

Indice del volume

DUECENTO E TRECENTO



ilTempoSpazioLaCultura

La crisi della società feudale
La letteratura dell'età comunale

il contesto storico-sociale

1 | La nascita delle monarchie nazionali:
Francia e Inghilterra

■ **parolachiave/Sistema feudale**

2 | Federico II e la fine della dinastia sveva

■ **parolachiave/Sacro Romano Impero**

3 | I comuni italiani

4 | Le eresie e gli ordini mendicanti

■ **parolachiave/Eresia**

5 | La crisi del Trecento

il contesto culturale e letterario

1 | I modelli culturali

Idee dominanti nel Medioevo, p. 9 ■ La cultura monastica, p. 9 ■ La scuola medievale e la centralità delle arti liberali, p. 9 ■ La corte feudale e la nascita di una cultura laica, p. 10 ■ Le università e la cultura cittadina, p. 10 ■ L'eredità di Aristotele, p. 11

■ **parolachiave/Codice**

2 | Le origini delle letterature volgari

La letteratura cavalleresca, p. 12 ■ La lirica d'amore, p. 13 ■ La poesia comico-realistica, p. 14 ■ La poesia religiosa, p. 14 ■ La *Divina Commedia*, p. 14 ■ La novella, p. 14

■ **parolachiave/Volgare**

le tendenze artistiche

L'arte romanica, p. 16 ■ L'architettura romanica in Italia, p. 16 ■ La scultura romanica in Italia, p. 16 ■ L'arte gotica, p. 17 ■ Il Gotico in Italia, p. 18 ■ La pittura italiana del Due e Trecento e Giotto, p. 20



ModuloGenere

Le origini della lirica

Le origini della lirica. Definizione

23

Le origini della lirica. La poesia provenzale

23

■ **parolachiave/Canzone**

24

Guglielmo d'Aquitania

25

■ **Nella dolcezza della primavera**

25

Le origini della lirica. La scuola siciliana

27

■ **parolachiave/Sonetto**

28

Giacomo da Lentini

28

■ **Amor è uno desio che ven da core**

29

Le origini della lirica. La lirica in Toscana

30

Guido Guinizzelli

32

■ **Al cor gentil rempaira sempre amore**

32

■ **Io voglio del ver la mia donna laudare**

34

Guido Cavalcanti

36

■ **Voi che per li occhi mi passaste 'l core**

36

■ **Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira**

37

Cecco Angiolieri

39

■ **S'i fosse foco, arderei 'l mondo**

39

Le origini della lirica. La poesia religiosa

40

■ **parolachiave/Lauda**

40

Francesco d'Assisi

41

■ **Cantico delle creature**

41

■ **Il gusto di leggere**

44

■ **Ti libero la fronte dai ghiaccioli**

44

[da *Le occasioni* di Eugenio Montale]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 45 ■ Verifica, p. 45

VERSOl'esame

Analisi del testo

■ **Biltà di donna e di saccente core**

47

[da *Rime* di Guido Cavalcanti]

online
www.laterzalibropiuinternet.it



Andrea Cappellano

■ **Andrea fissa i dodici comandamenti dell'amore**

[*De Amore*]

Bernart de Ventadorn

▣ [Quando erba nuova](#) [Rime]

Giacomo da Lentini

▣ [Meravigliosamente](#) [Rime]

Guido Cavalcanti

▣ [Voi che per li occhi mi passaste 'l core](#) [Rime]

Guittone d'Arezzo

▣ [Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa](#) [Rime]

Jacopone da Todì

▣ [Donna de paradiso](#) [Laudi, LXX]



Modulo Autore

Dante Alighieri

Dante. Ieri e oggi

49

▣ [parolachiave/Guelfi e Ghibellini](#)

49

Dante. Il profilo dell'autore

50

▣ [approfondimento/Dolce stil novo](#)

51

▣ [Epistola a un amico fiorentino](#)

54

Dante. Le opere e i testi

56

Vita Nuova

56

GUIDA all'Analisi del testo

▣ [Tanto gentile e tanto onesta pare](#)

57

▣ [L'ultimo capitolo della Vita Nuova](#)

59

Rime

61

▣ [Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io](#)

61

Divina Commedia

62

▣ [Nella selva](#)

66

▣ [L'inizio del viaggio e Virgilio](#)

70

▣ [L'ingresso nella città dolente e gli ignavi](#)

73

▣ [Paolo e Francesca](#)

77

▣ [L'ultimo viaggio di Ulisse](#)

80

▣ [La morte di Ugolino](#)

85

▣ [Le ultime terzine dell'Inferno](#)

89

▣ [«Ahi serva Italia»](#)

91

▣ [L'apparizione di Beatrice](#)

95

▣ [Le ultime terzine del Purgatorio](#)

98

▣ [La profezia dell'esilio](#)

100

[e la consacrazione poetica di Dante](#)

100

▣ [La preghiera di san Bernardo alla Vergine](#)

103

Il gusto di leggere

106

▣ [Intervista a Benigni su Dante](#)

106

[da *Intervista a Benigni su Dante* di Paolo Di Stefano]

GUIDA allo studio

Sintesi, p. 108 ■ Verifica, p. 108

VERSO l'esame

Analisi del testo

▣ [Ne li occhi porta la mia donna Amore](#) 111

[da *Vita Nuova* di Dante Alighieri]

online www.laterzalibropiuinternet.it

▣ [Capitolo I](#) [Vita Nuova]

▣ [Capitolo II](#) [Vita Nuova]

▣ [Capitolo XXVI \(Vede perfettamente onne salute\)](#) [Vita Nuova]

▣ [Le finalità del «Convivio»](#) [Convivio, I, 1]

▣ [I dubbi di Dante e l'intervento di Beatrice](#) [Inferno, II]

▣ [L'incontro con Ciaccio e la riflessione sul futuro politico di Firenze](#) [Inferno, VI, 34-93]

▣ [Farinata e Cavalcanti](#) [Inferno, X]

▣ [Quel secondo regno dove l'umano si purga](#) [Purgatorio, I]

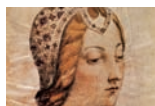
▣ [La luce del Purgatorio e l'incontro con Casella](#) [Purgatorio, II, 10-117]

▣ [L'estremo pentimento di Manfredi](#) [Purgatorio, III, 103-145]

▣ [L'ascesa di Dante e Beatrice](#) [Paradiso, I]

▣ [Giustiniano e l'Impero](#) [Paradiso, VI, 1-111]

▣ [La visione della Verità si fa poesia](#) [Paradiso, XXXIII, 1-81]



Modulo Opera

Canzoniere
di Francesco Petrarca

Canzoniere. Introduzione alla lettura 113

▣ [L'accidia, la debolezza della volontà](#) 113

Francesco Petrarca 116

Canzoniere. L'opera 117

▣ [Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono](#) 119

▣ [Mosesi il vecchierel canuto e bianco](#) 121

GUIDA all'Analisi del testo



▣ [Solo e pensoso i più deserti campi](#) 122

▣ [Padre del ciel, dopo i perduti giorni](#) 125

▣ [Erano i capei d'oro a l'aura sparsi](#) 126

▣ [Chiare fresche e dolci acque](#) 128

▣ [approfondimento/Sintesi di Chiare fresche e dolci acque](#) 128

 La vita fugge e non s'arresta un'ora	131
Il gusto di leggere	133
 Oscillano le fronde, il cielo invoca [da <i>Tutte le poesie</i> di Mario Luzi]	133

GUIDAallostudio








Sintesi, p. 134 ■ Verifica, p. 134

VERSO'esame

Analisi del testo

 O cameretta che già fosti un porto [da <i>Canzoniere</i> di Francesco Petrarca]	136
--	-----

online
www.laterzalibropiinternet.it 

 L'ascesa al Monte Ventoso come esperienza interiore [<i>Familiars</i> , VI, 1]	
 L'amore per i classici e la ricerca di libri [<i>Familiars</i> , III, 18]	
 Due catene di diamante: l'amore e la gloria [<i>Secretum</i> , Libro III]	
 Era il giorno ch'al sol si scoloraro [<i>Canzoniere</i> , III]	
 Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno [<i>Canzoniere</i> , LXI]	
 Italia mia benché 'l parlar sia indarno [<i>Canzoniere</i> , CXXVIII]	
 Quel rosignuol, che si soave piagne [<i>Canzoniere</i> , CCCXI]	



ModuloGenere

La novella tra Duecento e Trecento

La novella. Definizione	138
La novella. Nel Duecento	138
 La monaca e il diavolo	139
 Storia di Narciso	141
La novella. Nel Trecento	142
Franco Sacchetti	143
 Il testamento di Basso	143
Il gusto di leggere	145
 Davanti alla legge [da <i>Tutti i racconti</i> di Franz Kafka]	145

GUIDAallostudio






Sintesi, p. 147 ■ Verifica, p. 147

VERSO'esame

Analisi del testo

 Il medico di Tolosa [da <i>Novellino</i>]	148
---	-----







online
www.laterzalibropiinternet.it 

 L'adultera astuta [<i>Libro dei Sette Savi</i>]	
 Il rapimento d'amore [<i>Novellino</i> , XCIX]	
 Meglio fichi che pesche [<i>Novellino</i> , LXXIV]	
 Proemio [<i>Trecentonovelle</i> , di Franco Sacchetti]	
 Giotto si burla di un cliente millantatore [<i>Trecentonovelle</i> , LXIII, di Franco Sacchetti]	



ModuloOpera

Decameron di Giovanni Boccaccio

Decameron. Introduzione alla lettura	150
 Boccaccio difende la sua scelta di realismo	151
Giovanni Boccaccio	153
Decameron. L'opera	154
 La novella di Cisti fornaio	157
 La gru di Chichibio	161
GUIDAall'Analisi del testo	
 Calandrino alla ricerca dell'elitropia	165
 La muta follia di Lisabetta da Messina	174
 Federigo degli Alberighi e il falcone	179

Il gusto di leggere	186
 Idee d'un narratore sul lieto fine [da <i>Narratori delle pianure</i> di Gianni Celati]	186

GUIDAallostudio






Sintesi, p. 188 ■ Verifica, p. 188

VERSO'esame

Analisi del testo

 La novella delle papere [da <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio]	190
--	-----

online
www.laterzalibropiinternet.it 

 Proemio [<i>Decameron</i> , <i>Proemio</i>]	
 L'avventura napoletana di Andreuccio [<i>Decameron</i> , II, 5]	
 Caterina e l'usignuolo [<i>Decameron</i> , V, 4]	
 La «leggerezza pensosa» di Cavalcanti [<i>Decameron</i> , VI, 9]	
 La predica di frate Cipolla [<i>Decameron</i> , VI, 10]	

Raccordo con le aree d'indirizzo



Temid al Passato al Presente

Far soldi e perdere l'anima. L'idea di denaro dal Medioevo a oggi

1. La condanna dell'usura nel Medioevo	194
▣ <i>Ser Cepparello</i>	198
2. La funzione degli ebrei	202
3. Dal Quattrocento cambia l'idea di usura	202
Poggio Bracciolini	204
▣ <i>Avarizia o spirito d'iniziativa</i>	205
4. Dall'idea di denaro come ricchezza a quella di «capitale»	207

Adam Smith	210
▣ <i>C'è una ricchezza buona e una cattiva</i>	210
5. L'idea di denaro nell'età contemporanea	212
Vittorino Andreoli	214
▣ <i>Aspetti patologici della corsa al denaro</i>	214

VERSÒ l'esame

Saggio breve, p. 217 ■ Tesina interdisciplinare, p. 217

Schede

Economia e Ambiente/La carestia, p. 218

Economia e Ambiente/Le banche, p. 220

Le Istituzioni/Lo Stato, p. 222

QUATTROCENTO E CINQUECENTO



il Tempo lo Spazio la Cultura

La Riforma protestante e le scoperte geografiche
Umanesimo, Rinascimento

il contesto storico-sociale	228
1 Le monarchie nazionali	228
2 La scoperta del continente americano e il declino del Mediterraneo	228
3 Riforma protestante e Controriforma cattolica	229
▣ <i>parolachiaive/Compagnia di Gesù</i>	230
4 Carlo V e l'impossibile rinascita dell'impero universale	231
5 La situazione italiana	232
il contesto culturale e letterario	233
1 La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento	233
L'Umanesimo, p. 233 ■ Le principali esperienze poetiche del Quattrocento, p. 234 ■ Il classicismo rinascimentale, p. 235 ■ La nascita della figura del cortigiano, p. 235 ■ Il Rinascimento in Italia: il trionfo del trattato e del poema cavalleresco, p. 236	
▣ <i>parolachiaive/Filologia</i>	234
▣ <i>parolachiaive/Questione della lingua</i>	236
2 Un mutamento del clima culturale: la Controriforma cattolica	237
La questione delle regole, p. 238 ■ La lirica nel Cinquecento: il petrarchismo, p. 238 ■ La presenza di una corrente anticlassicista, p. 238	

le tendenze artistiche

239

L'arte italiana e il Rinascimento, p. 239 ■ La «prospettiva», p. 239 ■ Il recupero dell'antico e il nuovo spazio architettonico, p. 240 ■ La rappresentazione della figura umana nel Rinascimento, p. 241 ■ Oltre la lezione degli antichi, p. 244 ■ Classicismo e anti-classicismo nella pittura del Cinquecento, p. 245



Modulo Genere

Il trattato e la prosa del Quattrocento e Cinquecento

Il trattato. Definizione	248
Il trattato. Nel Quattrocento	248
▣ <i>parolachiaive/Il cenacolo e l'accademia</i>	248
Leon Battista Alberti	249
▣ <i>La scelta fra l'interesse personale e l'impegno civile</i>	250
Giovanni Pico della Mirandola	254
▣ <i>La posizione privilegiata dell'uomo</i>	255
Il trattato e la prosa. Nel Cinquecento	257
Baldassar Castiglione	257

 Un primo ritratto del cortigiano	258
Francesco Guicciardini	260
 Alcuni «Ricordi»	261
Il gusto di leggere	265
 Aforismi sull'amor proprio, la vanità, la felicità, l'amore	265
[da <i>Massime</i> di François de La Rochefoucauld]	

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 267 ■ Verifica, p. 267

VERSO'esame
Analisi del testo

 Il comportamento del signore nei confronti dei servitori	268
[da <i>Ricordi</i> di Francesco Guicciardini]	

online 
www.laterzalibropiuinternet.it

Poggio Bracciolini

 Necessità di imitare il modello migliore [<i>Epistole</i>]
--

Leonardo da Vinci

 Come la pittura avanza tutte le opere umane
[<i>Trattato di Pittura</i>]

Leonardo da Vinci

 Perché 2 cose di pari grandezza parrà maggiore la dipinta [<i>Trattato di Pittura</i>]

Leon Battista Alberti

 L'educazione ideale dei figli [<i>Della famiglia</i> , libro I]
--

Giovanni della Casa




 Rudimenti di buona educazione [<i>Galateo</i> , cap. III]
--



ModuloAutore

Niccolò Machiavelli

Machiavelli. Ieri e oggi	270
Machiavelli. Il profilo dell'autore	271
 Lettera a Francesco Vettori	272
Machiavelli. Le opere e i testi	275
<i>Mandragola</i>	275
 Si organizza l'inganno	275
<i>Il Principe</i>	278
 I grandi fondatori di Stati, esempi di virtù	281
 Morale comune e realtà politica	284
GUIDAall'Analisi del testo	
 La fortuna	288





 Il manifesto politico	294
 La dedica a Lorenzo de' Medici	298
Il gusto di leggere	300
 Il signor Machiavelli riceve tristi notizie	300
[da <i>O Cesare o nulla</i> di Manuel Vázquez Montalbán]	

GUIDAallostudio
Sintesi, p. 303 ■ Verifica, p. 303

VERSO'esame
Analisi del testo

 Il concetto di «occasione»	306
[da <i>Dell'Occasione</i> di Niccolò Machiavelli]	

online 
www.laterzalibropiuinternet.it

 «Iddio vi salvi, benigni auditori» [<i>Mandragola</i> , Prologo]
 Un esordio classificatorio e secco [<i>Il Principe</i> , cap. I]
 Il duca Valentino, un modello inquietante [<i>Il Principe</i> , cap. VII]
 Il teatro della politica [<i>Il Principe</i> , cap. XVIII]



ModuloGenere

La letteratura cavalleresca

La letteratura cavalleresca. Definizione	308
La letteratura cavalleresca. Nel Medioevo	308
<i>Canzone di Rolando</i>	309
 Rolando a Roncisvalle	310
La letteratura cavalleresca. Nel Rinascimento	313
Matteo Maria Boiardo	316
 Il proemio dell'<i>Innamorato</i>	316
 L'apparizione di Angelica	318
Luigi Pulci	321
 L'inizio del poema	322
 Il mezzo gigante Margutte	324
Torquato Tasso	326
 L'esordio del poema	328
 Amore e morte: il duello di Tancredi e Clorinda	330
Il gusto di leggere	335
 Carlo Magno passa in rassegna i paladini	335
[da <i>Il cavaliere inesistente</i> di Italo Calvino]	

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 339 ■ Verifica, p. 339

VERSOL'esame

Analisi del testo

Il duello di Orlando e Agricane 341

[da *Orlando innamorato*
di Matteo Maria Boiardo]

online 
www.laterzalibropiuinternet.it

Torquato Tasso

Erminia, Tancredi e Clorinda [*Gerusalemme liberata*, III, ott. 17-31]

Rinaldo nel giardino di Armida [*Gerusalemme liberata*, XVI, ott. 1-23]



ModuloOpera

Orlando furioso
di Ludovico Ariosto

Orlando furioso. Introduzione alla lettura 346

L'ambigua condizione del cortigiano 347

Ludovico Ariosto 349

Orlando furioso. L'opera 350

La materia, il narratore, la dedica del poema 353

GUIDAall'Analisi del testo

Il palazzo del desiderio e dell'illusione 355

Angelica e Medoro 360

La follia di Orlando 364

Astolfo sulla luna 369

Il gusto di leggere 374

Le storie di Carlo Magno nell'opera dei pupi siciliani 374

[da *La morte di Ruggiero dell'Aquila Bianca*
di Pina Patti Cuticchio]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 376 ■ Verifica, p. 376

VERSOL'esame

Analisi del testo

Orlando e il narratore, pazzi d'amore 379

[da *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto]

online 
www.laterzalibropiuinternet.it

Il primo canto del poema [*Orlando furioso*, I (versione integrale)]

Ruggiero nell'isola di Alcina [*Orlando furioso*, VII, ott. 9-26; 53-65]

Ruggiero libera Angelica dall'orca [*Orlando furioso*, X, ott. 90-115]

La novella dell'oste [*Orlando furioso*, XXVIII, ott. 1-26]



ModuloGenere

La poesia
del Rinascimento

La poesia del Rinascimento. Definizione 381

La poesia. Nel Quattrocento 381

Lorenzo de' Medici 382

Canzona di Bacco e Arianna 382

Agnolo Poliziano 384

L'incontro tra Iulio e Simonetta 385

La poesia. Nel Cinquecento 388

Pietro Bembo 389

Poi ch'ogni ardir mi circonscribbe Amore 390

Gaspara Stampa 391

Io son da l'aspettar omai sì stanca 391

Il gusto di leggere 392

Un moderno poeta «cortigiano» 392
[da *Neomarziale* di Valentino Zeichen]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 394 ■ Verifica, p. 394

VERSOL'esame

Analisi del testo e Saggio breve

Risguarda, donna, come el tempo vola 395
[da *Rime* di Serafino Ciminelli]

online 
www.laterzalibropiuinternet.it

Michelangelo Buonarroti

Giunto è già 'l corso della vita mia [*Rime*]

Iacopo Sannazaro

L'autobiografia poetica del Sannazaro [*Arcadia*, prosa VII]

Torquato Tasso

Ecco mormorar l'onde [*Rime*, II, 12]

Donne, il bel vetro tondo [*Rime*, III, 3]

Raccordo con le aree d'indirizzo



Temid al Passato al Presente

Le scoperte geografiche e l'incontro con l'altro. Dal «selvaggio» al riconoscimento della dignità di tutte le culture

- 1. La presenza dell'«altro» prima delle scoperte geografiche** 398
- 2. Le scoperte geografiche fanno conoscere i «selvaggi»** 399
 - Gonzalo Fernandez de Oviedo 401
 - ▣ **L'inferiorità degli abitanti del Nuovo Mondo** 401
 - Bartolomé de Las Casas 404
 - ▣ **Spagnoli e indios a confronto** 405
- 3. La cultura europea comincia a ragionare sui «selvaggi»** 407
 - Michel de Montaigne 408
 - ▣ **Non si può condannare se non dopo aver giudicato noi stessi** 408
- 4. Il lungo cammino verso il riconoscimento dell'«altro»** 410
- 5. La situazione attuale** 413

▣ **Dichiarazione Universale dei Diritti Umani** 414

VERSO l'esame

Saggio breve, p. 416 ■ Tesina interdisciplinare, p. 417

Schede

Scienza e Tecnica/La prospettiva, p. 418

Scienza e Tecnica/La stampa, p. 420

Economia e Ambiente/Il debito pubblico, p. 423



Itinerario d'arte

L'uomo e lo spazio nella pittura dal Medioevo al Rinascimento

L'Alto Medioevo: figure stilizzate e spazio senza profondità, p. 426 ■ Giotto: La creazione dello spazio pittorico, p. 427 ■ Simone Martini: Lo spazio pittorico per un mondo aristocratico, p. 428 ■ Masaccio e la rivoluzione rinascimentale: uno spazio profondo in cui vivono uomini veri, p. 429 ■ Piero della Francesca: La passione della prospettiva, p. 431 ■ Antonello da Messina: La rappresentazione prospettica di un interno, p. 433 ■ Giovanni Bellini: Il sentimento del paesaggio, p. 434 ■ Sandro Botticelli: La rappresentazione di un mondo ideale, p. 435 ■ Leonardo da Vinci: Un paesaggio irreali nasce dall'osservazione scientifica, p. 436 ■ Luca Signorelli: l'uomo e l'antichità classica, p. 437 ■ Michelangelo Buonarroti: figure eroiche e dolenti in uno spazio vuoto, p. 438

SEICENTO



il Tempolo Spazio la Cultura

L'età della rivoluzione scientifica
Il Barocco

- il contesto storico-sociale** 444
- 1** | L'assolutismo 444
 - 2** | La Francia di Richelieu e Luigi XIV 444
 - 3** | La strada diversa percorsa dall'Inghilterra 446
 - 4** | La decadenza dell'Italia sotto la dominazione spagnola 446
 - ▣ **parolachiave/Rifeudalizzazione** 447
 - 5** | L'Europa alla conquista del mondo 447
 - 6** | Il mercantilismo 449

il contesto culturale e letterario 450

- 1** | La «rivoluzione scientifica» 450
- 2** | Il contrasto fra fede e ragione 451
 - La perdita del «centro», p. 451 ■ La reazione della Chiesa, p. 451
- 3** | Il Barocco 452
 - La crisi del classicismo, p. 452 ■ Un frutto nuovo: la letteratura barocca, p. 452
 - ▣ **parolachiave/Metafora** 452
- 4** | Il teatro del mondo 453
 - La letteratura italiana, p. 454
- 5** | Le istituzioni culturali 454
 - I letterati fuori dalle corti, p. 454 ■ Le Accademie, p. 454

le tendenze artistiche

455

Il classicismo nel Seicento, p. 455 ■ La corrente naturalista e Caravaggio, p. 456 ■ Il Barocco in pittura, p. 457 ■ Il genio di Bernini, p. 458



ModuloOpera

Amleto
di William Shakespeare

Amleto. Introduzione alla lettura 461
 ■ **approfondimento/Il teatro elisabettiano** 462
 ■ **Il racconto di un innamoramento** 464

William Shakespeare 465

Amleto. L'opera 467

■ **Il tema del suicidio** 470
 ■ **Lo spettro e Amleto** 471
 ■ **approfondimento/L'atto II** 474
 ■ **«Essere, o non essere – questa è la domanda»** 474
 ■ **Il teatro nel teatro: la recita a corte** 476
 ■ **approfondimento/La conclusione dell'atto III e l'atto IV** 480
 ■ **Il non essere della morte** 481
 ■ **approfondimento/Il finale** 482

Il gusto di leggere 483

■ **Lo «strappo nel cielo di carta»** 483
 [da *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 485 ■ Verifica, p. 485

VERSOl'esame

Analisi del testo
 ■ **Amleto e Polonio** 486
 [da *Amleto* di William Shakespeare]



ModuloAutore

Galileo Galilei

Galilei. Ieri e oggi 489

Galilei. Il profilo dell'autore 490

■ **parolachiave/Isocronismo** 491
 ■ **Lettera a Benedetto Castelli** 493

Galilei. Le opere e i testi 497

Sidereus Nuncius 497

■ **Il paesaggio della Luna** 498

Il Saggiatore 500

■ **Il libro della natura** 501

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo 504

GUIDAall'Analisi del testo

■ **Contro il principio di autorità** 505

Il gusto di leggere 509

■ **Ci attende un grande viaggio** 509
 [da *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht]

GUIDAallostudio

Sintesi, p. 512 ■ Verifica, p. 512

VERSOl'esame

Analisi del testo
 ■ **L'abiura** 514
 [da *Abiura* di Galileo Galilei]

www.laterzallibropiuinternet.it

online

■ **L'eccellenza assoluta del sapere geometrico-matematico** [*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata seconda]

Raccordo con le aree d'indirizzo



TemidalPassatoalPresente

«Nuova scienza», nuova cultura. L'uomo, la natura, la scienza e la tecnica dal Seicento a oggi

1. Che cos'è la «nuova scienza» 518

■ **L'invenzione del cannocchiale** 521

2. L'uomo cacciato dal centro dell'universo 522

■ **Lavorare per la nuova scienza, ma di nascosto** 523

■ **Non ci crederebbero, neppure se scendessero le stelle a dirglielo** 524

René Descartes 525

■ **Cartesio rinuncia a pubblicare un libro importante** 526

3. Entusiasmo e perplessità davanti al nuovo universo 526

Francis Bacon 527

☰ Il mondo del futuro in un'isola che non c'è	527
Giambattista Marino	531
☰ Esattezza visiva e meraviglie celesti	531
John Donne	534
☰ Inquietudine e crisi delle certezze: l'altra faccia delle scoperte scientifiche	534
Bertolt Brecht	535
☰ Se la Terra gira, allora non c'è più nulla di sicuro	535
4. Scienza e destino dell'uomo	538
Stefano Rodotà	541
☰ Siamo umani o postumani? Le nuove sfide della bioetica	541

VERSO l'esame

Saggio breve, p. 544 ■ Tesina interdisciplinare, p. 544

Schede**le Istituzioni**/Monarchia costituzionale, p. 546**Cittadinanza e Diritto**/Giusnaturalismo e contrattualismo, p. 548**Individui e Società**/Conformismo, p. 549**Individui e Società**/Le nuove abitudini alimentari: tabacco, liquori, caffè, tè e cioccolata, p. 550**Itinerario d'arte****L'uomo e lo spazio
nella pittura del Seicento**

Caravaggio: la dura realtà dei fatti sotto la luce di un riflettore, p. 553 ■ Guido Reni: equilibrio e misura per illustrare un mito, p. 555 ■ Luca Giordano: teatralità di un episodio sacro nel Barocco, p. 556

Glossario

557