

INDICE DEL VOLUME



UNITÀ 1 LA PREISTORIA

4 1. Figure dipinte

5 **TECNICHE** Colori e tecniche dell'arte rupestre.
Le pitture parietali di Altamira

6 2. Immagini scolpite

8 **LETTURA D'OPERA**
La *Venere di Willendorf*

9 3. Strutture e complessi di pietra

11 4. La civiltà nuragica nell'età del bronzo

12 **LETTURA D'OPERA**
Bronzetto nuragico



UNITÀ 2 L'ARTE DEGLI IMPERI ORIENTALI

18 1. Architettura e scultura presso i Sumeri

20 **LETTURA D'OPERA**
Il re-sacerdote Gudea

21 2. La città di Babilonia

23 **TECNICHE** La ceramica invetriata. I mattoni smaltati
della Porta di Ishtar

24 3. I palazzi del potere assiro

26 4. Figure e racconti nella scultura assira

27 **LETTURA D'OPERA**
Assurbanipal caccia i leoni

28 **5. Lusso e imponenza
nelle reggie persiane**

30 6. Le piramidi in Egitto

33 **LETTURA D'OPERA**
La Sfinge

34 7. I templi egizi

36 **8. La statuaria egizia
fra canoni formali e naturalismo**

40 **LETTURA D'OPERA**
Micerino con la consorte Khamerer-Nefti

42 9. Pitture e rilievi per celebrare la vita

44 **LETTURA D'OPERA**
Iside che guida la regina Nefertari

45 **TECNICHE** Tre tecniche di rilievo. La *Stele della
principessa Nefret-labet*

ITINERARI

46 1. Testimonianze dell'Antico Egitto nel Museo Egizio di Torino



UNITÀ 3 L'ARTE EGEA

55 1. L'arte cicladica

57 **2. L'architettura e pittura a Creta.
Il palazzo di Cnosso**

59 **LETTURA D'OPERA**
Il salto sul toro

60 **LINGUAGGIO VISIVO** Il colore e le linee nella pittura
minoica. *Le raccogliatrici di zafferano*

61 3. La ceramica minoica

63 **4. Le "mura ciclopiche"
e i grandi palazzi micenei**

65	5. L'oreficeria micenea
66	TECNICHE La tecnica dello sbalzo. <i>La coppa di Vaphiò</i>
67	LETTURA D'OPERA La <i>Maschera di Agamennone</i>
	ITINERARI
68	2. L'Arte egea al Museo Archeologico Nazionale di Atene
	UNITÀ 4 L'ARTE GRECA DALLE ORIGINI ALL'ELLENISMO
76	1. L'epoca della formazione
78	2. L'evoluzione e la definizione formale dell'architettura templare
78	Il Tempio
80	Gli ordini architettonici
82	L'evoluzione del Tempio
84	TECNICHE Il sistema trilitico e altre soluzioni costruttive. Il tempio greco
86	3. La scultura dall'Arcaismo alle soglie del Classicismo
86	La scultura dedalica
87	Le figure maschili
90	LETTURA D'OPERA <i>Cleobi di Polymedes di Argo</i>
91	LINGUAGGIO VISIVO Il volume nella scultura a tutto tondo. <i>L'Hera di Samo</i>
92	Le figure femminili
94	4. La conquista del naturalismo
97	LETTURA D'OPERA Il <i>Doriforo</i> di Policletto
99	TECNICHE La fusione in bronzo. I <i>Bronzi di Riace</i>
101	5. I frontoni di Egina e di Olimpia
105	TECNICHE L'uso dei colori nella scultura greca. <i>Paride</i>
106	6. La pittura vascolare
109	TECNICHE La ceramica a figure nere e a figure rosse
110	7. L'età classica e l'Acropoli di Atene
112	LETTURA D'OPERA Il Partenone
114	8. Fidia e le sculture del Partenone
118	LETTURA D'OPERA Le <i>tre Dee</i> di Fidia



119	LINGUAGGIO VISIVO Il volume nel bassorilievo. Il <i>Fregio dei cavalieri</i> di Fidia
120	9. I Propilèi e il tempio di Atena Nike
121	LETTURA D'OPERA L'Eretteo
123	10. I recinti sacri e il teatro
125	11. La città in epoca classica
127	12. L'arte greca nel IV secolo a.C.: Skopas, Prassitele e Lisippo
129	LETTURA D'OPERA <i>Hermes con Dioniso</i> di Prassitele
130	13. L'ELLENISMO
130	Architettura
131	Scultura
133	LETTURA D'OPERA L'Altare di Pergamo
135	LETTURA D'OPERA Il <i>Laocoonte</i>
137	14. I mosaici di Pella
139	15. La città ellenistica
	ITINERARI
141	3. Capolavori dell'arte greca nel Museo dell'Acropoli di Atene
144	4. La statuaria greca nel Museo Nazionale di Palazzo Altemps a Roma



UNITÀ 5

L'ARTE NELLA MAGNA GRECIA E IN ETRURIA

152	1. L'arte della Magna Grecia
155	LETTURA D'OPERA La Tomba del Tuffatore a Paestum
157	2. L'architettura etrusca templare e civile
160	TECNICHE L'arco. La Porta di Volterra
161	3. I centri urbani e le necropoli
163	4. La pittura nelle tombe
165	LETTURA D'OPERA La Tomba del Triclinio a Tarquinia

167 **5.** Scultura e decorazione plastica etrusca dall'Arcaismo al V secolo

169 **TECNICHE** La coroplàstica. Il Sarcòfago degli sposi

170 **LETTURA D'OPERA**
L'Apollò di Vulca

171 **6.** La scultura etrusca dopo il V secolo

173 **7.** I corredi tombali

174 **TECNICHE** I búccheri

175 **8.** L'oreficeria etrusca

176 **TECNICHE** La granulazione, la filigrana e la decorazione a pulviscolo nell'oreficeria

ITINERARI

177 **5.** Paestum e l'architettura templare della Magna Grecia

180 **6.** La necròpoli dei Monterozzi a Tarquinia



UNITÀ 6 L'ARTE ROMANA

187 **1.** Il genio romano al servizio delle opere pubbliche

189 **TECNICHE** Innovazioni strutturali. Archi, cupole e volte

191 **2.** Urbanistica e edilizia civile

194 **3.** Architettura e arti figurative in età repubblicana

196 **4.** Architettura in età imperiale

196 Teatri, anfiteatri e templi

199 **LETTURA D'OPERA**
Il Pàntheon

202 Fori, terme e basiliche

205 **TECNICHE** La decorazione degli edifici. Il mosaico, gli intarsi, l'opus sectile

207 Archi trionfali e mausolei

209 **5.** L'evoluzione della scultura dall'età repubblicana al tardo Impero

213 **LETTURA D'OPERA**
L'Ara Pacis

215 **LETTURA D'OPERA**
Il Gruppo equestre di Cartoceto di Pergola

217 **6.** Il rilievo storico nelle colonne onorarie

220 **7.** La pittura romana tra illusionismo e racconto

223 **TECNICHE** L'encàusto. Villa di Livia a Roma

224 **8.** Architettura tardo imperiale nelle province

ITINERARI

227 **7.** I Fori Imperiali a Roma

231 **8.** I mosaici pavimentali nella Villa del Casale a Piazza Armerina



UNITÀ 7 L'ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

239 **1.** Il modello basilicale nell'architettura cristiana

242 **2.** Gli edifici a pianta centrale

245 **LETTURA D'OPERA**
La Basilica di San Vitale a Ravenna

247 **3.** Mosaici a Roma e a Ravenna

250 **LETTURA D'OPERA**
L'imperatore Giustiniano e il suo seguito in San Vitale a Ravenna

252 **TECNICHE** Il mosaico. Il catino absidale di Sant'Apollinare in classe

254 **4.** La scultura, dai modelli classici alla stilizzazione bizantina



UNITÀ 8 L'ALTO MEDIOEVO

259 **1.** Produzione artistica longobarda

261 **LETTURA D'OPERA**
L'Altare del duca Ratchis

263 **2.** Gli edifici sacri nell'Alto Medioevo

265 **LETTURA D'OPERA**
La Cappella Palatina di Aquisgrana

267 **3.** L'arte in età carolingia e ottoniana

268 **TECNICHE** La miniatura. Ottone III circondato dai grandi dell'Impero

269 **LETTURA D'OPERA**
L'Altare d'oro di Vuolvinio



UNITÀ 9 IL ROMANICO

- 275 **1. Costruttori e maestranze**
- 277 **2. Le tecniche costruttive**
- 279 **LINGUAGGIO VISIVO** L'articolazione dello spazio romanico
- 280 **3. Cattedrali e chiese di pellegrinaggio in Europa**
- 284 **4. L'architettura romanica in Italia**
- 284 La Lombardia e l'Emilia
287 Il Veneto
288 L'Italia centrale
- 291 **LETTURA D'OPERA**
Il Campo dei miracoli a Pisa
- 293 L'Italia meridionale
- 295 **5. Motivi e temi della scultura romanica**
- 297 **LETTURA D'OPERA**
La creazione di Adamo di Wiligelmo
- 299 **6. I portali scolpiti di Moissac, Conques e Vézelay**
- 301 **7. I cicli dipinti di Sant'Angelo in Formis e Sant'Isidoro a León**
- 304 **LINGUAGGIO VISIVO** Il racconto animato. Il frontale d'altare di Santa Margherita
- 305 **LETTURA D'OPERA**
Il Cristo di Tahull
- 306 **TECNICHE** Il ricamo. L'Arazzo di Bayeux
- 307 **8. La città**
- ITINERARI**
- 309 **9.** San Gimignano. La struttura urbanistica medievale
- 312 **10.** Le cattedrali romaniche in Puglia



UNITÀ 10 IL GOTICO

- 321 **1. Sperimentazione e ricerca al servizio dell'architettura**
- 322 **TECNICHE** Novità strutturali. L'Abbazia di Saint-Denis
- 324 **LINGUAGGIO VISIVO** La concezione gotica dello spazio

- 325 **2. I grandi cantieri francesi**
- 328 **LETTURA D'OPERA**
La Cattedrale di Amiens
- 330 **3. L'architettura gotica in Germania, Inghilterra e Spagna**
- 332 **4. L'architettura gotica in Italia tra novità e tradizione**
- 332 L'architettura sacra
- 334 **LETTURA D'OPERA**
Il Duomo di Siena
- 335 L'architettura civile
337 Lo spazio urbano
- 339 **5. La scultura gotica in Francia e in Germania**
- 342 **LETTURA D'OPERA**
Il cavaliere di Bamberg
- 343 **6. I maestri della scultura italiana tra Duecento e Trecento**
- 343 Benedetto Antelami
- 345 **LETTURA D'OPERA**
La Regina di Saba di Benedetto Antelami
- 346 Nicola e Giovanni Pisano
- 349 **LETTURA D'OPERA**
Il Pulpito della Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano
- 351 Arnolfo di Cambio
- 353 **7. I protagonisti della pittura del Duecento italiano**
- 355 Cimabue
356 Duccio di Buoninsegna
- 357 **LETTURA D'OPERA**
La Maestà di Duccio di Buoninsegna
- 359 **TECNICHE** Vetrate istoriate. La Fenestra rotunda magna di Duccio di Buoninsegna
- 360 **8. Giotto**
- 365 **LETTURA D'OPERA**
Il Compianto sul Cristo morto di Giotto nella Cappella degli Scrovegni
- 366 **TECNICHE** L'affresco. I funerali di San Francesco di Giotto in Santa Croce
- 367 **9. Simone Martini**
- 370 **TECNICHE** La pittura su tavola con fondo oro. San Ludovico da Tolosa di Simone Martini
- 371 **10. Pietro e Ambrogio Lorenzetti**
- 374 **LETTURA D'OPERA**
La Natività di Maria di Pietro Lorenzetti

375 **11.** Il mercato delle arti minori

ITINERARI

377 **11.** La pittura senese del Trecento nella Galleria degli Uffizi a Firenze



UNITÀ 11 IL GOTICO INTERNAZIONALE

384 **1.** L'esuberante architettura del Nord Europa

387 **2.** L'architettura tardo gotica in Italia

389 **3.** Le arti figurative e l'oreficeria

391 **TECNICHE** Smalti e arazzi

392 **LETTURA D'OPERA**
Il *Dittico di Wilton House*

394 **4.** Gentile da Fabriano e Pisanello

397 **LETTURA D'OPERA**
Il *Ritratto di Lionello d'Este* di Pisanello

IX **Glossario**

XXIII **Autori e Opere**