

INDICE DEL VOLUME

Fra Settecento e Ottocento

1	Le coordinate storiche e culturali	2
	Le coordinate storiche	
	1 La Rivoluzione americana	3
	D1 La dichiarazione di indipendenza americana (1776) [La formazione degli Stati Uniti d'America]	4
	2 La Rivoluzione francese	5
	FOCUS La massoneria	6
	PAROLA CHIAVE Giacobini	8
	3 Le guerre rivoluzionarie	9
	4 Le campagne d'Italia	9
	D2 La rivoluzione di Napoli del 1799 [Vincenzo Cuoco, <i>Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799</i> , capp. XVI e L]	11
	PAROLA CHIAVE Sanfedisti	11
	5 L'età napoleonica	13
	FOCUSARTE L'architettura neoclassica	14
	Le coordinate sociali e culturali	
	6 Cittadinanza e partecipazione	16
	D3 Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) [Armando Saitta, <i>Costituenti e Costituzioni della Francia moderna</i>]	16
	7 Arte e valori borghesi	19
	FOCUSARTE La scultura neoclassica. Antonio Canova	20
	FOCUSARTE La pittura neoclassica. Jacques-Louis David	21
	Sintesi, p. 22 • Bibliografia, p. 24	
2	La letteratura fra Sette e Ottocento	25
	Il Neoclassicismo	
	1 Il Neoclassicismo artistico	26
	PAROLA CHIAVE Rococò	28
	2 Il Neoclassicismo letterario in Europa	29
	PAROLA CHIAVE <i>Sturm und Drang</i>	29
	ANTOLOGIA Friedrich Hölderlin	31
	T1 Quand'ero fanciullo [Poesie] Lettura guidata, p. 33 • Esercizi, p. 34	32
	T2 Buonaparte [Poesie] Lettura guidata, p. 34 • Esercizi, p. 35	34
	T3 Metà della vita [Fonte] Lettura guidata, p. 36 • Esercizi, p. 37	35
	3 Il Neoclassicismo in Italia	37

4	Vincenzo Monti	40
ANTOLOGIA	<i>Pensieri d'amore</i>	43
T4	Alta è la notte [<i>Pensieri d'amore</i> , VIII] Lettura guidata , p. 44 • Esercizi , p. 45	43
ANTOLOGIA	<i>Iliade di Omero</i>	45
T5	Ettore e Andromaca [<i>Iliade di Omero</i> , VI, 574-636] Lettura guidata , p. 48 • Esercizi , p. 49	46
	La nascita del Romanticismo	
5	Soggettività, originalità e senso della storia	49
PAROLA CHIAVE	Romantico	50
6	Il primo Romanticismo europeo	52
ANTOLOGIA	Friedrich Schlegel	54
T6	«La poesia romantica è una poesia universale progressiva» [<i>Frammenti</i> , 116] Lettura guidata , p. 56 • Esercizi , p. 56	54
ANTOLOGIA	William Wordsworth	57
T7	Siamo sette [<i>Ballate liriche</i>] Lettura guidata , p. 58 • Esercizi , p. 59	57
T8	L'infanzia alle origini della poesia [<i>Il preludio</i> , I, 123-141; 261-304] Lettura guidata , p. 61 • Esercizi , p. 62	59
ANTOLOGIA	Samuel Taylor Coleridge	62
T9	La Ballata del Vecchio Marinaio [<i>La Ballata del Vecchio Marinaio</i> , II, vv. 103-142] Lettura guidata , p. 65 • Esercizi , p. 66	63
T10	Il castigo e l'espiazione [<i>La Ballata del Vecchio Marinaio</i> , IV, vv. 232-291] Lettura guidata , p. 69 • Esercizi , p. 69	66
7	Il ritardo del Romanticismo italiano	70
8	Carlo Porta	70
ANTOLOGIA	<i>Poesie</i>	72
T11	Desgrazzi de Giovannin Bongee [<i>Poesie</i> , 20, vv. 103-138] Lettura guidata , p. 73 • Esercizi , p. 74	72
T12	La Ninetta del Verzee [<i>Poesie</i> , 34, vv. 257-296 (ottave 33-37)] Lettura guidata , p. 76 • Esercizi , p. 76	74
	Un capolavoro esemplare: il <i>Faust</i> di Goethe	
9	Un poema epico in forma di tragedia	77
ANTOLOGIA	<i>Faust</i>	80
T13	La crisi della conoscenza libresca [<i>Faust</i> , I, vv. 354-430] Lettura guidata , p. 83 • Esercizi , p. 83	80
T14	La visione di Faust [<i>Faust</i> , II, Atto V, vv. 11559-11589] Lettura guidata , p. 85 • Esercizi , p. 86 Sintesi , p. 86 • Bibliografia , p. 88	83
	Verifica finale	89
	Verso l'esame SAGGIO BREVE	93



Testi online

Johann Wolfgang Goethe **Prometeo** [*Poesie*]

Johann Wolfgang Goethe **Re degli Elfi** [*Ballate*]

I Grandi Autori

3	Ugo Foscolo	96
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
	1 L'ultimo dei classicisti	96
	2 La vita	97
	3 La figura intellettuale	100
	4 I tratti salienti della produzione letteraria	101
	Le opere	
	5 Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	102
	ANTOLOGIA <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	104
	T1 «Il sacrificio della patria nostra è consumato» [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 11 ottobre 1797] Lettura guidata, p. 105 • Esercizi, p. 105	104
	T2 «Dopo quel bacio io son fatto divino» [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 15 maggio, 1798] Lettura guidata, p. 107 • Esercizi, p. 107	105
	T3 L'incontro con Parini [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 4 dicembre 1798] Lettura guidata, p. 110 • Esercizi, p. 111	107
	T4 La lettera da Ventimiglia [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 19 e 20 febbraio 1799] Lettura guidata, p. 115 • Esercizi, p. 115	111
	6 Le odi e i sonetti	116
	T5 Alla amica risanata [Odi] Lettura guidata, p. 119 • Esercizi, p. 119	117
	ANTOLOGIA <i>Sonetti</i>	119
	T6 E tu ne' carmi avrai perenne vita [<i>Sonetti</i> , VIII] Lettura guidata, p. 120 • Esercizi, p. 121	119
	T7 A Zacinto [<i>Sonetti</i> , IX] Lettura guidata, p. 122 • Esercizi, p. 123	121
	Guida a leggere e a capire	
	T8 Alla Sera [<i>Sonetti</i> , I]	123
	T9 In morte del fratello Giovanni [<i>Sonetti</i> , XI] Lettura guidata, p. 127 • Esercizi, p. 127	126
	7 <i>Dei Sepolcri</i>	128
	ANTOLOGIA <i>Dei Sepolcri</i>	130
	T10 Dei Sepolcri Lettura guidata, p. 140 • Esercizi, p. 141	
	8 <i>Le Grazie</i>	142
	ANTOLOGIA <i>Le Grazie</i>	143
	T11 L'apparizione di Venere e delle Grazie: alle origini della civiltà [<i>Le Grazie</i> , Inno primo, vv. 1-46; 101-116; 131-149] Lettura guidata, p. 145 • Esercizi, p. 146	143
	T12 L'armonia morale: il "velo delle Grazie" [<i>Le Grazie</i> , Inno terzo, vv. 31-90] Lettura guidata, p. 148 • Esercizi, p. 149	146
	9 Foscolo saggista e traduttore	149
	Sintesi dei temi, p. 151 • Bibliografia, p. 152	
	Verifica finale	153
	Verso l'esame ANALISI DEL TESTO	156
	T13 Solcata ho fronte [<i>Sonetti</i> , VII]	156



Testi online

Ugo Foscolo **La tempesta della passione** [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 25 maggio 1798, I parte]

Ugo Foscolo **La vergine romita** [*Le Grazie*, frammenti]

Ugo Foscolo **Alba sul Lario** [*Le Grazie*, frammenti]

Ugo Foscolo **Esortazione alle storie** [*Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, XVI]

Primo Ottocento

4	Le coordinate storiche culturali	158
	1 Problemi di periodizzazione	159
	PAROLA CHIAVE Liberalismo	159
	2 L'età della Restaurazione (1815-30)	160
	FOCUSARTE L'architettura dei <i>Revivals</i>	161
	3 Il 1848 in Europa	163
	PAROLA CHIAVE Socialismo	164
	D1 Lotta di classe e proletariato industriale	165
	[Karl Marx - Friedrich Engels, <i>Manifesto del Partito comunista</i> , cap. I]	
	4 Restaurazione e Risorgimento in Italia	166
	FOCUS Giuseppe Mazzini	168
	FOCUS Neoguelfismo	169
	FOCUS Carlo Cattaneo	170
	D2 «Roma sola deve essere la capitale d'Italia» [<i>I discorsi di Cavour per Roma capitale</i>]	172
	5 Professioni intellettuali e industria editoriale	173
	FOCUSARTE La pittura romantica	174
	FOCUSARTE La nascita della fotografia	175
	Sintesi, p. 177 • Bibliografia, p. 178	
5	La letteratura della prima metà dell'Ottocento	179
	1 Il trionfo del Romanticismo in Europa	180
	2 Il trapianto del Romanticismo in Italia	183
	ANTOLOGIA Pietro Borsieri	187
	T1 Introduzione alla «Biblioteca italiana» [<i>Avventure letterarie di un giorno e altri scritti editi e inediti</i>]	188
	Lettura guidata , p. 189 • Esercizi , p. 190	
	ANTOLOGIA Madame de Staël	190
	T2 Tradurre per innovare [<i>«Biblioteca Italiana»</i> , gennaio 1816]	191
	Lettura guidata , p. 192 • Esercizi , p. 193	
	ANTOLOGIA Pietro Giordani	193
	T3 Le ragioni di un classicista [<i>«Un italiano» risponde al discorso della Staël</i> , «Biblioteca italiana», aprile 1816]	193
	Lettura guidata , p. 195 • Esercizi , p. 195	
	ANTOLOGIA Giovanni Berchet	195
	T4 Poesia e popolo [<i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>]	196
	Lettura guidata , p. 198 • Esercizi , p. 199	
	La poesia	
	3 La poesia romantica europea	199
	ANTOLOGIA George Gordon Byron	201
	T5 Il ritratto del Corsaro [<i>Il Corsaro</i> , I, 8-9]	203
	Lettura guidata , p. 204 • Esercizi , p. 204	

ANTOLOGIA	Percy Bysshe Shelley	204
	T6 Ode al vento occidentale [Poesie]	205
	Lettura guidata, p. 208 • Esercizi, p. 209	
ANTOLOGIA	John Keats	209
	T7 Ode su un'urna greca [Odi, in <i>Poeti romantici inglesi</i>]	210
	Lettura guidata, p. 212 • Esercizi, p. 212	
ANTOLOGIA	Gérard de Nerval	212
	T8 El Desdichado [Chimere e altre poesie]	213
	Lettura guidata, p. 214 • Esercizi, p. 215	
	4 La poesia romantica in Italia	215
ANTOLOGIA	Giovanni Berchet	219
	T9 Il trovatore [Poesie politiche e romanze, VII]	220
	Lettura guidata, p. 221 • Esercizi, p. 222	
	T10 Il giuramento di Pontida [Poesie politiche e romanze, VIII, <i>Le fantasie</i> , I, vv. 49-112]	222
	Lettura guidata, p. 224 • Esercizi, p. 225	
	5 Giuseppe Gioachino Belli	225
ANTOLOGIA	I Sonetti	227
	T11 Er giorno der Giudizio [Sonetti, 273]	227
	Lettura guidata, p. 228 • Esercizi, p. 229	
	T12 Er caffettiere fisolofo [Sonetti, 805]	229
	Lettura guidata, p. 230 • Esercizi, p. 230	
	T13 Er Miserere de la Settimana santa [Sonetti, 1799]	231
	Lettura guidata, p. 231 • Esercizi, p. 233	
	La narrativa	
	6 Il romanzo europeo	234
ANTOLOGIA	Walter Scott	238
	T14 La lizza di Ashby [<i>Ivanhoe</i> , cap. VII]	239
	Lettura guidata, p. 242 • Esercizi, p. 242	
ANTOLOGIA	Stendhal	242
	T15 Due donne fra natura e cultura [<i>Il Rosso e il Nero</i> , libro I, cap. 7, libro II, cap. 11]	244
	Lettura guidata, p. 246 • Esercizi, p. 246	
	T16 Stringere la mano di Luisa [<i>Il Rosso e il Nero</i> , libro I, cap. 9]	246
	Lettura guidata, p. 247 • Esercizi, p. 248	
	T17 Amore e guerra [<i>Il Rosso e il Nero</i> , libro II, cap. 16]	248
	Lettura guidata, p. 251 • Esercizi, p. 251	
ANTOLOGIA	Honoré de Balzac	252
	T18 L'invito alla lotta [<i>Papà Goriot</i>]	254
	Lettura guidata, p. 255 • Esercizi, p. 256	
	T19 L'istigazione alla rivolta [<i>Papà Goriot</i>]	256
	Lettura guidata, p. 258 • Esercizi, p. 259	
	T20 La morte di Goriot [<i>Papà Goriot</i>]	260
	Lettura guidata, p. 261 • Esercizi, p. 261	
ANTOLOGIA	Charles Dickens	262
	T21 Nella palude [<i>Grandi speranze</i> , cap. 1]	264
	Lettura guidata, p. 266 • Esercizi, p. 267	
	7 Il romanzo del terrore e il racconto fantastico	267
ANTOLOGIA	Edgar Allan Poe	268
	T22 Il ritratto ovale [Racconti]	269
	Lettura guidata, p. 271 • Esercizi, p. 272	

8	Il romanzo italiano	272
9	Ippolito Nievo	276
ANTOLOGIA	Le Confessioni d'un Italiano	278
T23	Il castello di Fratta [Le Confessioni d'un Italiano, cap. I] Lettura guidata, p. 282 • Esercizi, p. 283	279
	Guida a leggere e a capire	
T24	L'incontro con Napoleone [Le Confessioni d'un Italiano, cap. X]	283
10	La memorialistica	288
	Il teatro	
11	La produzione teatrale in Europa	290
12	Il teatro in Italia	291
13	L'opera lirica	291
ANTOLOGIA	Temistocle Solera e Giuseppe Verdi	293
T25	La patria perduta [Temistocle Solera e Giuseppe Verdi, <i>Nabucodonosor</i> , Atto III, scene 4-5] Lettura guidata, p. 296 • Esercizi, p. 297 Sintesi, p. 298 • Bibliografia, p. 302	295
	Verifica finale	303
	Verso l'esame SAGGIO BREVE	307



Testi online

- Gérard de Nerval **Adrienne** [*Le Figlie del fuoco*, cap. II]
- Giuseppe Gioachino Belli **La creazione del mondo** [*Sonetti*, 165]
- Giuseppe Gioachino Belli **La vita dell'omo** [*Sonetti*, 774]
- Victor Hugo **La rivelazione del forzato** [*I Miserabili*, Parte I, libro VII, capp. 10-11]
- Jane Austen **Un quadretto coniugale** [*Orgoglio e pregiudizio*, cap. I]
- Jane Austen **Una sfortunata e maldestra domanda di matrimonio** [*Orgoglio e pregiudizio*, cap. XXXIV]
- Walter Scott **Lettera di dedica** [*Ivanhoe*]
- Stendhal **Giuliano Sorel, il destino e la morte** [*Il Rosso e il Nero*, libro I, capp. 10 e 22; libro II, cap. 44]
- Honoré de Balzac **La rue Neuve-Sainte-Geneviève** [*Papa Goriot*]
- Honoré de Balzac **Le metafore di Parigi** [*Papa Goriot*]
- Honoré de Balzac **Società e Natura** [Prefazione alla *Commedia umana*]
- Honoré de Balzac **Religione e Monarchia** [Prefazione alla *Commedia umana*]
- Charles Dickens **Il processo** [*Grandi speranze*, cap. 56]
- Ernst Th.A. Hoffmann **L'orco insabbia** [*Racconti notturni*]
- Edgar Allan Poe **La lettera rubata** [*I racconti*]
- Ippolito Nievo **Conclusione del romanzo** [*Le Confessioni d'un italiano*, cap. XXIII]

I Grandi Autori

6	Alessandro Manzoni	310
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
1	Fede e ragione: le radici del realismo manzoniano	310
2	La vita	312

3	La figura intellettuale	314
4	I tratti salienti della produzione letteraria	316
	Le opere	
5	Dagli esordi neoclassici alla doppia conversione	318
6	La lirica: gli <i>Inni sacri</i>	319
ANTOLOGIA	<i>Inni sacri</i>	320
T1	La Pentecoste [<i>Inni sacri</i>] Lettura guidata, p. 324 • Esercizi, p. 326	320
7	La lirica: le <i>Odi</i>	326
ANTOLOGIA	<i>Odi</i>	327
T2	Il Cinque Maggio [<i>Odi</i>] Lettura guidata, p. 330 • Esercizi, p. 331	327
8	Il teatro	332
ANTOLOGIA	<i>Adelchi</i>	332
T3	«Dagli atri muscosi» [<i>Adelchi</i> , Atto III, coro] Lettura guidata, p. 336 • Esercizi, p. 337	334
T4	Morte di Ermengarda [<i>Adelchi</i> , Atto IV, Coro] Lettura guidata, p. 340 • Esercizi, p. 340	337
T5	Morte di Adelchi [<i>Adelchi</i> , Atto V, scene 8-9, vv. 320-397] Lettura guidata, p. 344 • Esercizi, p. 345	340
9	Saggi letterari e storici	345
T6	La «Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia» [<i>Lettre à M. C***</i>] Lettura guidata, p. 348 • Esercizi, p. 349	347
T7	La lettera «Sul Romanticismo» al marchese Cesare d'Azeglio [<i>Sul Romanticismo</i>] Lettura guidata, p. 351 • Esercizi, p. 352	349
10	<i>I promessi sposi</i>	352
FOCUS	Riassunto dei <i>Promessi sposi</i>	354
ANTOLOGIA	<i>I promessi sposi</i> (ed. 1840-42)	358
T8	Incontro fra don Abbondio e i bravi [<i>I promessi sposi</i> , cap. 1] Lettura guidata, p. 362 • Esercizi, p. 363	358
T9	Il conciliabolo di Renzo, Lucia e Agnese [<i>I promessi sposi</i> , cap. 3] Lettura guidata, p. 365 • Esercizi, p. 367	364
T10	Colloquio fra padre Cristoforo e don Rodrigo [<i>I promessi sposi</i> , cap. 6] Lettura guidata, p. 370 • Esercizi, p. 372	367
T11	Lucia e Agnese accolte da Gertrude nel monastero di Monza [<i>I promessi sposi</i> , cap. 9] Lettura guidata, p. 375 • Esercizi, p. 376	372
T12	Psicologia delle folle [<i>I promessi sposi</i> , cap. 13] Lettura guidata, p. 378 • Esercizi, p. 379	376
T13	«Dio perdona tante cose, per un'opera di misericordia» [<i>I promessi sposi</i> , cap. 21] Lettura guidata, p. 381 • Esercizi, p. 382	379
T14	La notte dell'innominato [<i>I promessi sposi</i> , cap. 21] Lettura guidata, p. 385 • Esercizi, p. 386	382
	Guida a leggere e a capire	
T15	La vigna di Renzo [<i>I promessi sposi</i> , cap. 33]	387
T16	Padre Cristoforo induce Renzo a perdonare don Rodrigo [<i>I promessi sposi</i> , cap. 35] Lettura guidata, p. 394 • Esercizi, p. 395	391
T17	«Il sugo di tutta la storia» [<i>I promessi sposi</i> , cap. 38] Lettura guidata, p. 400 • Esercizi, p. 401	396

- 11 Fine delle finzioni: saggi storici e ricerca linguistica** 401
 Sintesi dei temi, p. 403 • Bibliografia, p. 405

Verifica finale 406

Verso l'esame ANALISI DEL TESTO 409

T18 «Addio, monti» [*I promessi sposi*, cap. 8] 409



Testi online

Alessandro Manzoni **Introduzione** [*I promessi sposi*]

Alessandro Manzoni **Il secondo ingresso di Renzo a Milano** [*I promessi sposi*, cap. 34]

Antologia della critica letteraria

Fra Settecento e Ottocento

LC1 Hugh Honour: Winckelmann, il visionario del Neoclassicismo 414
 [Hugh Honour, *Neoclassicismo*]

LC2 Ladislao Mittner: L'uomo romantico 416
 [Ladislao Mittner, *Il Romanticismo è vagheggiamento dell'ambivalente in Ambivalenze romantiche*]
 Bibliografia, p. 417

Ugo Foscolo

LC1 Gino Tellini: Il romanzo di Jacopo Ortis 418
 [Gino Tellini, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*]

LC2 Mario Fubini: I grandi sonetti di Foscolo 419
 [Mario Fubini, *Ugo Foscolo. Saggi, studi, note*]
 Bibliografia, p. 422

Primo Ottocento

LC1 Francesco Orlando: L'autobiografia e i ricordi d'infanzia 423
 [Francesco Orlando, *Infanzia, memoria e storia da Rousseau ai romantici*]

LC2 Guido Mazzoni: L'idea moderna di poesia lirica 425
 [Guido Mazzoni, *Sulla poesia moderna*]

LC3 Franco Moretti: «Parvenir!» 427
 [Franco Moretti, *Il romanzo di formazione*]

LC4 Alberto M. Banti: Letture da patrioti: il «canone risorgimentale» 429
 [Alberto Mario Banti, *La nazione del Risorgimento. Parentela, santità, onore*]
 Bibliografia, p. 433

Alessandro Manzoni

LC1 Salvatore Nigro: Don Abbondio, un falsario della prudenza e della Grazia 434
 [Salvatore Nigro, *La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui «Promessi Sposi»*]

LC2 Ezio Raimondi: Il finale senza idillio dei «Promessi sposi» 436
 [Ezio Raimondi, *La ricerca incompiuta*]

LC3 Hugo von Hofmannsthal: Manzoni italiano e milanese 437
 [Hugo von Hofmannsthal, *«I Promessi Sposi» del Manzoni*]
 Bibliografia, p. 439

glossario 440

indice dei nomi 454