

INDICE DEL VOLUME

Settecento

1	Le coordinate storiche, culturali e letterarie	2
	Le coordinate storiche	
	1 Un secolo di svolta	3
	2 Il quadro politico europeo	3
	D1 Discorso di Federico il Grande ai generali e agli ufficiali dello Stato maggiore <i>[da Documenti storici, antologia a cura di Rosario Romeo e Giuseppe Talamo]</i>	4
	3 L'assolutismo illuminato	5
	IL PUNTO SU... L'architettura, p. 6	
	FOCUS Il giurisdizionalismo, p. 7	
	4 La situazione italiana	8
	D2 Pietro Verri elogia il governo di Maria Teresa d'Austria in Lombardia <i>[Lettere]</i>	8
	Le coordinate socioculturali	
	5 La "rivoluzione industriale"	10
	6 L'ascesa della borghesia	11
	7 L'Illuminismo	12
	FOCUS I <i>philosophes</i> , p. 12	
	FOCUS Il rinnovamento linguistico nel Settecento, p. 14	
	8 L'unità della cultura e la "Repubblica delle Lettere"	15
	IL PUNTO SU... La pittura, p. 16	
	Le coordinate letterarie	
	9 Il romanzo borghese europeo e il prevalere della prosa sulla poesia	17
	10 Prosa, poesia e teatro in Italia	18
	11 Al di là del razionalismo	20
	Sintesi, p. 21 • Bibliografia, p. 23	
2	La letteratura nell'età dell'Arcadia	24
	1 Riflessioni sulla letteratura e svolta del gusto fra Sei e Settecento	25
	2 Giambattista Vico	27
	ANTOLOGIA Giambattista Vico	27
	T1 La fantasia dei primi uomini <i>[Principi di scienza nuova, II, sezione prima, cap. 1]</i> <i>[Lettura guidata, p. 32 • Esercizi, p. 33]</i>	30
	3 La cultura dell'Arcadia	33
	FOCUS L'Accademia dell'Arcadia, p. 34	
	4 La poesia arcadica	35
	METRICA La canzonetta, p. 36	

ANTOLOGIA	Pietro Metastasio	38
	T2 La partenza [<i>Opere scelte</i>]	39
	Lettura guidata , p. 40 • Esercizi, p. 41	
	5 Nascita e sviluppo del romanzo moderno	41
ANTOLOGIA	Daniel Defoe	45
	T3 L'organizzazione della sopravvivenza [<i>Robinson Crusoe</i>]	46
	Lettura guidata , p. 48 • Esercizi, p. 49	
	T4 L'incontro con Venerdì [<i>Robinson Crusoe</i>]	49
	Lettura guidata , p. 51 • Esercizi, p. 52	
ANTOLOGIA	Henry Fielding	52
	T5 Tom e Blifil: l'ingiusta accusa [<i>Tom Jones</i> , libro III, cap. 2]	53
	Lettura guidata , p. 56 • Esercizi, p. 56	
ANTOLOGIA	Antoine-François Prévost	57
	T6 La contabilità dell'amore [<i>Storia del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut</i> , Parte prima, cap. 2]	59
	Lettura guidata , p. 60 • Esercizi, p. 61	
	6 La commedia e il teatro musicale	61
	7 Il teatro per musica e Metastasio	61
ANTOLOGIA	Pietro Metastasio	65
	T7 La partenza di Megacle [<i>Olimpiade</i> , Atto II, scene 9-10]	65
	Lettura guidata , p. 67 • Esercizi, p. 68	
	8 La commedia	68
	Sintesi, p. 70 • Bibliografia, p. 72	
3	L'impronta dell'Illuminismo	73
	1 Illuministi francesi	74
	FOCUS Sensismo, p. 75	
	FOCUS L' <i>Enciclopedia</i> , p. 77	
ANTOLOGIA	Montesquieu	79
	T8 «Un certo <i>San Pietro</i> » e la morte di Luigi XIV [<i>Lettere persiane</i> , 29 e 92]	80
	Lettura guidata , p. 82 • Esercizi, p. 83	
ANTOLOGIA	Voltaire	83
	T9 Candido e la guerra [<i>Candido</i> , cap. III]	86
	Lettura guidata , p. 86 • Esercizi, p. 87	
	T10 Candido e l'Inquisizione [<i>Candido</i> , cap. VI]	87
	Lettura guidata , p. 88 • Esercizi, p. 89	
ANTOLOGIA	Denis Diderot	89
	T11 L'orazione del vecchio tahitiano [<i>Supplemento al Viaggio di Bougainville</i> , II e VI]	90
	Lettura guidata , p. 93 • Esercizi, p. 93	
	2 Illuministi italiani	94
	FOCUS I giornali del Settecento, p. 94	
ANTOLOGIA	«Il Caffè»	95
	T12 «Questo lavoro fu intrappreso da una piccola società d'amici» [«Il Caffè», <i>Al lettore</i>]	96
	Lettura guidata , p. 97 • Esercizi, p. 98	
ANTOLOGIA	Cesare Beccaria	98
	T13 Contro la pena di morte [<i>Dei delitti e delle pene</i> , cap. XXVIII]	99
	Lettura guidata , p. 103 • Esercizi, p. 103	

3	La storiografia letteraria e la critica	103
4	Memorialistica e letteratura di viaggi	105
5	Poesia didascalica e civile. Giuseppe Parini	106
ANTOLOGIA Giuseppe Parini		109
T14	Il risveglio del «giovine signore» [<i>Il Mattino</i> , Il redazione, vv. 1-124] Lettura guidata, p. 116 • Esercizi, p. 117	112
T15	I ritratti degli antenati [<i>Il Mattino</i> , Il redazione, vv. 1099-1166] Lettura guidata, p. 119 • Esercizi, p. 120	117
Guida a leggere e a capire		
T16	La vergine cuccia [<i>Il Meriggio</i> , vv. 652-697]	120
T17	La caduta [<i>Odi</i> , 15]	126
METRICA	L'ode, p. 126 Lettura guidata, p. 128 • Esercizi, p. 129 Sintesi, p. 129 • Bibliografia, p. 131	
4	La zona d'ombra del razionalismo settecentesco	132
1	Tendenze razionaliste e tendenze eterodosse	133
2	La poesia	134
ANTOLOGIA Canti di Ossian		135
T18	Al Sole [<i>Poesie di Ossian, Cartone</i> , vv. 576-619] Lettura guidata, p. 137 • Esercizi, p. 138	136
3	La narrativa	138
ANTOLOGIA Jean-Jacques Rousseau		141
T19	«Un'impresa senza precedenti» [<i>Le confessioni</i> , Libro I] Lettura guidata, p. 144 • Esercizi, p. 144	143
T20	Una colpa non commessa [<i>Le confessioni</i> , Libro I] Lettura guidata, p. 146 • Esercizi, p. 147	144
ANTOLOGIA Johann Wolfgang Goethe		147
T21	Werther e Alberto [<i>I dolori del giovane Werther</i> , 12 agosto] Lettura guidata, p. 150 • Esercizi, p. 151	149
T22	La natura distruttiva [<i>I dolori del giovane Werther</i> , 18 agosto] Lettura guidata, p. 153 • Esercizi, p. 154	151
4	La tragedia. Vittorio Alfieri	154
ANTOLOGIA Friedrich Schiller		158
T23	Franz [<i>I Masnadieri</i> , Atto IV, scena 2] Lettura guidata, p. 161 • Esercizi, p. 161	160
T24	Karl [<i>I Masnadieri</i> , Atto V, scena 2] Lettura guidata, p. 163 • Esercizi, p. 163	161
ANTOLOGIA Vittorio Alfieri		163
T25	Saul in attesa della battaglia [<i>Saul</i> , Atto II, scena 1] Lettura guidata, p. 170 • Esercizi, p. 171	166
T26	La morte di Saul [<i>Saul</i> , Atto V, scena 5] Lettura guidata, p. 172 • Esercizi, p. 172 Sintesi, p. 172 • Bibliografia, p. 174	171

I Grandi Autori

5	Carlo Goldoni	180
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
	① Il realismo di Goldoni	180
	② La vita	181
	③ La figura intellettuale	183
	④ I tratti salienti della produzione letteraria	184
	Le opere	
	⑤ Le commedie e la riforma del teatro	185
	ANTOLOGIA Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie (1750)	187
	T27 Mondo e Teatro [Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie (1750)]	187
	Letture guidata, p. 189 • Esercizi, p. 189	
	LC1 Mario Baratto: Goldoni e la società veneziana	189
	(Mario Baratto, <i>La letteratura teatrale del Settecento in Italia</i>)	
	ANTOLOGIA La locandiera	190
	Guida a leggere e a capire	
	T28 Mirandolina e il matrimonio [La locandiera, Atto I, scena 9]	193
	T29 Il piano di Mirandolina [La locandiera, Atto I, scena 15]	195
	Letture guidata, p. 199 • Esercizi, p. 199	
	T30 La punizione del Cavaliere [La locandiera, Atto III, scene 6-7]	200
	Letture guidata, p. 202 • Esercizi, p. 202	
	⑥ Gli «anni difficili» e i capolavori dei primi anni Sessanta	203
	ANTOLOGIA Le baruffe chiozzotte	204
	T31 L'inizio della baruffa [Le baruffe chiozzotte, Atto I, scene 2-3]	204
	Letture guidata, p. 211 • Esercizi, p. 212	
	⑦ Goldoni librettista	212
	⑧ Goldoni in Francia: le ultime commedie e i <i>Mémoires</i>	213
	Temi e forme, p. 214 • Bibliografia, p. 215	
	Verifica finale	216

Fra Settecento e Ottocento

6	Le coordinate storiche e culturali	220
	Le coordinate storiche	
	① La Rivoluzione americana	221
	D3 La dichiarazione di indipendenza americana (1776)	222
	(da <i>La formazione degli Stati Uniti d'America</i> , a cura di A. Aquarone, G. Negri e C. Scelbal)	
	② La Rivoluzione francese	223
	FOCUS La massoneria, p. 224	
	PAROLA CHIAVE Giacobini, p. 226	
	③ Le guerre rivoluzionarie	227
	④ Le campagne d'Italia	227

D4	La rivoluzione di Napoli del 1799	229
	[Vincenzo Cuoco, <i>Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799</i> , capp. XVI e L]	
5	L'età napoleonica	231
PAROLA CHIAVE	Sanfedisti, p. 231	
IL PUNTO SU...	L'architettura, p. 232	
	Le coordinate socioculturali	
6	Cittadinanza e partecipazione	234
D5	Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789)	234
	[da Armando Saitta, <i>Costituenti e Costituzioni della Francia moderna</i>]	
7	Dinamiche artistiche e culturali	237
IL PUNTO SU...	La scultura, p. 238	
IL PUNTO SU...	La pittura, p. 239	
	Sintesi, p. 240 • Bibliografia, p. 242	
7	La letteratura fra Sette e Ottocento	243
	Il Neoclassicismo	
1	Il Neoclassicismo artistico	244
PAROLA CHIAVE	Rococò, p. 246	
2	Il Neoclassicismo letterario in Europa	247
ANTOLOGIA	Friedrich Hölderlin	249
T32	Quand'ero fanciullo [Poesie]	250
	Lettura guidata , p. 251 • Esercizi, p. 252	
T33	Buonaparte [Poesie]	252
	Lettura guidata , p. 252 • Esercizi, p. 253	
3	Il Neoclassicismo in Italia	253
4	Vincenzo Monti	257
ANTOLOGIA	Vincenzo Monti	259
T34	Alta è la notte [Pensieri d'amore, VIII]	260
	Lettura guidata , p. 261 • Esercizi, p. 262	
T35	Ettore e Andromaca [Iliade di Omero, VI, 574-636]	262
	Lettura guidata , p. 264 • Esercizi, p. 265	
	La nascita del Romanticismo	
5	Caratteri generali	266
PAROLA CHIAVE	Romantico, p. 267	
6	Il primo Romanticismo europeo	268
ANTOLOGIA	Friedrich Schlegel	270
T36	«La poesia romantica è una poesia universale progressiva» [Frammenti, 116]	271
	Lettura guidata , p. 272 • Esercizi, p. 273	
ANTOLOGIA	William Wordsworth	273
T37	Siamo sette [Ballate liriche]	273
	Lettura guidata , p. 275 • Esercizi, p. 275	
ANTOLOGIA	Samuel Taylor Coleridge	275
T38	La Ballata del Vecchio Marinaio [Ballate liriche, <i>La Ballata del Vecchio Marinaio</i> , parte II, vv. 103-142]	276
	Lettura guidata , p. 278 • Esercizi, p. 279	
7	Il ritardo del Romanticismo italiano	279

ANTOLOGIA	Carlo Porta	281
T39	Desgrazzi de Giovannin Bongee [<i>Poesie</i> , 20, vv. 103-138] Lettura guidata, p. 283 • Esercizi, p. 284	282
T40	La Ninetta del Verzee [<i>Poesie</i> , 34, vv. 257-296 (ottave 33-37)] Lettura guidata, p. 286 • Esercizi, p. 286	284
8	Un capolavoro esemplare: il <i>Faust</i> di Goethe	286
ANTOLOGIA	Johann Wolfgang Goethe	290
T41	La crisi della conoscenza libresca [<i>Faust</i> , I, vv. 354-430] Lettura guidata, p. 293 • Esercizi, p. 293	290
T42	La visione di Faust [<i>Faust</i> , II, Atto V, vv. 11559-11589] Lettura guidata, p. 295 • Esercizi, p. 296 Sintesi, p. 296 • Bibliografia, p. 298	293
Verifica finale		299

I Grandi Autori

8	Ugo Foscolo	306
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
1	L'ultimo dei classicisti	306
2	La vita	307
3	La figura intellettuale	310
4	I tratti salienti della produzione letteraria	311
	Le opere	
5	Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	312
ANTOLOGIA	Ultime lettere di Jacopo Ortis	314
T43	«Il sacrificio della patria nostra è consumato» [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 11 ottobre 1797] Lettura guidata, p. 315 • Esercizi, p. 315	314
T44	La lettera da Ventimiglia [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , 19 e 20 febbraio 1798] Lettura guidata, p. 319 • Esercizi, p. 319	315
LC2	Gino Tellini: il romanzo di Jacopo Ortis [Gino Tellini, <i>Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento</i> , cap. 1]	320
6	Le odi e i sonetti	321
ANTOLOGIA	Sonetti	322
T45	A Zacinto [<i>Sonetti</i> , IX] Lettura guidata, p. 323 • Esercizi, p. 324	322
T46	Guida a leggere e a capire Alla Sera [<i>Sonetti</i> , I]	324
T47	In morte del fratello Giovanni [<i>Sonetti</i> , XI] Lettura guidata, p. 328 • Esercizi, p. 328	327
LC3	Mario Fubini: i grandi sonetti di Foscolo [Mario Fubini, <i>Ugo Foscolo. Saggi, studi, note</i> , Parte I, IV]	329
7	<i>Dei Sepolcri</i>	331
ANTOLOGIA	Dei Sepolcri	333
T48	Dei Sepolcri Lettura guidata, p. 343 • Esercizi, p. 344	333

8	Le Grazie	345
ANTOLOGIA	Grazie	346
T49	L'armonia morale: il "velo delle Grazie" [Grazie, Inno terzo, vv. 31-90] Lettura guidata, p. 348 • Esercizi, p. 349	346
9	Foscolo saggista e traduttore Temi e forme, p. 351 • Bibliografia, p. 352	350
Verifica finale		353

Primo Ottocento

9	Le coordinate storiche e culturali	358
	Le coordinate storiche	
1	Problemi di periodizzazione	359
2	L'età della Restaurazione (1815-30)	359
IL PUNTO SU...	L'architettura, p. 360	
3	Il 1848 in Europa	363
D6	Lotta di classe e proletariato industriale [Karl Marx - Friedrich Engels, <i>Manifesto del Partito comunista</i> , cap. I]	364
4	Restaurazione e Risorgimento in Italia	365
FOCUS	Giuseppe Mazzini, p. 367	
FOCUS	Neoguelfismo, p. 368	
FOCUS	Carlo Cattaneo, p. 370	
D7	«Roma sola deve essere la capitale d'Italia» [da <i>I discorsi di Cavour per Roma capitale</i> , a cura di Pietro Scoppola]	371
	Le coordinate socioculturali	
5	Il liberalismo	372
IL PUNTO SU...	La pittura, p. 373	
6	Professioni intellettuali e industria editoriale	374
FOCUS	La nascita della fotografia, p. 375 Sintesi, p. 377 • Bibliografia, p. 378	
10	La letteratura della prima metà dell'Ottocento	379
1	Caratteri generali	380
2	Il trapianto del Romanticismo in Italia	384
ANTOLOGIA	Pietro Borsieri	387
T50	Introduzione alla «Biblioteca italiana» [Avventure letterarie di un giorno e altri scritti editi e inediti] Lettura guidata, p. 389 • Esercizi, p. 390	388
ANTOLOGIA	Pietro Giordani	390
T51	Le ragioni di un classicista [«Un italiano» risponde al discorso della Staël, «Biblioteca italiana», aprile 1816] Lettura guidata, p. 392 • Esercizi, p. 393	391
	La poesia	
3	La poesia romantica europea	393

ANTOLOGIA	George Gordon Byron	395
	T52 Il ritratto del Corsaro [<i>Il Corsaro</i> , I, 8-9]	396
	Lettura guidata, p. 397 • Esercizi, p. 398	
ANTOLOGIA	Percy Bysshe Shelley	398
	T53 Ode al vento occidentale [<i>Poesie</i>]	399
	Lettura guidata, p. 402 • Esercizi, p. 402	
ANTOLOGIA	John Keats	403
	T54 Ode su un'urna greca [<i>Odi</i>]	403
	Lettura guidata, p. 405 • Esercizi, p. 406	
ANTOLOGIA	Gérard de Nerval	406
	T55 El Desdichado [<i>Chimere e altre poesie</i>]	407
	Lettura guidata, p. 408 • Esercizi, p. 409	
	4 La poesia romantica in Italia	409
ANTOLOGIA	Giovanni Berchet	413
	T56 Il trovatore [<i>Poesie politiche e romanze</i> , VI]	414
	Lettura guidata, p. 415 • Esercizi, p. 416	
	T57 Il giuramento di Pontida [<i>Poesie politiche e romanze</i> , VIII, <i>Le fantasie</i> , I, vv. 49-112]	417
	Lettura guidata, p. 418 • Esercizi, p. 419	
	5 Giuseppe Gioachino Belli	420
ANTOLOGIA	Giuseppe Gioachino Belli	421
	T58 Er giorno der Giudizzio [<i>Sonetti</i> , 273]	422
	Lettura guidata, p. 423 • Esercizi, p. 423	
	T59 Er caffettiere fisolofo [<i>Sonetti</i> , 805]	423
	Lettura guidata, p. 424 • Esercizi, p. 424	
	T60 Er Miserere de la Settimana santa [<i>Sonetti</i> , 1799]	425
	Lettura guidata, p. 426 • Esercizi, p. 428	
	La narrativa	
	6 Il romanzo europeo	428
ANTOLOGIA	Walter Scott	433
	T61 La lizza di Ashby [<i>Ivanhoe</i> , cap. VIII]	434
	Lettura guidata, p. 437 • Esercizi, p. 438	
ANTOLOGIA	Stendhal	438
	T62 Stringere la mano di Luisa [<i>Il Rosso e il Nero</i> , libro I, cap. 9]	440
	Lettura guidata, p. 441 • Esercizi, p. 442	
	T63 Amore e guerra [<i>Il Rosso e il Nero</i> , libro II, cap. 16]	442
	Lettura guidata, p. 445 • Esercizi, p. 445	
ANTOLOGIA	Honoré de Balzac	446
	T64 L'istigazione alla rivolta [<i>Papà Goriot</i>]	448
	Lettura guidata, p. 450 • Esercizi, p. 451	
	T65 La morte di Goriot [<i>Papà Goriot</i>]	452
	Lettura guidata, p. 453 • Esercizi, p. 453	
ANTOLOGIA	Edgar Allan Poe	454
	T66 Il ritratto ovale [<i>Racconti</i>]	455
	Lettura guidata, p. 457 • Esercizi, p. 458	
	7 Il romanzo italiano	458
	8 Ippolito Nievo	461

ANTOLOGIA	Ippolito Nievo	463
	T67 Il castello di Fratta [<i>Le Confessioni d'un Italiano</i> , cap. I] Lettura guidata, p. 468 • Esercizi, p. 469	465
	Guida a leggere e a capire	
	T68 L'incontro con Napoleone [<i>Le Confessioni d'un Italiano</i> , cap. X]	469
	9 La memorialistica	474
	Il teatro	
	10 La produzione teatrale in Europa	476
	11 Il teatro in Italia	477
	12 L'opera lirica	477
ANTOLOGIA	Temistocle Solera e Giuseppe Verdi	479
	T69 La patria perduta [Temistocle Solera e Giuseppe Verdi, <i>Nabucodonosor</i> , Atto III, scene 4-5] Lettura guidata, p. 482 • Esercizi, p. 483	481
	La fine del Romanticismo: Charles Baudelaire e Gustave Flaubert	
	13 Charles Baudelaire	484
	14 Gustave Flaubert	486
ANTOLOGIA	Charles Baudelaire	489
	T70 L'albatro [<i>I fiori del male</i> , II] Lettura guidata, p. 491 • Esercizi, p. 492	490
	T71 Corrispondenze [<i>I fiori del male</i> , IV] Lettura guidata, p. 493 • Esercizi, p. 494	492
	T72 Spleen [<i>I fiori del male</i> , LXXVIII] Lettura guidata, p. 495 • Esercizi, p. 495	494
ANTOLOGIA	Gustave Flaubert	496
	T73 Dichiarazione d'amore ai Comizi agricoli [<i>Madame Bovary</i> , Parte II, cap. VIII] Lettura guidata, p. 500 • Esercizi, p. 501	499
	T74 Le finzioni dell'amore [<i>Madame Bovary</i> , Parte III, cap. I] Lettura guidata, p. 503 • Esercizi, p. 503 Sintesi, p. 504 • Bibliografia, p. 508	501
Verifica finale		510

I Grandi Autori

11	Alessandro Manzoni	518
	Vita e profilo intellettuale e letterario	
	1 Fede e ragione: le radici del realismo manzoniano	518
	2 La vita	520
	3 La figura intellettuale	522
	4 I tratti salienti della produzione letteraria	524
	Le opere	
	5 Dagli esordi neoclassici alla doppia conversione	526
	6 La lirica: gli <i>Inni sacri</i>	527

ANTOLOGIA	Inni sacri	528
T75	La Pentecoste [Inni sacri] Lettura guidata, p. 532 • Esercizi, p. 534	528
7	La lirica: le <i>Odi</i>	534
T76	Il Cinque Maggio [Odi] Lettura guidata, p. 538 • Esercizi, p. 539	535
8	Il teatro	540
ANTOLOGIA	Adelchi	540
T77	Morte di Ermengarda [Adelchi, Atto IV, Coro] Lettura guidata, p. 544 • Esercizi, p. 545	542
9	Saggi letterari e storici	545
10	<i>I promessi sposi</i>	547
FOCUS	Riassunto dei <i>Promessi sposi</i> , p. 550	
ANTOLOGIA	<i>I promessi sposi</i> (ed. 1840-42)	552
T78	Incontro fra don Abbondio e i bravi [<i>I promessi sposi</i> , cap. 1] Lettura guidata, p. 557 • Esercizi, p. 558	552
T79	Colloquio fra padre Cristoforo e don Rodrigo [<i>I promessi sposi</i> , cap. 6] Lettura guidata, p. 562 • Esercizi, p. 563	558
T80	Lucia e Agnese accolte da Gertrude nel monastero di Monza [<i>I promessi sposi</i> , cap. 9] Lettura guidata, p. 566 • Esercizi, p. 567	563
T81	Psicologia delle folle [<i>I promessi sposi</i> , cap. 13] Lettura guidata, p. 569 • Esercizi, p. 570	567
T82	La notte dell'innominato [<i>I promessi sposi</i> , cap. 21] Lettura guidata, p. 573 • Esercizi, p. 574	570
	Guida a leggere e a capire	
T83	La vigna di Renzo [<i>I promessi sposi</i> , cap. 33]	575
T84	Padre Cristoforo induce Renzo a perdonare don Rodrigo [<i>I promessi sposi</i> , cap. 35] Lettura guidata, p. 582 • Esercizi, p. 583	579
T85	«Il sugo di tutta la storia» [<i>I promessi sposi</i> , cap. 38] Lettura guidata, p. 588 • Esercizi, p. 589	584
LC4	Ezio Raimondi: il finale senza idillio dei <i>Promessi sposi</i> [Ezio Raimondi, <i>La ricerca incompiuta</i>]	589
11	Fine delle finzioni: saggi storici e ricerca linguistica Temi e forme, p. 593 • Bibliografia, p. 595	591

Verifica finale 596

12 Giacomo Leopardi 601

Vita e profilo intellettuale e letterario

- | | | |
|----------|--|-----|
| 1 | Il filologo, il pensatore, il poeta | 601 |
| 2 | La vita | 603 |
| 3 | La figura intellettuale | 607 |
| 4 | I tratti salienti della poesia leopardiana | 608 |

Le opere

- | | | |
|----------|---|-----|
| 5 | Il <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i> | 609 |
| 6 | Lo <i>Zibaldone di pensieri</i> e i <i>Pensieri</i> | 611 |

ANTOLOGIA	Zibaldone	613
T86	«La ragione è nemica della natura» [Zibaldone, pp. 14 e 375] Lettura guidata, p. 613 • Esercizi, p. 614	613

T87	La teoria del piacere [Zibaldone, pp. 165-183] Lettura guidata, p. 616 • Esercizi, p. 617	614
T88	Il giardino del dolore [Zibaldone, pp. 4175-4177] Lettura guidata, p. 618 • Esercizi, p. 619	617
7	I Canti	619
ANTOLOGIA	Canti	623
T89	L'infinito [Canti, 12] Lettura guidata, p. 624 • Esercizi, p. 626	623
T90	Alla luna [Canti, 14] Lettura guidata, p. 627 • Esercizi, p. 628	626
	Guida a leggere e a capire	
T91	La sera del dì di festa [Canti, 13]	628
T92	Ultimo canto di Saffo [Canti, 9] Lettura guidata, p. 635 • Esercizi, p. 636	633
T93	A Silvia [Canti, 21]	636
METRICA	La canzone libera, p. 637 Lettura guidata, p. 639 • Esercizi, p. 640	
T94	Il sabato del villaggio [Canti, 25] Lettura guidata, p. 642 • Esercizi, p. 642	640
T95	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia [Canti, 23] Lettura guidata, p. 647 • Esercizi, p. 648	643
T96	A se stesso [Canti, 28] Lettura guidata, p. 649 • Esercizi, p. 649	648
T97	La ginestra, o il fiore del deserto [Canti, 34] Lettura guidata, p. 660 • Esercizi, p. 661	650
LC5	Luigi Blasucci: poesia e pensiero nei <i>Canti</i> di Leopardi [Luigi Blasucci, <i>I tempi dei «Canti». Nuovi studi leopardiani</i>]	662
8	Le Operette morali	664
ANTOLOGIA	Operette morali	665
T98	Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo [Operette morali, 5] Lettura guidata, p. 669 • Esercizi, p. 670	665
T99	Dialogo della Natura e di un Islandese [Operette morali, 12] Lettura guidata, p. 675 • Esercizi, p. 676	670
9	I Paralipomeni della Batracomiomachia Temi e forme, p. 677 • Bibliografia, p. 679	676
Verifica finale		680

Secondo Ottocento

13	Le coordinate storiche e culturali	688
	Le coordinate storiche	
1	La situazione politica europea	689
2	L'Italia dopo l'Unità	690
FOCUS	La "questione meridionale", p. 692	
D8	La leva militare e i contadini (1879) [Gerolamo Romilli, <i>L'agricoltura e le classi agricole nel Mantovano</i>]	693
D9	Sillabo [Sillabo, in «Civiltà cattolica», 2 gennaio 1865]	695
IL PUNTO SU...	L'architettura, p. 696	
3	Il quadro economico e sociale in Europa e in Italia	697

D10 Lettera dal Brasile (1889) [da Emilio Franzina, <i>Merica, Merica</i>]	697
FOCUS L'emigrazione italiana dall'Unità al Novecento, p. 699	
Le coordinate socioculturali	
4 La seconda rivoluzione industriale	701
IL PUNTO SU... La pittura, p. 702	
5 Il treno nell'immaginario collettivo	703
6 Metropoli e cultura di massa	703
7 Il positivismo e l'idea di progresso	706
FOCUS Quale lingua italiana per l'Italia unita?, p. 706	
IL PUNTO SU... La scultura, p. 708	
Sintesi, p. 709 • Bibliografia, p. 710	
14 La letteratura della seconda metà dell'Ottocento	711
1 Caratteri generali	712
2 Dopo l'Unità d'Italia	713
3 La Scapigliatura	715
ANTOLOGIA Emilio Praga	718
T100 Preludio [<i>Penombre</i>]	718
Lettura guidata , p. 720 • Esercizi, p. 720	
ANTOLOGIA Arrigo Boito	721
T101 La conclusione della partita [<i>L'alfier nero</i>]	722
Lettura guidata , p. 724 • Esercizi, p. 724	
4 La poesia francese dai parnassiani ai simbolisti	724
ANTOLOGIA Arthur Rimbaud	727
T102 Vocali [<i>Poesie</i>]	728
Lettura guidata , p. 729 • Esercizi, p. 730	
ANTOLOGIA Stéphane Mallarmé	730
T103 Brezza marina [<i>Poesie</i>]	731
Lettura guidata , p. 732 • Esercizi, p. 733	
T104 La chioma [<i>Poesie</i>]	733
Lettura guidata , p. 734 • Esercizi, p. 735	
5 La poesia in Italia	735
ANTOLOGIA Salvatore Di Giacomo	737
T105 Pianefforte 'e notte [<i>Ariette e sunette</i>]	737
Lettura guidata , p. 739 • Esercizi, p. 739	
6 Giosue Carducci	739
ANTOLOGIA Giosue Carducci	742
T106 Alla stazione in una mattina d'autunno [<i>Odi barbare</i> , XIX]	744
Lettura guidata , p. 746 • Esercizi, p. 746	
T107 Nella piazza di San Petronio [<i>Odi barbare</i> , X]	747
Lettura guidata , p. 748 • Esercizi, p. 748	
T108 Traversando la Maremma toscana [<i>Rime nuove</i> , XXXIV]	749
Lettura guidata , p. 750 • Esercizi, p. 750	
Guida a leggere e a capire	
T109 Ballata dolorosa [<i>Rime nuove</i> , LV]	751

7	Francesco De Sanctis	754
ANTOLOGIA Francesco De Sanctis		756
T110	«Sia gloria al Machiavelli» [<i>Storia della letteratura italiana</i> , XV, 16] Lettura guidata, p. 759 • Esercizi, p. 760	758
8	Il Naturalismo francese	761
ANTOLOGIA Émile Zola		763
T111	Luoghi e simboli [<i>L'Assommoir</i> , cap. 2] Lettura guidata, p. 767 • Esercizi, p. 768	765
9	Il Verismo italiano	768
10	Federico De Roberto	772
ANTOLOGIA Federico De Roberto		773
T112	L'incipit del romanzo [<i>I Viceré</i> , Parte Prima, cap. 1] Lettura guidata, p. 779 • Esercizi, p. 780	775
11	Letteratura per l'infanzia. Collodi e De Amicis	781
ANTOLOGIA Carlo Lorenzini (Collodi)		783
T113	L'impiccagione di Pinocchio [<i>Le avventure di Pinocchio</i> , cap. 15] Lettura guidata, p. 788 • Esercizi, p. 790	786
ANTOLOGIA Edmondo De Amicis		790
T114	La piccola vedetta lombarda [<i>Cuore</i> , Racconto mensile, 26, sabato] Lettura guidata, p. 794 • Esercizi, p. 795	791
12	La narrativa russa. Lev Nikolajevič Tolstoj e Fëdor Michailovič Dostoevskij	795
ANTOLOGIA Lev Nikolajevič Tolstoj		799
T115	Il «cielo infinito» e Napoleone [<i>Guerra e pace</i> , Libro I, 3, capp. XVI e XIX] Lettura guidata, p. 805 • Esercizi, p. 806	802
ANTOLOGIA Fëdor Dostoevskij		806
T116	La confessione a Sonja [<i>Delitto e castigo</i> , Parte V, cap. 4] Lettura guidata, p. 812 • Esercizi, p. 813	808
13	La nozione di decadentismo	813
14	Alternative al romanzo realista e naturalista	814
ANTOLOGIA Henry James		816
T117	La battaglia finale [<i>Il giro di vite</i> , cap. 24] Lettura guidata, p. 822 • Esercizi, p. 823	818
15	Alternative al romanzo verista	823
16	Narrativa di genere e di consumo	825
17	Il teatro Sintesi, p. 831 • Bibliografia, p. 836	827
Verifica finale		837

I Grandi Autori

15	Giovanni Verga	844
Vita e profilo intellettuale e letterario		
1	La voce dei vinti	844

2	La vita	844
3	I tratti salienti della produzione letteraria	847
	Le opere	
4	Prima del Verismo	848
5	L'approdo al Verismo	850
6	Le novelle	853
ANTOLOGIA Novelle		855
T118	Rosso Malpelo [<i>Vita dei campi</i> , 3] Lettura guidata, p. 866 • Esercizi, p. 867	855
Guida a leggere e a capire		
T119	La roba [<i>Novelle rusticane</i> , 7]	868
7	<i>I Malavoglia</i>	877
ANTOLOGIA I Malavoglia		880
T120	Coro di voci al paese di sera [<i>I Malavoglia</i> , cap. II] Lettura guidata, p. 886 • Esercizi, p. 887	880
T121	Dialogo fra il nonno e il nipote [<i>I Malavoglia</i> , cap. XII] Lettura guidata, p. 889 • Esercizi, p. 890	887
T122	'Ntoni dice addio al paese [<i>I Malavoglia</i> , cap. XVII] Lettura guidata, p. 893 • Esercizi, p. 894	891
LC6	Romano Luperini: il tempo misto dei Malavoglia [Romano Luperini, <i>Simbolo e 'ricostruzione intellettuale' nei «Malavoglia»</i>]	894
8	<i>Mastro-don Gesualdo</i>	896
ANTOLOGIA Mastro-don Gesualdo		898
T123	La morte di Gesualdo [<i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte IV, cap. V] Lettura guidata, p. 901 • Esercizi, p. 901	898
LC7	Giancarlo Mazzacurati: dal concerto corale dei Malavoglia al concerto strumentale del Mastro-don Gesualdo [Giancarlo Mazzacurati, <i>L'illusione del parvenu. Introduzione a Mastro-don Gesualdo</i>]	902
9	Le altre opere Temi e forme, p. 905 • Bibliografia, p. 906	903
Verifica finale		907

16 Giovanni Pascoli

	Vita e profilo intellettuale e letterario	
1	Un poeta antico e moderno	913
2	La vita	914
3	La figura intellettuale: la fedeltà a una mitologia familiare	916
4	I tratti salienti della produzione letteraria: un «rivoluzionario nella tradizione»	917
	Le opere	
5	<i>Myricae</i>	920
ANTOLOGIA Myricae		922
T124	Arano [<i>Myricae</i> , <i>L'ultima passeggiata</i>] Lettura guidata, p. 922 • Esercizi, p. 924	922
T125	Dall'argine [<i>Myricae</i> , <i>In campagna</i>] Lettura guidata, p. 924 • Esercizi, p. 925	924

T126	Novembre [<i>Myricae, In campagna</i>] Lettura guidata , p. 926 • Esercizi, p. 927	925
T127	Lavandare [<i>Myricae, L'ultima passeggiata</i>] Lettura guidata , p. 928 • Esercizi, p. 929	927
T128	Temporale [<i>Myricae, In campagna</i>] Lettura guidata , p. 930 • Esercizi, p. 930	929
T129	L'assiuolo [<i>Myricae, In campagna</i>] Lettura guidata , p. 932 • Esercizi, p. 933	931
T130	X Agosto [<i>Myricae, Elegie</i>] Lettura guidata , p. 934 • Esercizi, p. 935	933
LC8	Cesare Garboli: il nido e i morti [Cesare Garboli, <i>Al lettore</i> , in Giovanni Pascoli, <i>Poesie e prose scelte</i>]	935
	Guida a leggere e a capire	
T131	Patria [<i>Myricae, Dall'alba al tramonto</i>]	937
6	Il fanciullino	939
ANTOLOGIA	Il fanciullino	940
T132	«È dentro noi un fanciullino...» [<i>Il fanciullino</i> , capp. I; III] Lettura guidata , p. 943 • Esercizi, p. 944	940
7	Canti di Castelvecchio	944
ANTOLOGIA	Canti di Castelvecchio	946
T133	Nebbia [<i>Canti di Castelvecchio</i>] Lettura guidata , p. 947 • Esercizi, p. 948	946
LC9	Gianfranco Contini: il linguaggio di Pascoli [Gianfranco Contini, <i>Il linguaggio di Pascoli</i>]	948
T134	La mia sera [<i>Canti di Castelvecchio</i>] Lettura guidata , p. 951 • Esercizi, p. 951	949
T135	Il gelsomino notturno [<i>Canti di Castelvecchio</i>] Lettura guidata , p. 953 • Esercizi, p. 954	952
8	Poemetti	954
ANTOLOGIA	Poemetti	955
T136	Digitale purpurea [<i>Primi poemetti</i>] Lettura guidata , p. 958 • Esercizi, p. 959	955
T137	Italy [<i>Primi poemetti</i>] Lettura guidata , p. 966 • Esercizi, p. 967	960
9	L'ultima fase della produzione pascoliana. Dalla poesia erudita alla poesia civile Temi e forme, p. 968 • Bibliografia, p. 970	967
Verifica finale		971

17 Gabriele d'Annunzio

Vita e profilo intellettuale e letterario

- | | | |
|--------------|--|-----|
| 1 | D'Annunzio e Pascoli: due poeti diversamente moderni | 976 |
| 2 | La vita | 977 |
| 3 | La figura intellettuale | 979 |
| FOCUS | Friedrich Nietzsche, p. 981 | |
| 4 | I tratti salienti della produzione letteraria | 982 |

Le opere

- | | | |
|----------|----------------------|-----|
| 5 | Le raccolte poetiche | 983 |
| 6 | <i>Alyone</i> | 986 |

ANTOLOGIA	Alcyone	988
T138	La sera fiesolana [Alcyone] Lettura guidata, p. 990 • Esercizi, p. 991	988
T139	La pioggia nel pineto [Alcyone] Lettura guidata, p. 993 • Esercizi, p. 994	991
	Guida a leggere e a capire	
T140	Le stirpi canore [Alcyone]	995
T141	Meriggio [Alcyone] Lettura guidata, p. 999 • Esercizi, p. 1000	997
T142	Stabat nuda Aestas [Alcyone] Lettura guidata, p. 1001 • Esercizi, p. 1002	1000
T143	Nella belletta [Alcyone] Lettura guidata, p. 1003 • Esercizi, p. 1003	1002
LC10	Alberto Asor Rosa: il multanime [Alberto Asor Rosa, <i>Il «multanime» e il «fanciullo»...</i> , in <i>Storia d'Italia. Dall'Unità a oggi</i>]	1004
	7 Le raccolte di novelle	1005
	8 I romanzi	1005
	9 Il piacere	1008
ANTOLOGIA	Il piacere	1009
T144	Miti elitari [Il piacere, Libro I, cap. 2] Lettura guidata, p. 1011 • Esercizi, p. 1012	1009
T145	«Il Verso è tutto» [Il piacere, Libro II, cap. 1] Lettura guidata, p. 1013 • Esercizi, p. 1014	1012
	10 La prosa d'arte	1014
	11 Il teatro Temi e forme, p. 1017 • Bibliografia, p. 1018	1015
Verifica finale		1019
	glossario	1023
	indice dei nomi	1037