

INDICE DEL VOLUME

Quattrocento

1	Le coordinate storiche, culturali e letterarie	2
	Le coordinate storiche	
1	La situazione europea	3
2	La situazione italiana nella prima metà del secolo	4
FOCUSARTE	L'architettura del primo Rinascimento, p. 4	
3	La seconda metà del secolo: la svolta del 1454	5
FOCUSARTE	La scultura del primo Rinascimento, p. 6	
4	La discesa di Carlo VIII	7
5	Consolidamento degli Stati regionali e cambiamento della classe politica	8
	Le coordinate culturali	
6	L'Umanesimo	9
D1	La "liberazione" dei classici [Poggio Bracciolini, <i>Epistolario</i> , I, 5]	12
D2	Inno alla libertà fiorentina [Coluccio Salutati, <i>Invettiva contro Antonio Loschi da Vicenza</i>]	13
7	La corte	15
D3	Un aneddoto di corte [Vespasiano da Bisticci, <i>Vite di uomini illustri</i>]	16
8	L'invenzione della stampa	17
FOCUS	Le biblioteche umanistiche, p. 17	
FOCUSARTE	La pittura del primo Rinascimento, p. 19	
9	La prospettiva	20
	Le coordinate letterarie	
10	Il bilinguismo	20
11	La rinascita della letteratura in volgare nella seconda metà del Quattrocento	21
12	Lo spirito classicista della nuova letteratura volgare	22
	Sintesi, p. 23 • Bibliografia, p. 24	
2	La letteratura della prima metà del Quattrocento	25
1	La letteratura in latino	26
ANTOLOGIA	Lorenzo Valla	27
T1	La lingua latina fondamento della civiltà antica e dell'Europa moderna	28
	[<i>Elegantie</i> , I, Proemio]	
	Lettura guidata, p. 29 • Esercizi, p. 30	

2	La letteratura in volgare	30
ANTOLOGIA	Burchiello (Domenico di Giovanni)	31
T2	Nominativi fritti e mappamondi [Sonetti] Lettura guidata, p. 32 • Esercizi, p. 33	31
ANTOLOGIA	Giusto de' Conti di Valmontone	33
T3	Rimena il villanel fiaccato et stanco [La bella mano, 120] Lettura guidata, p. 34 • Esercizi, p. 35	34
3	Leon Battista Alberti tra latino e volgare	35
ANTOLOGIA	Leon Battista Alberti	37
T4	Fortuna e virtù [Libri della famiglia, Prologo] Lettura guidata, p. 40 • Esercizi, p. 41	38
T5	La masserizia [Libri della famiglia, III libro] Lettura guidata, p. 43 • Esercizi, p. 43	41
D1	Evadere le tasse agli inizi del Quattrocento [Giovanni di Pagolo Morelli, Ricordi, parte III] Sintesi, p. 45 • Bibliografia, p. 45	44



Testi online

Leonardo Bruni **La difesa di Dante** [Dialoghi a Pier Paolo Vergerio, libro II]

Leon Battista Alberti **Operosità e solidarietà sociale** [Libri della famiglia, II, I]

3	La letteratura della seconda metà del Quattrocento	46
1	Due modelli: Firenze e le corti	47
	Firenze	
2	La Firenze dei Medici	47
3	Lorenzo de' Medici	49
ANTOLOGIA	Lorenzo de' Medici	51
T1	La lode della Nencia [La Nencia da Barberino, 1-5] Lettura guidata, p. 53 • Esercizi, p. 54	52
METRICA	L'ottava, p. 53	
T2	Canzona di Bacco [Canzoni carnascialesche, XI] Lettura guidata, p. 56 • Esercizi, p. 57	55
4	Luigi Pulci	57
ANTOLOGIA	Luigi Pulci	59
T3	L'incontro di Morgante con Margutte [Morgante, XVIII, 112-120] Lettura guidata, p. 62 • Esercizi, p. 62	60
T4	Roncisvalle [Morgante, XXVII, 53-57] Lettura guidata, p. 64 • Esercizi, p. 64	63
5	Angelo Poliziano	65
ANTOLOGIA	Angelo Poliziano	67
T5	L'apparizione di Simonetta [Stanze, I, 43-44; 50-54] Lettura guidata, p. 70 • Esercizi, p. 71	69
	Guida a leggere e a capire	
T6	Nel regno di Venere e di Amore [Stanze, I, 95-102]	72
	La letteratura delle corti	
6	I generi della letteratura delle corti	76

7	Ferrara	77
8	Matteo Maria Boiardo	78
ANTOLOGIA	Matteo Maria Boiardo	80
T7	Datime a piena mano e rose e zigli [<i>Amorum libri tres</i> , I, 36] Lettura guidata, p. 82 • Esercizi, p. 82	81
T8	L'apparizione di Angelica, «ribalda incantatrice» [<i>L'inamoramento de Orlando</i> , I, I, 20-35] Lettura guidata, p. 87 • Esercizi, p. 87	84
T9	Il dialogo notturno di Orlando e Agricane [<i>L'inamoramento de Orlando</i> , I, XVIII, 40-55] Lettura guidata, p. 90 • Esercizi, p. 91	87
9	Napoli	91
ANTOLOGIA	Giovanni Pontano	94
T10	«Pupo mio, pupetto mio, da' un abbraccio alla tua mamma» [<i>De amori coniugali</i> , II, <i>Naenia duodecima</i>] Lettura guidata, p. 95 • Esercizi, p. 96	95
ANTOLOGIA	Masuccio Salernitano	96
T11	Una vedova si innamora del figlio [<i>Novellino</i> , novella XXIII] Lettura guidata, p. 102 • Esercizi, p. 103	97
10	Iacobo Sannazaro	103
ANTOLOGIA	Iacobo Sannazaro	106
T12	Lasso, che ripensando al tempo breve [<i>Sonetti e canzoni</i> , I, 14] Lettura guidata, p. 107 • Esercizi, p. 107	106
T13	Un mondo di lupi [<i>Arcadia</i> , egloga VI, 118-139] Lettura guidata, p. 110 • Esercizi, p. 111	109
T14	La fuga in Arcadia [<i>Arcadia</i> , prosa VII, §§ 9-19] Lettura guidata, p. 113 • Esercizi, p. 113 Sintesi, p. 114 • Bibliografia, p. 116	111
Verifica finale		117
Verso l'esame	ANALISI DEL TESTO	120
T15	Il denaro [Leon Battista Alberti, <i>Libri della famiglia</i> , III] SAGGIO BREVE	120 121



Testi online

Lorenzo de' Medici **Le pene d'amore di un villano** [*Nencia da Barberino*, 11-16]

Luigi Pulci **Proemio** [*Morgante*, I, 1-4]

Angelo Poliziano **La discesa agli inferi** [*Favola di Orfeo*, 181-250]

Angelo Poliziano **La morte di Orfeo** [*Favola di Orfeo*, 261-308]

Angelo Poliziano **L'inizio del racconto** [*Stanze*, I, 8-13; 17; 25-28; 33]

Matteo Maria Boiardo **Prologo** [*L'inamoramento de Orlando*, I, 1-3]

Masuccio Salernitano **Martina e Loisi** [*Novellino*, XXI]

Iacobo Sannazaro **L'Arcadia come luogo del mito** [*Arcadia*, Prosa I]

I Grandi Autori

4	Niccolò Machiavelli	124
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
1	Le radici della scrittura	124

2	La vita	125
3	La figura intellettuale	127
4	I tratti salienti della produzione letteraria	129
	Le opere	
5	Dalla politica all'ozio forzato: l'<i>Epistolario</i>	131
ANTOLOGIA <i>Epistolario</i>		131
T1	Le giornate all'Albergaccio e la composizione del <i>Principe</i> [<i>Epistolario</i> , 216] Lettura guidata, p. 135 • Esercizi, p. 136	131
6	<i>Il Principe</i>	137
ANTOLOGIA <i>Il Principe</i>		139
T2	Distinzioni preliminari [<i>Il Principe</i> , cap. I] Lettura guidata, p. 140 • Esercizi, p. 140	139
T3	Il principe nuovo: la perfezione dei modelli antichi [<i>Il Principe</i> , cap. VI] Lettura guidata, p. 144 • Esercizi, p. 144	140
T4	Il principe nuovo: un esemplare quasi perfetto [<i>Il Principe</i> , cap. VII] Lettura guidata, p. 152 • Esercizi, p. 153	145
T5	La «verità effettuale» [<i>Il Principe</i> , cap. XV] Lettura guidata, p. 155 • Esercizi, p. 156	154
T6	«Usare la bestia»: la volpe e il leone [<i>Il Principe</i> , cap. XVIII] Lettura guidata, p. 158 • Esercizi, p. 160	156
T7	Virtù contro fortuna [<i>Il Principe</i> , cap. XXV] Lettura guidata, p. 163 • Esercizi, p. 164	160
T8	Esortazione a liberare l'Italia [<i>Il Principe</i> , cap. XXVII] Lettura guidata, p. 168 • Esercizi, p. 169	164
7	Altre opere teoriche	169
8	Le opere storiche	171
9	Il teatro e gli scritti letterari	171
ANTOLOGIA <i>Mandragola</i>		173
T9	Le fantastiche virtù della mandragola [<i>Mandragola</i> , Atto II, scena 6] Lettura guidata, p. 177 • Esercizi, p. 178	174
	Guida a leggere e a capire	
T10	La saggezza di Lucrezia [<i>Mandragola</i> , Atto V, scena 4] Sintesi dei temi, p. 182 • Bibliografia, p. 184	178
Verifica finale		185
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO		187
T11	«È molto più sicuro essere temuto che amato» [Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i> , cap. XVII]	187



Testi online

Niccolò Machiavelli **Le milizie mercenarie** [*Il Principe*, cap. XII]

Niccolò Machiavelli **La religione dei Romani** [*Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*, cap. XI]

Niccolò Machiavelli **Il racconto di Callimaco** [*Mandragola*, atto I, scena I]

Cinquecento

5	Le coordinate storiche, culturali e letterarie	190
	Le coordinate storiche	
	1 Le "guerre d'Italia"	191
	2 Gli Stati italiani	192
	FOCUSARTE L'architettura del Rinascimento maturo, p. 194	
	3 L'Italia spagnola	195
	4 La scoperta di nuovi mondi	196
	FOCUS Armi da fuoco, p. 196	
	D1 Una cronaca azteca della Conquista [da Tzvetan Todorov e Georges Baudot, <i>Racconti aztechi della Conquista</i> , cap. VII]	197
	FOCUS Montaigne e la riflessione sulle atrocità della Conquista, p. 198	
	Le coordinate culturali	
	5 La rottura dell'unità religiosa	199
	FOCUSARTE La scultura del Rinascimento maturo, p. 200	
	FOCUS Erasmo da Rotterdam, p. 202	
	D2 Il Concilio di Trento: le indulgenze [da <i>Decisioni dei concili ecumenici</i>]	204
	6 L'industria editoriale	205
	FOCUSARTE La pittura del Rinascimento maturo, p. 206	
	FOCUS Le accademie, p. 207	
	D3 Adriano Prosperi: la Compagnia di Gesù [Adriano Prosperi, <i>Intellettuali e Chiesa all'inizio dell'età moderna</i>]	208
	Le coordinate letterarie	
	7 Problemi di periodizzazione	210
	8 Il secolo del classicismo	211
	FOCUSLINGUA La questione della lingua nel Cinquecento, p. 212 Sintesi, p. 215 • Bibliografia, p. 216	
6	La letteratura della prima metà del Cinquecento	217
	Pietro Bembo e Baldassarre Castiglione	
	1 Due figure esemplari	218
	2 Pietro Bembo	218
	ANTOLOGIA Pietro Bembo	220
	T1 L'idea classicista di letteratura [Prose della volgar lingua, I, xviii] Lettura guidata , p. 224 • Esercizi, p. 225	221
	3 Baldassarre Castiglione	225
	ANTOLOGIA Baldassarre Castiglione	227
	T2 La <i>grazia</i> e la <i>sprezzatura</i> [Il libro del Cortegiano, I, 26] Lettura guidata , p. 229 • Esercizi, p. 230	228
	T3 La <i>cortegiana non è fine a sé stessa</i> [Il libro del Cortegiano, IV, 4-5] Lettura guidata , p. 232 • Esercizi, p. 232	230

	I generi letterari	
4	Il sistema dei generi	233
5	La lirica	233
ANTOLOGIA	Pietro Bembo	236
T4	Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura [<i>Rime</i> , V] Lettura guidata, p. 237 • Esercizi, p. 238	237
ANTOLOGIA	Gaspara Stampa	238
T5	Voi, ch'ascoltate in queste meste rime [<i>Rime</i> , I] Lettura guidata, p. 239 • Esercizi, p. 240	239
ANTOLOGIA	Giovanni Della Casa	240
T6	O dolce selva solitaria, amica [<i>Rime</i> , 63] Lettura guidata, p. 242 • Esercizi, p. 242	241
ANTOLOGIA	Francesco Berni	243
T7	Chiome d'argento fine, irte e attorte [<i>Rime</i> , XXXI] Lettura guidata, p. 244 • Esercizi, p. 245	244
6	La novella	245
ANTOLOGIA	Agnolo Firenzuola	247
T8	Deboli contro prepotenti [<i>Prima veste dei discorsi degli animali</i>] Lettura guidata, p. 251 • Esercizi, p. 252	247
ANTOLOGIA	Matteo Maria Bandello	252
T9	I giovani e l'amore [<i>Novelle</i> , XXXIII] Lettura guidata, p. 257 • Esercizi, p. 257	253
7	La narrativa in versi. Teofilo Folengo	258
FOCUS	François Rabelais, p. 260	
ANTOLOGIA	Teofilo Folengo	261
T10	L'invocazione alle muse e il paese di Cuccagna [<i>Baldus</i> , I, 1-63] Lettura guidata, p. 265 • Esercizi, p. 265	261
8	Il teatro e Angelo Beolco (Ruzante)	266
ANTOLOGIA	Bernardo Dovizi, detto il Bibbiena	270
T11	Il personaggio di Calandro [<i>Calandria</i> , Atto I, scena 4] Lettura guidata, p. 272 • Esercizi, p. 273	271
ANTOLOGIA	Pietro Aretino	273
T12	Requisitoria contro le mogli [<i>Il marescalco</i> , Atto II, scena 5] Lettura guidata, p. 276 • Esercizi, p. 276	274
ANTOLOGIA	Angelo Beolco (Ruzante)	276
T13	L'incontro di Arpino con Ruzante [<i>Pastoral</i> , scena 9] Lettura guidata, p. 282 • Esercizi, p. 283	277
9	La trattatistica e il dialogo	283
ANTOLOGIA	Giovanni della Casa	286
T14	Quali comportamenti è opportuno evitare in società [<i>Galateo, ovvero de' costumi</i> , §§ 10-27] Lettura guidata, p. 288 • Esercizi, p. 289	286
ANTOLOGIA	Pietro Aretino	289
T15	Le buone maniere della cortigiana [<i>Sei giornate</i> , prima giornata] Lettura guidata, p. 291 • Esercizi, p. 292	289
10	La storiografia. Francesco Guicciardini	292
ANTOLOGIA	Francesco Guicciardini	295

T16	Contro ogni regola generale [Ricordi, 6, 23, 35, 76, 110, 114, 117] Lettura guidata, p. 297 • Esercizi, p. 298	295
T17	Il pessimismo etico e politico di Guicciardini [Ricordi, 30, 31, 41, 48, 66] Lettura guidata, p. 299 • Esercizi, p. 300	298
T18	La crisi degli Stati italiani [Storia d'Italia, I, 1] Lettura guidata, p. 302 • Esercizi, p. 303 Sintesi, p. 303 • Bibliografia, p. 306	301

Verifica finale		307
Verso l'esame	ANALISI DEL TESTO	310
T19	Feroce spirito un tempo ebbi e guerriero [Giovanni Della Casa, <i>Rime</i> , LIII]	310



Testi online

- Baldassarre Castiglione **La nobiltà** [Libro del Cortegiano, I, 14]
- Pietro Bembo «Io ardo» **dissi...** [Rime, 27]
- Giovanni Della Casa **O sonno, o de la queta** [Rime, 54]
- Teofilo Folengo **La casa della fantasia** [Baldus, XXV, 472-518]
- Teofilo Folengo **Un poema inconcluso** [Baldus, XXV, 600-658]
- Pietro Aretino **L'etica della prostituta** [Sei giornate, prima giornata]
- Francesco Guicciardini **Ritratto di due papi** [Storia d'Italia, XVI, 12]

7	La letteratura della seconda metà del Cinquecento	311
1	Il trionfo della precettistica e la riscoperta di Aristotele	312
D1	Un pittore di fronte all'Inquisizione [da Elisabeth G. Holt, <i>Storia documentaria dell'arte. Dal Medioevo al XVIII secolo</i>]	312
2	Il Manierismo	315
	L'evoluzione dei generi nel secondo Cinquecento	
3	L'irrigidimento classicistico	316
4	La lirica	317
ANTOLOGIA	Celio Magno	317
T1	Trovo dovunque io giro 'l guardo intento [Rime, 22] Lettura guidata, p. 318 • Esercizi, p. 319	318
5	Il romanzo e il poema epico	319
6	Il teatro	320
ANTOLOGIA	Battista Guarini	321
T2	L'età dell'oro [Pastor fido, Atto IV, Coro] Lettura guidata, p. 324 • Esercizi, p. 324	322
7	La trattatistica	325
8	Biografie e autobiografie	325
ANTOLOGIA	Benvenuto Cellini	326
T3	La fusione del Perseo [Vita, capp. 75-78] Lettura guidata, p. 328 • Esercizi, p. 329	327

Tra filosofia e letteratura: Giordano Bruno

- 9 Il nuovo pensiero filosofico** 329
- 10 Giordano Bruno** 329
Sintesi, p. 331 • Bibliografia, p. 333

Verifica finale 334

Verso l'esame ANALISI DEL TESTO 336

- T4 Una violenta vendetta** [Benvenuto Cellini, *Vita*, LI] 336
SAGGIO BREVE 338

I Grandi Autori

8 Ludovico Ariosto 340

Vita e profilo intellettuale e letterario

- 1 Tra vita e letteratura** 340
- 2 La vita** 340
- 3 La figura intellettuale** 342
- 4 I tratti salienti della produzione letteraria** 344

Le opere

- 5 Ariosto lirico e drammaturgo** 345
- 6 Le *Satire*** 346

FOCUS Le *Satire*: quadro riassuntivo, p. 346

ANTOLOGIA *Satire* 347

- T1 Poesia e vita di corte** [*Satire*, I, 85-177] 347
Lettura guidata, p. 350 • Esercizi, p. 351

7 L'*Orlando furioso* 351

FOCUS La trama del *Furioso*, p. 352

ANTOLOGIA *Orlando furioso* 355

- T2 Il primo canto: il Proemio** [*Orlando furioso*, I, 1-4] 355
Lettura guidata, p. 356 • Esercizi, p. 357

- T3 Inseguimenti e fughe nella selva: Angelica, Rinaldo e Ferrau** [*Orlando furioso*, I, 5-32] 357
Lettura guidata, p. 362 • Esercizi, p. 363

- T4 Angelica e Sacripante** [*Orlando furioso*, I, 33-59] 363
Lettura guidata, p. 367 • Esercizi, p. 368

- T5 Nuovi duelli e definitiva fuga di Angelica** [*Orlando furioso*, I, 60-81] 368
Lettura guidata, p. 362 • Esercizi, p. 373

- T6 Il palazzo di Atlante** [*Orlando furioso*, XII, 4-20] 373
Lettura guidata, p. 376 • Esercizi, p. 377

Guida a leggere e a capire

- T7 L'innamoramento di Angelica** [*Orlando furioso*, XIX, 26-36] 377

- T8 La pazzia di Orlando** [*Orlando Furioso*, XXIII, 102-135] 382
Lettura guidata, p. 387 • Esercizi, p. 389

- T9 Il recupero del senno di Orlando** [*Orlando furioso*, XXXIV, 70-87] 389
Lettura guidata, p. 392 • Esercizi, p. 393

- T10** Il duello finale fra Rodomonte e Ruggiero [*Orlando furioso*, XLVI, 101-109; 134-140] 393
 Lettura guidata, p. 397 • Esercizi, p. 397
 Sintesi dei temi, p. 398 • Bibliografia, p. 399

Verifica finale 400

Verso l'esame ANALISI DEL TESTO 404

- T11** Gli inganni di Atlante [Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, canto XIII] 404



Testi online

- Ludovico Ariosto **Elogio della vita privata** [*Satire*, III, 34-81]
 Ludovico Ariosto **Il castello di Atlante** [*Orlando furioso*, IV, 1-28; 33-39]
 Ludovico Ariosto **Ruggiero e Alcina** [*Orlando furioso*, VI, 20-39; 46-53]
 Ludovico Ariosto **Angelica e Ruggiero** [*Orlando furioso*, X, 92-115; XI, 1-3]

9 Torquato Tasso 406

Vita e profilo intellettuale e letterario

- 1** Vivere e soffrire con i libri 406
2 La vita 407
3 La figura intellettuale 410
4 I tratti salienti della produzione letteraria 413

Le opere

- 5** I primi esperimenti di poema in ottave e la riflessione sul genere epico: *Gerusalemme, Rinaldo, Discorsi dell'arte poetica* 414

- 6** *Gerusalemme liberata* 417

FOCUS Riassunto della *Liberata*, p. 418

ANTOLOGIA *Gerusalemme liberata* 421

- T1** Il Proemio: Goffredo, i compagni erranti e il nemico pagano [*Gerusalemme liberata*, I, 1-5] 421
 Lettura guidata, p. 422 • Esercizi, p. 423

- T2** Amore profano e amore sacro: Olindo e Sofronia [*Gerusalemme liberata*, II, 14-37] 424
 Lettura guidata, p. 428 • Esercizi, p. 429

Guida a leggere e a capire

- T3** Un amore segreto [*Gerusalemme liberata*, III, 17-20] 430

- T4** Il duello notturno di Tancredi e Clorinda [*Gerusalemme liberata*, XII, 51-69] 432
 Lettura guidata, p. 436 • Esercizi, p. 438

- T5** Rinaldo e Armida nel giardino incantato [*Gerusalemme liberata*, XVI, 9-22] 438
 Lettura guidata, p. 441 • Esercizi, p. 443

- 7** La lirica e la riflessione sulla lirica 443

METRICA Il madrigale del Cinquecento, p. 444

ANTOLOGIA *Rime* 445

- T6** Io non posso gioire [*Rime*, 23] 445
 Lettura guidata, p. 445 • Esercizi, p. 446

- T7** A' servigi d'Amor ministro eletto [*Rime*, 43] 446
 Lettura guidata, p. 447 • Esercizi, p. 448

- 8** Il teatro 448

ANTOLOGIA	Aminta	450
T8	Vagheggiamento dell'età dell'oro [<i>Aminta</i> , Atto I, Coro, vv. 656-723] Lettura guidata , p. 452 • Esercizi , p. 453	450
9	L'epistolario, la scrittura dialogica e le opere sacre Sintesi dei temi, p. 455 • Bibliografia , p. 457	453
Verifica finale		458
Verso l'esame ANALISI DEL TESTO		461
T9	La purificazione di Rinaldo [Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i> , XVIII, 12-16]	461



Testi online

- Torquato Tasso **Investitura di Goffredo** [*Gerusalemme liberata*, I, 6-18]
 Torquato Tasso **La passione improvvisa di Tancredi** [*Gerusalemme liberata*, I, 45-48]
 Torquato Tasso **Un fugace incontro** [*Gerusalemme liberata*, III, 21-31]
 Torquato Tasso **Un amore impossibile** [*Gerusalemme liberata*, VI, 103-111]

Antologia della critica letteraria

Quattrocento		464
LC1	Carlo Dionisotti Poesia, storiografia e filologia nel Quattrocento [Carlo Dionisotti, <i>Discorso sull'Umanesimo italiano</i>]	464
LC2	Eugenio Garin Umanesimo e antichità classica [Eugenio Garin, <i>L'Umanesimo italiano</i>]	466
LC3	Marco Villoresi La tradizione manoscritta dei testi cavallereschi [Marco Villoresi, <i>La tradizione manoscritta dei testi cavallereschi in volgare. Cantari, poemi, romanzi in prosa</i>]	468
LC4	Maria Corti Rivoluzione e reazione stilistica nel Sannazaro [Maria Corti, <i>Rivoluzione e reazione stilistica nel Sannazaro</i>] Bibliografia , p. 472	470
Niccolò Machiavelli		473
LC1	Giorgio Inglese Virtù e fortuna nel «Principe» [Giorgio Inglese, <i>Introduzione a Niccolò Machiavelli, Il Principe</i>]	473
LC2	Federico Chabod Il primato dell'immaginazione [Federico Chabod, <i>Metodo e stile di Machiavelli</i>] Bibliografia , p. 476	474
Cinquecento		477
LC1	Amedeo Quondam «Il Cortigiano»: un classico europeo [Amedeo Quondam, <i>Introduzione a Baldassarre Castiglione, Il Cortigiano</i>]	477
LC2	Giancarlo Mazzacurati Bembo e il primato della scrittura [Giancarlo Mazzacurati, <i>Il rinascimento dei moderni: la crisi spirituale del XVI secolo e la negazione delle origini</i>] Bibliografia , p. 482	479
Ludovico Ariosto		483
LC1	Benedetto Croce L'armonia ariostesca [Benedetto Croce, <i>Ariosto</i>]	483
LC2	Lanfranco Caretti L'unità nella varietà [Lanfranco Caretti, <i>Introduzione a Ludovico Ariosto, Orlando furioso</i>]	485

- LC3** Sergio Zatti **Intreccio e inchiesta nel «Furioso»** 487
[Sergio Zatti, *Il «Furioso» fra epos e romanzo*]
Bibliografia, p. 488

Torquato Tasso

- LC1** Lanfranco Caretti **Il bifrontismo spirituale della «Gerusalemme liberata»** 489
[Lanfranco Caretti, *La poesia della «Liberata»*]
- LC2** Sergio Zatti **L'uniforme cristiano e il multiforme pagano nella «Gerusalemme liberata»** 490
[Sergio Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano*]
- LC3** Ezio Raimondi **Struttura e modelli classici della «Gerusalemme liberata»** 492
[Ezio Raimondi, *Introduzione a Torquato Tasso, Gerusalemme liberata*]
Bibliografia, p. 494

glossario 495

indice dei nomi 509
