi online

Johann Wolfgang Goethe Prometeo [Poesie]

Johann Wolfgang Goethe Re degli Elfi [Ballate]

# I Grandi Autori

<b>3 Ugo Foscolo</b>	96
Vita e profilo intellettuale e letterario	
<b>1 L'ultimo dei classicisti</b>	96
<b>2 La vita</b>	97
<b>3 La figura intellettuale</b>	100
<b>4 I tratti salienti della produzione letteraria</b>	101
Le opere	
<b>5 Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</b>	102
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	104
<b>T1</b> «Il sacrificio della patria nostra è consumato» [ <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 11 ottobre 1797]	104
<b>Lettura guidata</b> , p. 105 • <b>Esercizi</b> , p. 105	
<b>T2</b> «Dopo quel bacio io son fatto divino» [ <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 15 maggio, 1798]	105
<b>Lettura guidata</b> , p. 107 • <b>Esercizi</b> , p. 107	
<b>T3</b> L'incontro con Parini [ <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 4 dicembre 1798]	107
<b>Lettura guidata</b> , p. 110 • <b>Esercizi</b> , p. 111	
<b>T4</b> La lettera da Ventimiglia [ <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 19 e 20 febbraio 1799]	111
<b>Lettura guidata</b> , p. 115 • <b>Esercizi</b> , p. 115	
<b>6 Le odi e i sonetti</b>	116
<b>T5</b> Alla amica risanata [ <i>Odi</i> ]	117
<b>Lettura guidata</b> , p. 119 • <b>Esercizi</b> , p. 119	
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Sonetti</i>	119
<b>T6</b> E tu ne' carmi avrai perenne vita [ <i>Sonetti</i> , VIII]	119
<b>Lettura guidata</b> , p. 120 • <b>Esercizi</b> , p. 121	
<b>T7</b> A Zacinto [ <i>Sonetti</i> , IX]	121
<b>Lettura guidata</b> , p. 122 • <b>Esercizi</b> , p. 123	
<b>Guida a leggere e a capire</b>	
<b>T8</b> Alla Sera [ <i>Sonetti</i> , I]	123
<b>T9</b> In morte del fratello Giovanni [ <i>Sonetti</i> , X]	126
<b>Lettura guidata</b> , p. 127 • <b>Esercizi</b> , p. 127	
<b>7 Dei Sepolcri</b>	128
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Dei Sepolcri</i>	130
<b>T10</b> Dei Sepolcri	
<b>Lettura guidata</b> , p. 140 • <b>Esercizi</b> , p. 141	
<b>8 Le Grazie</b>	142
<b>ANTOLOGIA</b> <i>Le Grazie</i>	143
<b>T11</b> L'apparizione di Venere e delle Grazie: alle origini della civiltà	
[ <i>Le Grazie</i> , Inno primo, vv. 1-46; 101-116; 131-149]	
<b>Lettura guidata</b> , p. 145 • <b>Esercizi</b> , p. 146	
<b>T12</b> L'armonia morale: il “velo delle Grazie”	146
[ <i>Le Grazie</i> , Inno terzo, vv. 31-90]	
<b>Lettura guidata</b> , p. 148 • <b>Esercizi</b> , p. 149	
<b>9 Foscolo saggista e traduttore</b>	149
Sintesi dei temi, p. 151 • <b>Bibliografia</b> , p. 152	
<b>Verifica finale</b>	153
<b>Verso l'esame</b> ANALISI DEL TESTO	156
<b>T13</b> Solcata ho fronte [ <i>Sonetti</i> , VII]	156



## Testi online

- Ugo Foscolo **La tempesta della passione** [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 25 maggio 1798, I parte]  
 Ugo Foscolo **La vergine romita** [*Le Grazie*, frammenti]  
 Ugo Foscolo **Alba sul Lario** [*Le Grazie*, frammenti]  
 Ugo Foscolo **Esortazione alle storie** [*Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, XV]

# Primo Ottocento

<b>4 Le coordinate storichee culturali</b>		158
1 Problemi di periodizzazione		159
PAROLA CHIAVE Liberalismo		159
2 L'età della Restaurazione (1815-30)		160
FOCUS ARTE L'architettura dei Revivals		161
3 Il 1848 in Europa		163
PAROLA CHIAVE Socialismo		164
D1 Lotta di classe e proletariato industriale [Karl Marx - Friedrich Engels, <i>Manifesto del Partito comunista</i> , cap. I]		165
4 Restaurazione e Risorgimento in Italia		166
FOCUS Giuseppe Mazzini		168
FOCUS Neoguelfismo		169
FOCUS Carlo Cattaneo		170
D2 «Roma sola deve essere la capitale d'Italia» [ <i>I discorsi di Cavour per Roma capitale</i> ]		172
5 Professioni intellettuali e industria editoriale		173
FOCUS ARTE La pittura romantica		174
FOCUS ARTE La nascita della fotografia		175
Sintesi, p. 177 • Bibliografia, p. 178		
<b>5 La letteratura della prima metà dell'Ottocento</b>		179
1 Il trionfo del Romanticismo in Europa		180
2 Il trapianto del Romanticismo in Italia		183
ANTOLOGIA Pietro Borsieri		187
T1 Introduzione alla «Biblioteca italiana» [ <i>Avventure letterarie di un giorno e altri scritti editi e inediti</i> ] [ <i>Lettura guidata</i> , p. 189 • <i>Esercizi</i> , p. 190]		188
ANTOLOGIA Madame de Staël		190
T2 Tradurre per innovare [ <i>«Biblioteca Italiana»</i> , gennaio 1816] [ <i>Lettura guidata</i> , p. 192 • <i>Esercizi</i> , p. 193]		191
ANTOLOGIA Pietro Giordani		193
T3 Le ragioni di un classicista [ <i>«Un italiano» risponde al discorso della Staël</i> , <i>«Biblioteca italiana»</i> , aprile 1816] [ <i>Lettura guidata</i> , p. 195 • <i>Esercizi</i> , p. 195]		193
ANTOLOGIA Giovanni Berchet		195
T4 Poesia e popolo [ <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> ] [ <i>Lettura guidata</i> , p. 198 • <i>Esercizi</i> , p. 199]		196
La poesia		
3 La poesia romantica europea		199
ANTOLOGIA George Gordon Byron		201
T5 Il ritratto del Corsaro [ <i>Il Corsaro</i> , I, 8-9] [ <i>Lettura guidata</i> , p. 204 • <i>Esercizi</i> , p. 204]		203

<b>ANTOLOGIA</b>	Percy Bysshe Shelley	204
<b>T6</b>	Ode al vento occidentale [Poesie] Lettura guidata, p. 208 • Esercizi, p. 209	205
<b>ANTOLOGIA</b>	John Keats	209
<b>T7</b>	Ode su un'urna greca [Odi, in Poeti romantici inglesi] Lettura guidata, p. 212 • Esercizi, p. 212	210
<b>ANTOLOGIA</b>	Gérard de Nerval	212
<b>T8</b>	El Desdichado [Chimere e altre poesie] Lettura guidata, p. 214 • Esercizi, p. 215	213
<b>4</b>	<b>La poesia romantica in Italia</b>	215
<b>ANTOLOGIA</b>	Giovanni Berchet	219
<b>T9</b>	Il trovatore [Poesie politiche e romanze, VII] Lettura guidata, p. 221 • Esercizi, p. 222	220
<b>T10</b>	Il giuramento di Pontida [Poesie politiche e romanze, VIII, Le fantasie, I, vv. 49-112] Lettura guidata, p. 224 • Esercizi, p. 225	222
<b>5</b>	<b>Giuseppe Gioachino Belli</b>	225
<b>ANTOLOGIA</b>	I Sonetti	227
<b>T11</b>	Er giorno der Giudizzio [Sonetti, 273] Lettura guidata, p. 228 • Esercizi, p. 229	227
<b>T12</b>	Er caffettiere fisolofo [Sonetti, 805] Lettura guidata, p. 230 • Esercizi, p. 230	229
<b>T13</b>	Er Miserere de la Settimana santa [Sonetti, 1799] Lettura guidata, p. 231 • Esercizi, p. 233	231
<b>La narrativa</b>		
<b>6</b>	<b>Il romanzo europeo</b>	234
<b>ANTOLOGIA</b>	Walter Scott	238
<b>T14</b>	La lizza di Ashby [Ivanhoe, cap. VII] Lettura guidata, p. 242 • Esercizi, p. 242	239
<b>ANTOLOGIA</b>	Stendhal	242
<b>T15</b>	Due donne fra natura e cultura [Il Rosso e il Nero, libro I, cap. 7, libro II, cap. 11] Lettura guidata, p. 246 • Esercizi, p. 246	244
<b>T16</b>	Stringere la mano di Luisa [Il Rosso e il Nero, libro I, cap. 9] Lettura guidata, p. 247 • Esercizi, p. 248	246
<b>T17</b>	Amore e guerra [Il Rosso e il Nero, libro II, cap. 16] Lettura guidata, p. 251 • Esercizi, p. 251	248
<b>ANTOLOGIA</b>	Honoré de Balzac	252
<b>T18</b>	L'invito alla lotta [Papà Goriot] Lettura guidata, p. 255 • Esercizi, p. 256	254
<b>T19</b>	L'istigazione alla rivolta [Papà Goriot] Lettura guidata, p. 258 • Esercizi, p. 259	256
<b>T20</b>	La morte di Goriot [Papà Goriot] Lettura guidata, p. 261 • Esercizi, p. 261	260
<b>ANTOLOGIA</b>	Charles Dickens	262
<b>T21</b>	Nella palude [Grandi speranze, cap. 1] Lettura guidata, p. 266 • Esercizi, p. 267	264
<b>7</b>	<b>Il romanzo del terrore e il racconto fantastico</b>	267
<b>ANTOLOGIA</b>	Edgar Allan Poe	268
<b>T22</b>	Il ritratto ovale [Racconti] Lettura guidata, p. 271 • Esercizi, p. 272	269

<b>8</b>	<b>Il romanzo italiano</b>	272
<b>9</b>	<b>Ippolito Nievo</b>	276
<b>ANTOLOGIA</b>	<b><i>Le Confessioni d'un Italiano</i></b>	278
<b>T23</b>	Il castello di Fratta [ <i>Le Confessioni d'un Italiano</i> , cap. I] Lettura guidata, p. 282 • Esercizi, p. 283	279
<b>Guida a leggere e a capire</b>		
<b>T24</b>	L'incontro con Napoleone [ <i>Le Confessioni d'un Italiano</i> , cap. X]	283
<b>10</b>	<b>La memorialistica</b>	288
	Il teatro	
<b>11</b>	<b>La produzione teatrale in Europa</b>	290
<b>12</b>	<b>Il teatro in Italia</b>	291
<b>13</b>	<b>L'opera lirica</b>	291
<b>ANTOLOGIA</b>	<b>Temistocle Solera e Giuseppe Verdi</b>	293
<b>T25</b>	La patria perduta [Temistocle Solera e Giuseppe Verdi, <i>Nabucodonosor</i> , Atto III, scene 4-5] Lettura guidata, p. 296 • Esercizi, p. 297 Sintesi, p. 298 • Bibliografia, p. 302	295
<b>Verifica finale</b>		303
<b>Verso l'esame</b>	SAGGIO BREVE	307



## Testi online

- Gérard de Nerval Adrienne [*Le Figlie del fuoco*, cap. II]  
 Giuseppe Gioachino Belli La creazione del mondo [Sonetti, 165]  
 Giuseppe Gioachino Belli La vita dell'omo [Sonetti, 774]  
 Victor Hugo La rivelazione del forzato [*I Miserabili*, Parte I, libro VII, capp. 10-11]  
 Jane Austen Un quadretto coniugale [*Orgoglio e pregiudizio*, cap. I]  
 Jane Austen Una sfortunata e maldestra domanda di matrimonio [*Orgoglio e pregiudizio*, cap. XXXIV]  
 Walter Scott Lettera di dedica [*Ivanhoe*]  
 Stendhal Giuliano Sorel, il destino e la morte [*Il Rosso e il Nero*, libro I, capp. 10 e 22; libro II, cap. 44]  
 Honoré de Balzac La rue Neuve-Sainte-Geneviève [*Papa Goriot*]  
 Honoré de Balzac Le metafore di Parigi [*Papa Goriot*]  
 Honoré de Balzac Società e Natura [Prefazione alla *Commedia umana*]  
 Honoré de Balzac Religione e Monarchia [Prefazione alla *Commedia umana*]  
 Charles Dickens Il processo [*Grandi speranze*, cap. 56]  
 Ernst Th.A. Hoffmann L'orco insabbia [*Racconti notturni*]  
 Edgar Allan Poe La lettera rubata [*I racconti*]  
 Ippolito Nievo Conclusione del romanzo [*Le Confessioni d'un italiano*, cap. XXIII]

## I Grandi Autori

<b>6</b>	<b>Alessandro Manzoni</b>	310
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
<b>1</b>	<b>Fede e ragione: le radici del realismo manzoniano</b>	310
<b>2</b>	<b>La vita</b>	312

<b>3</b>	<b>La figura intellettuale</b>	314
<b>4</b>	<b>I tratti salienti della produzione letteraria</b>	316
<b>Le opere</b>		
<b>5</b>	<b>Dagli esordi neoclassici alla doppia conversione</b>	318
<b>6</b>	<b>La lirica: gli <i>Inni sacri</i></b>	319
<b>ANTOLOGIA</b>	<b><i>Inni sacri</i></b>	320
<b>T1</b>	La Pentecoste [ <i>Inni sacri</i> ] <b>Lettura guidata</b> , p. 324 • <b>Esercizi</b> , p. 326	320
<b>7</b>	<b>La lirica: le <i>Odi</i></b>	326
<b>ANTOLOGIA</b>	<b><i>Odi</i></b>	327
<b>T2</b>	Il Cinque Maggio [ <i>Odi</i> ] <b>Lettura guidata</b> , p. 330 • <b>Esercizi</b> , p. 331	327
<b>8</b>	<b>Il teatro</b>	332
<b>ANTOLOGIA</b>	<b><i>Adelchi</i></b>	332
<b>T3</b>	«Dagli atrii muscosi» [ <i>Adelchi</i> , Atto III, coro] <b>Lettura guidata</b> , p. 336 • <b>Esercizi</b> , p. 337	334
<b>T4</b>	Morte di Ermengarda [ <i>Adelchi</i> , Atto IV, Coro] <b>Lettura guidata</b> , p. 340 • <b>Esercizi</b> , p. 340	337
<b>T5</b>	Morte di Adelchi [ <i>Adelchi</i> , Atto V, scene 8-9, vv. 320-397] <b>Lettura guidata</b> , p. 344 • <b>Esercizi</b> , p. 345	340
<b>9</b>	<b>Saggi letterari e storici</b>	345
<b>T6</b>	La «Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia» [ <i>Lettre à M. C***</i> ] <b>Lettura guidata</b> , p. 348 • <b>Esercizi</b> , p. 349	347
<b>T7</b>	La lettera «Sul Romanticismo» al marchese Cesare d'Azeglio [ <i>Sul Romanticismo</i> ] <b>Lettura guidata</b> , p. 351 • <b>Esercizi</b> , p. 352	349
<b>10</b>	<b><i>I promessi sposi</i></b>	352
<b>FOCUS</b>	Riassunto dei <i>Promessi sposi</i>	354
<b>ANTOLOGIA</b>	<b><i>I promessi sposi</i> (ed. 1840-42)</b>	358
<b>T8</b>	Incontro fra don Abbondio e i bravi [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 1] <b>Lettura guidata</b> , p. 362 • <b>Esercizi</b> , p. 363	358
<b>T9</b>	Il conciliabolo di Renzo, Lucia e Agnese [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 3] <b>Lettura guidata</b> , p. 365 • <b>Esercizi</b> , p. 367	364
<b>T10</b>	Colloquio fra padre Cristoforo e don Rodrigo [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 6] <b>Lettura guidata</b> , p. 370 • <b>Esercizi</b> , p. 372	367
<b>T11</b>	Lucia e Agnese accolte da Gertrude nel monastero di Monza [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 9] <b>Lettura guidata</b> , p. 375 • <b>Esercizi</b> , p. 376	372
<b>T12</b>	Psicologia delle folle [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 13] <b>Lettura guidata</b> , p. 378 • <b>Esercizi</b> , p. 379	376
<b>T13</b>	«Dio perdonava tante cose, per un'opera di misericordia» [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 21] <b>Lettura guidata</b> , p. 381 • <b>Esercizi</b> , p. 382	379
<b>T14</b>	La notte dell'innominato [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 21] <b>Lettura guidata</b> , p. 385 • <b>Esercizi</b> , p. 386	382
<b>Guida a leggere e a capire</b>		
<b>T15</b>	La vigna di Renzo [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 33]	387
<b>T16</b>	Padre Cristoforo induce Renzo a perdonare don Rodrigo [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 35] <b>Lettura guidata</b> , p. 394 • <b>Esercizi</b> , p. 395	391
<b>T17</b>	«Il sugo di tutta la storia» [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 38] <b>Lettura guidata</b> , p. 400 • <b>Esercizi</b> , p. 401	396

<b>11</b> Fine delle finzioni: saggi storici e ricerca linguistica	401
Sintesi dei temi, p. 403 • Bibliografia, p. 405	

<b>Verifica finale</b>	406
------------------------	-----

<b>Verso l'esame</b> ANALISI DEL TESTO	409
T18 «Addio, monti» [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 8]	409



## Testi online

Alessandro Manzoni Introduzione [*I promessi sposi*]

Alessandro Manzoni Il secondo ingresso di Renzo a Milano [*I promessi sposi*, cap. 34]

# Antologia della critica letteraria

## Fra Settecento e Ottocento

<b>LC1</b> Hugh Honour: Winckelmann, il visionario del Neoclassicismo [Hugh Honour, <i>Neoclassicismo</i> ]	414
<b>LC2</b> Ladislao Mittner: L'uomo romantico [Ladislao Mittner, <i>Il Romanticismo è vagheggiamento dell'ambivalente in Ambivalenze romantiche</i> ] Bibliografia, p. 417	416

## Ugo Foscolo

<b>LC1</b> Gino Tellini: Il romanzo di Jacopo Ortis [Gino Tellini, <i>Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento</i> ]	418
<b>LC2</b> Mario Fubini: I grandi sonetti di Foscolo [Mario Fubini, <i>Ugo Foscolo. Saggi, studi, note</i> ] Bibliografia, p. 422	419

## Primo Ottocento

<b>LC1</b> Francesco Orlando: L'autobiografia e i ricordi d'infanzia [Francesco Orlando, <i>Infanzia, memoria e storia da Rousseau ai romantici</i> ]	423
<b>LC2</b> Guido Mazzoni: L'idea moderna di poesia lirica [Guido Mazzoni, <i>Sulla poesia moderna</i> ]	425
<b>LC3</b> Franco Moretti: «Parvenir!» [Franco Moretti, <i>Il romanzo di formazione</i> ]	427
<b>LC4</b> Alberto M. Banti: Letture da patrioti: il «canone risorgimentale» [Alberto Mario Banti, <i>La nazione del Risorgimento. Parentela, santità, onore</i> ] Bibliografia, p. 433	429

## Alessandro Manzoni

<b>LC1</b> Salvatore Nigro: Don Abbondio, un falsario della prudenza e della Grazia [Salvatore Nigro, <i>La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui «Promessi Sposi»</i> ]	434
<b>LC2</b> Ezio Raimondi: Il finale senza idillio dei «Promessi sposi» [Ezio Raimondi, <i>La ricerca incompiuta</i> ]	436
<b>LC3</b> Hugo von Hofmannsthal: Manzoni italiano e milanese [Hugo von Hofmannsthal, « <i>I Promessi Sposi</i> » del Manzoni] Bibliografia, p. 439	437

[glossario](#) 440

[indice dei nomi](#) 454