

# SEICENTO E SETTECENTO

## PSL

### IL BAROCCO

#### *I caratteri fondamentali*

1	Periodizzazione e diffusione	4
2	Motivi e temi del Barocco	4
	■ <i>parola chiave</i> Ingegno e acutezza	7

#### *La storia e la cultura*

1	Il quadro storico-politico	9
2	I fenomeni socioculturali	12
3	La rivoluzione scientifica e la tecnica	13
4	Il pensiero filosofico	14
5	Le arti	16

#### *Le letterature europee*

1	La poesia	19
2	La narrativa	21
	2.1 La Francia, p. 21 ■ 2.2 La Spagna, p. 22	
3	Il teatro	23
	3.1 L'Inghilterra e il teatro elisabettiano, p. 24 ■ 3.2 Il "secolo d'oro" del teatro spagnolo, p. 25 ■ 3.3 Il classicismo francese e le sue forme, p. 26	
4	Il poema eroico: Milton	28

#### *La letteratura italiana*

1	I riflessi della poetica barocca in Italia	29
2	La trattatistica barocca	29
	■ <i>cronologia delle opere</i>	30
3	La storiografia	32
4	La scrittura filosofica e scientifica	34
	4.1 Giordano Bruno e i «Dialoghi», p. 34 ■ 4.2 Tommaso Campanella e «La città del Sole», p. 36 ■ 4.3 La nascita della prosa scientifica, p. 37	
5	La lirica	37
	5.1 La lirica marinista, p. 38 ■ 5.2 La tradizione classicista, p. 39 ■ 5.3 La poesia "filosofica" di Campanella, p. 40	
6	Epico ed eroicomico	41
	6.1 Il genere epico, p. 41 ■ 6.2 Il genere eroicomico, p. 41 ■ 6.3 Alessandro Tassoni, p. 42	
7	Il romanzo	44
8	La novella	46
9	La letteratura dialettale e popolare	47

10	Il teatro	48
	10.1 Il melodramma, p. 48 ■ 10.2 La Commedia dell'Arte, p. 50 ■ 10.3 La commedia letteraria, p. 51 ■ 10.4 La tragedia, p. 51	
	<b>Galileo Galilei</b>	53
1	La vita	53
2	«Il Saggiatore»	54
3	Il «Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo»	54
4	Galilei letterato e critico	55
	<b>Giovan Battista Marino</b>	56
1	La vita	56
2	La lirica mariniana	56
3	L'«Adone»	57
	<b>Giambattista Basile</b>	59
1	La vita	59
2	«Lo cunto de li cunti»	59
	Bibliografia	61

## STL

	<b>L'evoluzione della lingua nel Sei e Settecento</b>	62
1	Italiano, latino e dialetti	62
2	Letteratura dialettale	64
3	Ascesa e declino della letteratura barocca	65
4	La lingua della scienza	66
5	L'Arcadia e la lingua poetica	67
6	L'italiano in Europa: musica e teatro	68
7	L'influsso del francese	69
	Bibliografia essenziale	70

## MdL

### WILLIAM SHAKESPEARE

	<i>Shakespeare e il teatro europeo</i>	72
■	la vita le opere	74

### l'opera

#### **Amleto**

La forma testuale, p. 75 ■ La trama, p. 75 ■ I precedenti della storia di Amleto, p. 75 ■ Il personaggio di Amleto e il tema del dubbio, p. 76 ■ Il tema della vendetta, p. 76

	Temi e percorsi di lettura	76
--	----------------------------	----

	<b>percorso 1</b> <i>Amleto "nostro contemporaneo"</i>	77
--	--	----

<b>T1</b>	La malinconia di Amleto [ <i>Amleto</i> , Atto I, scena 2, vv. 129-159; Atto II, scena 2, rr. 293-310]	77
	lettura guidata, p. 79 ■ esercizi, p. 80	

<b>T2</b>	Il dubbio di Amleto [ <i>Amleto</i> , Atto III, scena 1, vv. 56-88]	80
	lettura guidata, p. 81 ■ esercizi, p. 82	

<b>T3</b>	«Pensieri di sangue» [ <i>Amleto</i> , Atto IV, scena 4, vv. 32-66] lettura guidata, p. 83 ■ esercizi, p. 84	82
	<b>percorso2</b> <i>Amleto fra verità e finzione</i>	84
<b>T4</b>	La pazzia [ <i>Amleto</i> , Atto III, scena 1, rr. 97-167] lettura guidata, p. 86 ■ esercizi, p. 87	84
<b>T5</b>	La misoginia [ <i>Amleto</i> , Atto III, scena 4, vv. 1-92] lettura guidata, p. 90 ■ esercizi, p. 91	88
	■ <b>focus</b> Il teatro elisabettiano	91
<b>altre opere</b>		
	<b>Macbeth</b>	93
	La trama, p. 93 ■ Storia del testo, p. 94 ■ I temi, p. 94	
<b>T6</b>	L'ambizione e la sete di potere [ <i>Macbeth</i> , Atto I, scena 7] lettura guidata, p. 97 ■ esercizi, p. 97	94
<b>T7</b>	Il delitto [ <i>Macbeth</i> , Atto II, scena 2] lettura guidata, p. 100 ■ esercizi, p. 101	97
<b>T8</b>	La polverosa morte [ <i>Macbeth</i> , Atto V, scena 5] lettura guidata, p. 102 ■ esercizi, p. 103	101
	■ <b>in sintesi</b> Shakespeare: temi e forme	103
<b>lettori e critici</b>		
	<i>Jan Kott</i>	
<b>C1</b>	L'«Amleto» in questo scorcio di secolo	105
	<i>Frank Kermode</i>	
<b>C2</b>	L'«Amleto», un'opera "illimitata" esercizi, p. 108	107
<b>contesti e confronti</b>		
	<b>1</b> <i>Il teatro del Seicento in Spagna e in Francia</i>	109
	<b>Pedro Calderón de la Barca</b>	109
	La vita e le opere, p. 109 ■ «La vita è sogno»: la trama, p. 110	
<b>T9</b>	Il principe nella torre [ <i>La vita è sogno</i> , Atto I, scena 2, vv. 102-173; Atto II, scena 19, vv. 2148-2187] lettura guidata, p. 113	111
<b>T10</b>	Il perfetto principe cristiano [ <i>La vita è sogno</i> , Atto III, scena 14, vv. 3158-3248] lettura guidata, p. 114 ■ esercizi, p. 115	113
	<b>2</b> <i>Il teatro francese del Seicento</i>	115
	<b>Molière</b>	115
	La vita e le opere, p. 115 ■ Il «Tartuffo», ovvero l'impostore, p. 116	
<b>T11</b>	Il comico dell'ossessione e il ridicolo dello snobismo [ <i>Tartuffo</i> , Atto I, scene 4-5] lettura guidata, p. 121 ■ esercizi, p. 122 «Il Borghese gentiluomo», p. 122	117
<b>T12</b>	La domanda di matrimonio [ <i>Il Borghese gentiluomo</i> , Atto III, scena 12] lettura guidata, p. 124 ■ esercizi, p. 125	122
	<b>Jean Racine</b>	125
	La vita e le opere, p. 125 ■ «Fedra», p. 126	
<b>T13</b>	La confessione di Fedra [ <i>Fedra</i> , Atto I, scena 3, vv. 243-316] lettura guidata, p. 129 ■ esercizi, p. 129	126

**MdL**

**MIGUEL DE CERVANTES**

*Il realismo del «Don Chisciotte»* 132

■ la vita le opere 135

*l'opera*

*Don Chisciotte*

Composizione e struttura, p. 136 ■ La Prima parte del «Chisciotte», p. 136 ■ La Seconda parte del «Chisciotte», p. 137 ■ Caratteri fondamentali del «Don Chisciotte», p. 137

Temi e percorsi di lettura 138

*percorso1 Le ragioni della follia* 139

**T1** La nascita del cavaliere errante [*Don Chisciotte della Mancia*, I, 1]  
lettura guidata, p. 142 ■ esercizi, p. 143 139

**T2** Mulini o giganti [*Don Chisciotte della Mancia*, I, 8]  
lettura guidata, p. 145 ■ esercizi, p. 145 143

*percorso2 La forza dell'amore* 145

**T3** Dulcinea incantata [*Don Chisciotte della Mancia*, II, 10]  
lettura guidata, p. 147 ■ esercizi, p. 148 146

**T4** Dulcinea sognata e reale [*Don Chisciotte della Mancia*, II, 23]  
lettura guidata, p. 149 ■ esercizi, p. 150 148

■ *in sintesi* Cervantes: temi e forme 150

*lettori e critici*

Cesare Segre

**CI** Rette e spirali nel «Don Chisciotte» 151

*contesti e confronti*

*Lazarillo de Tormes* 153

L'opera, p. 153 ■ Caratteristiche del romanzo picaresco, p. 154

**T5** La bassa genealogia [*Lazarillo de Tormes*, cap. I]  
lettura guidata, p. 155 154

**T6** L'integrazione [*Lazarillo de Tormes*, cap. VII]  
lettura guidata, p. 157 ■ esercizi, p. 158 156

*Giambattista Basile* 158

La vita di un letterato e di un uomo di corte, p. 158 ■ Il «Cunto de li cunti»: struttura dell'opera, p. 159 ■ Tradizione popolare e cultura letteraria, p. 159

**T7** La Gatta Cenerentola [*Lo cunto de li cunti*, I, 6]  
lettura guidata, p. 169 ■ esercizi, p. 170 160

*generi e forme*

Il romanzo picaresco 171

*generi e forme*

Fiaba e favola 175

**MdL****GALILEO GALILEI***il filo rosso*

*I paradossi della scienza* [La luna e lo specchio, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Giornata prima] 180

■ la vita le opere 185

*l'opera**Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Le vicissitudini editoriali, p. 187 ■ La scelta del dialogo, p. 187 ■ Struttura dell'opera, p. 188 ■ La lingua del «Dialogo», p. 188

Temi e percorsi di lettura 189

*percorso 1 Contro l'autorità di Aristotele* 189

**T1** Una lezione di anatomia [Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Giornata seconda] 190

lettura guidata, p. 193 ■ esercizi, p. 194

**T2** Il palazzo in rovina e l'elogio della vita [Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Giornata prima] 194

lettura guidata, p. 199 ■ esercizi, p. 200

■ focus Fisica e cosmologia da Tolomeo a Copernico 200

*percorso 2 I moti e la fallacia dei sensi* 201

**T3** Il moto comune: cosa accade sotto coperta in una nave [Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Giornata seconda] 201

lettura guidata, p. 204 ■ esercizi, p. 205

**T4** La fallacia dei sensi [Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Giornata seconda] 205

lettura guidata, p. 207 ■ esercizi, p. 208

*altre opere*

*Lettere copernicane* 209

Verità rivelata e verità scientifica, p. 209 ■ Linguaggio di Dio e linguaggio della natura, p. 210

**T5** Due verità non in contrasto: Verbo divino e leggi della natura [Lettere copernicane, I] 210

lettura guidata, p. 211 ■ esercizi, p. 212

■ *in sintesi* Galilei: temi e forme 212

*lettori e critici*

*Maria Luisa Altieri Biagi*

**C1** La "limpidezza" della scrittura galileiana 214

*Italo Calvino*

**C2** L'immagine dell'universo costruita dalla parola 217

esercizi, p. 218

*contesti e confronti*

*Giambattista Vico* 219

La vita, p. 219 ■ La «Scienza nuova», p. 220 ■ L'allegoria iniziale, p. 220 ■ La struttura dell'opera, p. 220 ■ I principi della «Scienza nuova», p. 221 ■ Lo stile, p. 221

**T6** Il "mondo civile", opera degli uomini [Principi di Scienza Nuova, Libro I, sezione III, De' Principi, 331-333] 222

lettura guidata, p. 223

<b>T7</b>	Un mondo a "misura d'uomo" [ <i>Principi di Scienza Nuova</i> , Libro II, sezione II, <i>Logica poetica</i> , cap. II, 405]	224
	lettura guidata, p. 225 ■ esercizi, p. 225	

## PSL

### IL ROCOCÒ, L'ILLUMINISMO E IL NEOCLASSICISMO

#### *I caratteri fondamentali* 228

1	Periodizzazione e caratteri	228
	■ <i>parola chiave</i> Bello	228
2	La nascita della società moderna	229

#### *La storia e la cultura* 231

1	Il quadro storico-politico	231
	1.1 Le guerre per l'egemonia in Europa, p. 231 ■ 1.2 L'assolutismo illuminato, p. 233 ■ 1.3 La Rivoluzione francese e il dominio napoleonico, p. 235	
2	Gli aspetti socioculturali	239
3	Le scienze e la tecnica	241
4	La filosofia	242
	4.1 L'Illuminismo in Europa, p. 243 ■ 4.2 L'Illuminismo in Italia, p. 246	
5	Le arti	247

#### *Le letterature europee* 255

1	La poesia	255
2	La narrativa	257
3	Il teatro	261

#### *La letteratura italiana* 263

1	Un quadro d'insieme	263
	■ <i>cronologia delle opere</i>	264
2	La poesia	265
	2.1 La poesia arcadica, p. 266 ■ 2.2 La poesia ossianica e idillica, p. 267 ■ 2.3 La poesia neoclassica. Vincenzo Monti, p. 268	
3	Il romanzo	270
4	Storiografia e critica letteraria	270
	4.1 Muratori e Giannone, p. 271 ■ 4.2 Vico e la «Scienza nuova», p. 271 ■ 4.3 La storiografia letteraria e la critica, p. 273	
5	Memorialistica e letteratura di viaggio	274
6	Il teatro	275

#### *Carlo Goldoni* 277

1	La vita	277
2	La "riforma" e i capolavori goldoniani	278
3	Le opere parigine e i «Mémoires»	279
4	La fortuna	280

#### *Giuseppe Parini* 281

1	La vita	281
2	Il «Dialogo sopra la nobiltà» e gli scritti teorici	282
3	Le «Odi»	282
4	«Il Giorno»	283
5	La fortuna	284

	<b>Vittorio Alfieri</b>	285
1	La vita	285
2	Le tragedie	286
3	Le «Rime» e la «Vita»	288
4	Gli scritti politico-morali e la produzione satirica	289
5	La fortuna	289
	<b>Ugo Foscolo</b>	291
1	La vita	291
2	Le «Ultime lettere di Jacopo Ortis»	292
3	I sonetti e le odi	293
4	«Dei Sepolcri»	294
5	«Le Grazie»	295
6	Il Foscolo del «Didimo Chierico»	296
7	Scritti vari di critica	297
8	La fortuna	297
	Bibliografia	298

## **MdL**

### IL ROMANZO INGLESE NEL SETTECENTO

	<i>Il romanzo moderno e la rappresentazione dell'individuo</i>	300
	<b>Daniel Defoe</b>	
	La vita fra politica e giornalismo, p. 303 ■ Le opere narrative, p. 304	
	<b>Robinson Crusoe</b>	304
	Struttura e trama, p. 304 ■ L'etica borghese, p. 305	
<b>T1</b>	L'organizzazione della sopravvivenza [ <i>Robinson Crusoe</i> ]	305
	lettura guidata, p. 308 ■ esercizi, p. 309	
<b>T2</b>	Il colonizzatore [ <i>Robinson Crusoe</i> ]	309
	lettura guidata, p. 311 ■ esercizi, p. 312	
	<b>Henry Fielding</b>	
	La vita, p. 313 ■ I romanzi, p. 314	
	<b>Tom Jones</b>	314
	La trama, p. 314 ■ Un «poema eroicomico in prosa», p. 314	
<b>T3</b>	Un personaggio particolare [ <i>Tom Jones</i> , libro III, cap. 2]	315
	lettura guidata, p. 318 ■ esercizi, p. 318	
<b>T4</b>	Un eroe coraggioso e accorto [ <i>Tom Jones</i> , libro IX, cap. 2; libro XII, cap. 14]	319
	lettura guidata, p. 321 ■ esercizi, p. 322	
	<b>Laurence Sterne</b>	
	La carriera ecclesiastica e l'impegno di polemista, p. 323 ■ La produzione letteraria, tra successo e censura, p. 323	
	<b>La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo</b>	324
	Un'autobiografia atipica, p. 324 ■ La destrutturazione del romanzo, p. 325	
<b>T5</b>	Prima della nascita [ <i>Tristram Shandy</i> , vol. I, cap. 1; capp. 4-5]	326
	lettura guidata, p. 328 ■ esercizi, p. 329	
<b>T6</b>	L'amore e il suo ritratto [ <i>Tristram Shandy</i> , vol. VI, capp. 37-38]	329
	lettura guidata, p. 330 ■ esercizi, p. 331	
<b>T7</b>	Le linee del racconto [ <i>Tristram Shandy</i> , vol. VI, cap. 40]	331
	lettura guidata, p. 332 ■ esercizi, p. 332	

## Jane Austen

La vita e le opere, p. 333

### Orgoglio e pregiudizio

La trama, p. 334 ■ Costume e psicologia individuale, p. 335 ■ Le modalità della narrazione, p. 335

**T8** Un quadretto coniugale [*Orgoglio e pregiudizio*, cap. I] 335

lettura guidata, p. 337 ■ esercizi, p. 338

**T9** Una sfortunata e maldestra domanda di matrimonio [*Orgoglio e pregiudizio*, cap. XXXIV] 338

lettura guidata, p. 341 ■ esercizi, p. 341

■ **in sintesi** Il romanzo inglese nel Settecento: temi e forme 342

## lettori e critici

Ian Watt

**C1** Robinson, l'“uomo economico” 343

Franca Ruggieri

**C2** “Oltre il romanzo” settecentesco: il «Tristram Shandy» 344

esercizi, p. 346

## archetipi, miti, temi

Le origini del “novel” e il mito di Robinson 347

## MdL

## IL ROMANZO FRANCESE NEL SETTECENTO

*Il romanzo francese tra sensibilità e ragione, felicità e virtù* 354

### Antoine-François Prévost

La vita e le opere, p. 356 ■ Il romanziere, p. 356

#### Manon Lescaut

La trama, p. 357 ■ I temi, p. 358 357

**T1** La contabilità dell'amore [*Manon Lescaut*, Parte prima, cap. 2] 359

lettura guidata, p. 360 ■ esercizi, p. 360

**T2** Piacere, felicità e virtù [*Manon Lescaut*, Parte prima, cap. 3] 361

lettura guidata, p. 363 ■ esercizi, p. 364

### Voltaire

La vita e le opere, p. 365

#### Candido

La struttura e la trama, p. 366 ■ Le modalità della narrazione, p. 367 ■ Un romanzo di formazione: coscienza del mondo ed educazione alla felicità, p. 368 366

**T3** Candido e Pangloss [*Candido*, cap. I] 369

lettura guidata, p. 371 ■ esercizi, p. 372

**T4** Coltivare il giardino [*Candido*, cap. XXX] 372

lettura guidata, p. 375 ■ esercizi, p. 376

### Jean-Jacques Rousseau

La vita e le opere, p. 377

#### Giulia o la nuova Eloisa

La trama, p. 378 ■ I temi, p. 378 ■ La forma epistolare, p. 379 378

**T5** Passione e virtù [*La nuova Eloisa*, Parte prima, lettere IV-V] 380

lettura guidata, p. 383 ■ esercizi, p. 383



<b>T6</b>	L'illusione della felicità [ <i>La nuova Eloisa</i> , Parte terza, lettera XVIII; Parte sesta, lettera VIII] lettura guidata, p. 386 ■ esercizi, p. 387	383
	<b>Denis Diderot</b>	
	La vita e le opere, p. 388	
	<b>Jacques il fatalista</b>	389
	Un libro originale, p. 389 ■ Tra libertà e determinismo, p. 390	
<b>T7</b>	L'inizio del racconto [ <i>Jacques il fatalista</i> ] lettura guidata, p. 392 ■ esercizi, p. 393	390
<b>T8</b>	«Jacques e il suo padrone [ <i>Jacques il fatalista</i> ] lettura guidata, p. 396 ■ esercizi, p. 397	393
	<b>Choderlos de Laclos</b>	
	La vita e le opere, p. 398	
	<b>Le amicizie pericolose</b>	398
	La struttura e la trama, p. 398 ■ I temi, p. 400	
<b>T9</b>	I primi passi di un'educazione rigorosa [ <i>Le amicizie pericolose</i> , lettera LXXXI] lettura guidata, p. 403 ■ esercizi, p. 403	401
<b>T10</b>	I turbamenti di una vittoria [ <i>Le amicizie pericolose</i> , lettera CXXV] lettura guidata, p. 405 ■ esercizi, p. 406	403
	■ <b>in sintesi</b> Il romanzo francese nel Settecento: temi e forme	406

### lettori e critici

	<i>Jean Rousset</i>	
<b>C1</b>	Il romanzo epistolare	408
	<i>Henri Coulet</i>	
<b>C2</b>	Dal sentimentale al realismo esercizi, p. 412	410

## MdL

### CARLO GOLDONI

#### il filo rosso

	<i>Goldoni, la veridicità della finzione</i> [ <i>Mirandolina e gli uomini</i> , <i>La locandiera</i> , Atto I, scena 9]	414
	■ la vita le opere	418

### l'opera

	<b>La locandiera</b>	
	La trama, p. 420 ■ Il personaggio di Mirandolina, p. 420	
	Temi e percorsi di lettura	421
	<b>percorso 1</b> <i>Mirandolina e gli uomini</i>	421
	■ focus Goldoni e la riforma del teatro	422
<b>T1</b>	I pretendenti [ <i>La locandiera</i> , Atto I, scene 1-4] lettura guidata, p. 427 ■ esercizi, p. 428	422
	■ lingua e stile <b>Conversare in italiano</b>	428
<b>T2</b>	La donna che non sa fingere [ <i>La locandiera</i> , Atto I, scena 15] lettura guidata, p. 433 ■ esercizi, p. 435	430
<b>T3</b>	Lacrime e svenimenti [ <i>La locandiera</i> , Atto II, scene 16-19] lettura guidata, p. 438 ■ esercizi, p. 438	435

<i>percorso</i> <sup>2</sup> <i>Trionfo e ripiegamento di Mirandolina</i>		439
<b>T4</b>	La punizione del Cavaliere [ <i>La locandiera</i> , Atto III, scene 3; 5-7] lettura guidata, p. 442 ■ esercizi, p. 444	439
<b>T5</b>	Il ritorno all'ordine [ <i>La locandiera</i> , Atto III, scene 18-20] lettura guidata, p. 448 ■ esercizi, p. 449	444
<b>altre opere</b>		
<i>I rusteghi</i>		450
Composizione e trama dei «Rusteghi», p. 450 ■ L'amara comicità dei «Rusteghi», p. 451		
<b>T6</b>	Siamo noi i padroni [ <i>I rusteghi</i> , Atto I, scena 5] lettura guidata, p. 455 ■ esercizi, p. 456	451
<i>Prefazione alle Commedie</i>		456
<b>T7</b>	Mondo e Teatro [Prefazione alle <i>Commedie</i> ] lettura guidata, p. 458 ■ esercizi, p. 459	457
<i>Mémoires (Memorie)</i>		459
Goldoni in Francia: i «Mémoires», p. 459 ■ La vocazione teatrale, p. 459		
<b>T8</b>	La rivalità e la sfida [ <i>Memorie</i> , Parte II, capp. 6-7] lettura guidata, p. 462 ■ esercizi, p. 462	460
■	<i>in sintesi</i> Goldoni: temi e forme	463
<b>lettori e critici</b>		
<i>Denis Diderot</i>		
<b>C1</b>	Il finale del «Burbero benefico»	464
<i>Mario Baratto</i>		
<b>C2</b>	La "ricognizione sociale" del teatro goldoniano esercizi, p. 468	467
<b>contesti e confronti</b>		
<i>Pietro Metastasio</i>		470
La vita e le opere, p. 470 ■ La riforma "razionalista" del melodramma, p. 470 ■ L'«Olimpiade»: la trama, p. 471 ■ Il conflitto inestricabile dei sentimenti, p. 471		
<b>T9</b>	Amore e dovere [ <i>Olimpiade</i> , Atto II, scene 9-10, vv. 244-354] lettura guidata, p. 475 ■ esercizi, p. 476	471
Le «Canzonette», p. 476		
<b>T10</b>	La libertà [ <i>A Nice</i> ] lettura guidata, p. 478 ■ esercizi, p. 479	476
<i>Vittorio Alfieri</i>		479
La vita, p. 479 ■ Le tragedie, p. 481 ■ Il «Saul», p. 481		
<b>T11</b>	Il nemico che non si combatte [ <i>Saul</i> , Atto II, scena 1, vv. 1-121] lettura guidata, p. 485	482
La «Mirra», p. 485		
<b>T12</b>	Un male oscuro e invincibile [ <i>Mirra</i> , Atto II, scena 4, vv. 230-335] lettura guidata, p. 490 ■ esercizi, p. 491	486
Le «Rime», p. 491		
<b>T13</b>	Bieca, o Morte, minacci? [ <i>Rime</i> , Parte prima, XVIII] lettura guidata, p. 492	492
<b>T14</b>	Tacito orror di solitaria selva [ <i>Rime</i> , Parte prima, CLXXIII] lettura guidata, p. 493 ■ esercizi, p. 494	493

	La «Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso», p. 494	
<b>T15</b>	Vienna e la caserma prussiana [ <i>Vita</i> , Epoca III, cap. VIII] lettura guidata, p. 496	495
<b>T16</b>	Navigando fra i ghiacci [ <i>Vita</i> , Epoca III, cap. IX] lettura guidata, p. 498 ■ esercizi, p. 498	497

## MdL

### UGO FOSCOLO

#### *il filo rosso*

	<i>Foscolo, l'ultima illusione del classicismo</i> [A Zacinto, <i>Sonetti</i> , 9]	500
■	la vita le opere	504

#### *l'opera*

#### *Poesie e Dei Sepolcri*

Le «Poesie»: genesi e struttura della raccolta, p. 506 ■ Le «Poesie»: temi e motivi, p. 507

Temi e percorsi di lettura 507

*percorso* 1 *La bellezza consolatrice* 507

**T1** E tu ne' carmi avrai perenne vita [*Sonetti*, 8] 508

lettura guidata, p. 509 ■ esercizi, p. 509

**T2** Alla amica risanata [*Odi*] 509

lettura guidata, p. 512 ■ esercizi, p. 512

*percorso* 2 *Autoritratti* 513

**T3** Solcata ho fronte [*Sonetti*, 7] 513

lettura guidata, p. 513 ■ esercizi, p. 514

**T4** Che stai? già il secol l'orma ultima lascia [*Sonetti*, 12] 514

lettura guidata, p. 515 ■ esercizi, p. 515

*percorso* 3 *L'esilio e il sepolcro* 516

**T5** Alla sera [*Sonetti*, 1] 516

lettura guidata, p. 517 ■ esercizi, p. 518

**T6** In morte del fratello Giovanni [*Sonetti*, 10] 518

lettura guidata, p. 519 ■ esercizi, p. 520

«Dei Sepolcri»: la polemica sulla sepoltura, p. 520 ■ «Dei Sepolcri»: l'immortalità della poesia, p. 521

■ *focus* L'articolazione del contenuto dei «Sepolcri» 521

**T7** Dei Sepolcri 522

lettura guidata, p. 529 ■ esercizi, p. 531

#### *altre opere*

*Ultime lettere di Jacopo Ortis* 532

Che cosa sono le «Ultime lettere di Jacopo Ortis», p. 532 ■ La trama e la struttura del romanzo, p. 533 ■ Una crisi esistenziale e storica, p. 533

**T8** «Il sacrificio della patria nostra è consumato» [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Parte prima, 11 ottobre 1797] 534

lettura guidata, p. 534 ■ esercizi, p. 535

**T9** L'incontro con Parini [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Parte seconda, 4 dicembre] 535

lettura guidata, p. 538 ■ esercizi, p. 539

■ *lingua e stile* Lingua della poesia e lingua della prosa in Foscolo 540

<b>T10</b>	La lettera da Ventimiglia [ <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , Parte seconda, 19 e 20 febbraio] lettura guidata, p. 545 ■ esercizi, p. 546	541
<b>T11</b>	«Dopo quel bacio io son fatto divino» [ <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , Parte prima, 15 maggio] lettura guidata, p. 547 ■ esercizi, p. 548	546
	<b>Le Grazie</b> Composizione e struttura, p. 548 ■ Un mito neoclassico, p. 549	548
<b>T12</b>	L'apparizione di Venere e delle Grazie: alle origini della civiltà [ <i>Le Grazie</i> , Inno primo, vv. 1-46; 101-116; 131-149] lettura guidata, p. 551 ■ esercizi, p. 552	549
<b>T13</b>	L'armonia morale: il "velo delle Grazie" [ <i>Le Grazie</i> , Inno terzo, vv. 31-90] lettura guidata, p. 554 ■ esercizi, p. 555	552
	<b>Dell'origine e dell'ufficio della letteratura</b>	555
<b>T14</b>	Esortazione alle «storie» [ <i>Orazione inaugurale</i> , XV] lettura guidata, p. 557 ■ esercizi, p. 557	555
	■ <b>in sintesi</b> Foscolo: temi e forme	558
<b>lettori e critici</b>		
	<i>Mario Fubini</i>	
<b>C1</b>	I grandi sonetti di Foscolo	560
	<i>Giuseppe Nicoletti</i>	
<b>C2</b>	Foscolo e Ortis	563
<b>contesti e confronti</b>		
	<b>Giuseppe Parini</b> La vita e le opere, p. 566 ■ «Il Giorno»: la genesi dell'opera, p. 567 ■ I contenuti del «Giorno», p. 567 ■ Parini e la critica della nobiltà oziosa, p. 568 ■ Classicismo e ironia, p. 568 ■ Le scelte antologiche, p. 569	566
	■ <b>parola chiave</b> Endecasillabo sciolto	569
<b>T15</b>	Il risveglio del «giovine signore» [ <i>Mattino</i> , Il redazione, vv. 1-124] lettura guidata, p. 572 ■ esercizi, p. 574	570
<b>T16</b>	L'eredità degli antenati [ <i>Mattino</i> , Il redazione, vv. 1099-1166] lettura guidata, p. 576 ■ esercizi, p. 577	574
<b>T17</b>	La «vergine cuccia» [ <i>Meriggio</i> , vv. 639-697] lettura guidata, p. 579 ■ esercizi, p. 580	578
<b>T18</b>	La «favola del Piacere» [ <i>Meriggio</i> , vv. 254-277; 298-338] lettura guidata, p. 582 ■ esercizi, p. 583 La composizione delle «Odi», p. 583 ■ Le due fasi delle «Odi», p. 583	580
	■ <b>parola chiave</b> L'ode nella poesia settecentesca	584
<b>T19</b>	La caduta [ <i>Odi</i> , 15] lettura guidata, p. 587 ■ esercizi, p. 588	585
	<b>Johann Wolfgang Goethe</b> La vita e le opere, p. 588 ■ «I dolori del giovane Werther», p. 588	588
	■ <b>focus</b> Il romanzo epistolare	589
<b>T20</b>	Werther si innamora di Carlotta [ <i>I dolori del giovane Werther</i> , 16 giugno] lettura guidata, p. 593	589
<b>T21</b>	Werther e Alberto [ <i>I dolori del giovane Werther</i> , 12 agosto] lettura guidata, p. 595	593
<b>T22</b>	La natura distruttiva [ <i>I dolori del giovane Werther</i> , 18 agosto] lettura guidata, p. 597 ■ esercizi, p. 598	596

<i>Gli apparati</i>	XVII
<i>Indice dei nomi</i>	XVIII
<i>Indice degli autori e delle opere</i>	XXIV

# OTTOCENTO

## PSL

### IL ROMANTICISMO E IL REALISMO

	<i>I caratteri fondamentali</i>	4
1	Il Romanticismo: periodizzazione e definizione	4
	■ <i>parola chiave</i> Poesia sentimentale	5
2	Evoluzione del Romanticismo: il filone realistico e quello fantastico	7
	<i>La storia e la cultura</i>	8
1	Il quadro storico-politico	8
	1.1 L'età della Restaurazione (1815-30), p. 8 ■ 1.2 Il '48 in Europa, p. 9 ■ 1.3 La situazione italiana, p. 10	
	■ <i>parola chiave</i> Proletariato	10
2	Gli aspetti socioculturali	13
3	La tecnica	16
4	Le scienze e la filosofia	17
	■ <i>parola chiave</i> Dialettica	18
5	Le arti	19
	<i>Le letterature europee</i>	26
1	La poesia	26
	1.1 La Germania, p. 26 ■ 1.2 L'Inghilterra, p. 28 ■ 1.3 La Francia, p. 29 ■ 1.4 La Russia, p. 32	
2	La narrativa	33
	2.1 Il romanzo storico, p. 34 ■ 2.2 Il romanzo del terrore, il racconto fantastico e il romanzo d'avventura, p. 35 ■ 2.3 Il romanzo di formazione, p. 37 ■ 2.4 Dal romanzo-confessione al romanzo sociale e realistico: la Francia, p. 38 ■ 2.5 Esordi della narrativa sociale in Inghilterra, in Russia e negli Stati Uniti, p. 40	
3	Il teatro	41
	<i>La letteratura italiana</i>	44
1	Caratteri della letteratura italiana tra Restaurazione e Risorgimento	44
	■ <i>cronologia delle opere</i>	45
2	La poesia	48
	2.1 La lirica patriottica. Berchet, Grossi e i loro epigoni, p. 49 ■ 2.2 La lirica dialettale. Porta e Belli, p. 50 ■ 2.3 L'ultima fase. Prati e Aleardi, p. 52	
3	La prosa	52
4	Il teatro	54
5	Il dibattito culturale	55

<b>Alessandro Manzoni</b>		57
1	La vita	57
2	La poesia: una nuova lirica religiosa e civile	59
3	Il teatro	62
4	«I promessi sposi»	63
5	La fortuna	67
<b>Giacomo Leopardi</b>		68
1	La vita	68
2	La poesia	71
3	La prosa	74
4	La fortuna	76
	Bibliografia	77
<b>PSL</b>		
<b>IL NATURALISMO E IL VERISMO</b>		
<b>I caratteri fondamentali</b>		80
1	Dal Realismo al Naturalismo	80
	■ <i>parola chiave</i> Metodo sperimentale	81
2	Il Verismo in Italia	82
<b>La storia e la cultura</b>		83
1	Il quadro storico-politico	83
	1.1 La situazione economico-politica, p. 83 ■ 1.2 L'Italia dopo l'Unità, p. 85	
2	Gli aspetti socioculturali	86
3	La tecnica	89
4	Le scienze e la filosofia	89
5	Le arti	91
<b>Le letterature europee</b>		94
1	La poesia	94
2	La narrativa	95
	2.1 Il Realismo e il Naturalismo in Francia, p. 96 ■ 2.2 Il Realismo nella narrativa russa, p. 98	
3	Il teatro	102
<b>La letteratura italiana</b>		103
1	Un quadro d'insieme	103
2	La Scapigliatura e la cultura europea	104
	■ <i>cronologia delle opere</i>	105
3	La poesia	106
4	La narrativa	107
	4.1 La narrativa scapigliata, p. 108 ■ 4.2 La letteratura per l'infanzia, p. 109 ■ 4.3 La narrativa verista. Luigi Capuana, p. 111	
<b>Ippolito Nievo</b>		113
1	La vita	113
2	Le opere minori	113
3	«Le Confessioni d'un Italiano»	114

	<b>Francesco De Sanctis</b>	116
1	La vita	116
2	L'opera	117
	<b>Giosue Carducci</b>	119
1	La vita	119
2	L'opera in versi	121
	■ <b>focus</b> Le raccolte poetiche di Carducci	121
3	Gli scritti filologici e critici e le prose di polemica	124
4	La fortuna	125
	<b>Giovanni Verga</b>	127
1	La vita	127
2	Da «Amore e patria» a «Eva»	128
3	La poetica del Verismo e la raccolta di novelle «Vita dei campi»	130
4	«I Malavoglia»	131
5	«Mastro-don Gesualdo»	133
6	La produzione teatrale	134
7	La fortuna	134
	<b>Federico De Roberto</b>	136
1	La vita	136
2	Le opere	136
	Bibliografia	138

## STL

### La lingua nell'Ottocento 140

1	La situazione politica all'inizio del secolo e i suoi riflessi linguistici	140
2	Il ruolo della lingua letteraria	140
3	Il purismo	141
4	Il Neoclassicismo e Leopardi	143
5	Il Romanticismo	144
6	Manzoni	144
7	La situazione linguistica dell'Italia al momento dell'Unità	146
8	La diffusione dell'italiano dopo l'Unità	147
9	Il tipo di italiano usato	149
	Bibliografia essenziale	149

## MdL

### LA POESIA ROMANTICA EUROPEA

#### *Gli inizi della lirica moderna* 152

#### **La poesia romantica tedesca**

Il primo Romanticismo tedesco: l'io e la realtà, p. 155 ■ La ricerca di nuove forme espressive, p. 155 ■ Evoluzione del Romanticismo tedesco, p. 156 ■ Le scelte antologiche, p. 156



	<b>Friedrich Schlegel</b>	157
	La vita e le opere, p. 157 ■ I «Frammenti», p. 157	
<b>T1</b>	Che cosa è la poesia romantica? [ <i>Frammenti</i> , 116]	157
	lettura guidata, p. 159 ■ esercizi, p. 159	
	<b>Novalis</b>	160
	La vita e le opere, p. 160 ■ Gli «Inni alla Notte», p. 160	
<b>T2</b>	«Il mattino deve sempre tornare?» [ <i>Inni alla Notte</i> , II-III]	160
	lettura guidata, p. 161 ■ esercizi, p. 163	
	<b>Johann Wolfgang Goethe</b>	163
	La vita e le opere, p. 163 ■ La poesia di Goethe, p. 164	
<b>T3</b>	Prometeo [ <i>Poesie</i> ]	165
	lettura guidata, p. 167 ■ esercizi, p. 168	
<b>T4</b>	Re degli Elfi [ <i>Ballate</i> ]	169
	lettura guidata, p. 170 ■ esercizi, p. 171	
	<b>Friedrich Hölderlin</b>	172
	La vita e le opere, p. 172 ■ I temi della poesia di Hölderlin, p. 173	
<b>T5</b>	Quando ero un fanciullo [ <i>Poesie</i> ]	173
	lettura guidata, p. 174 ■ esercizi, p. 175	
	■ <b>in sintesi</b> La poesia romantica tedesca: temi e forme	176
	<b>La poesia romantica inglese</b>	
	Il preromanticismo inglese, p. 177 ■ Assenza di una scuola romantica, p. 177 ■ La prima generazione romantica, p. 178 ■ La seconda generazione romantica, p. 178	
	■ <b>parola chiave</b> Sublime	179
	<b>William Wordsworth</b>	179
	La vita e le opere, p. 179 ■ Il poeta della natura, p. 180	
<b>T6</b>	L'infanzia alle origini della poesia [ <i>Il preludio</i> , I, 123-141; 261-304]	180
	lettura guidata, p. 183 ■ esercizi, p. 184	
	<b>Samuel Taylor Coleridge</b>	184
	La vita e le opere, p. 184 ■ Il rapporto con il sovrannaturale, p. 184 ■ «La ballata del vecchio marinaio», p. 185	
<b>T7</b>	La punizione sovrannaturale [ <i>La ballata del vecchio marinaio</i> , II, vv. 103-142]	185
	lettura guidata, p. 188 ■ esercizi, p. 189	
	<b>Percy Bysshe Shelley</b>	189
	La vita e le opere, p. 189 ■ I temi, p. 189	
<b>T8</b>	Al vento dell'Ovest [ <i>Poesie</i> ]	190
	lettura guidata, p. 193 ■ esercizi, p. 194	
	<b>George Gordon Byron</b>	195
	La vita e le opere, p. 195 ■ Il mito byroniano, p. 195	
<b>T9</b>	Il ritratto del corsaro [ <i>Il Corsaro</i> , I, 8-9]	195
	lettura guidata, p. 197 ■ esercizi, p. 198	
	■ <b>in sintesi</b> La poesia romantica inglese: temi e forme	198
<b>lettori e critici</b>		
	<b>Ladislao Mittner</b>	
<b>C1</b>	Il Romanticismo è vagheggiamento dell'ambivalente	199
	<b>Mario Praz</b>	
<b>C2</b>	L'imborghesimento del Romanticismo. Coleridge e Wordsworth	200
	esercizi, p. 202	

**MDL****ALESSANDRO MANZONI***il filo rosso*

*Fede e realismo nel romanzo moderno* [I capponi di Renzo, I promessi sposi, cap. 3] 204

■ la vita le opere 211

*l'opera**I promessi sposi*

Il romanzo in Italia prima dei «Promessi sposi», p. 212 ■ La scelta del romanzo storico e il rapporto tra storia e poesia, p. 212 ■ Le redazioni del romanzo, p. 214 ■ Il dramma della storia, p. 214

■ focus La trama dei «Promessi sposi» 213

Temi e percorsi di lettura 215

*percorso1 La storia protagonista del romanzo* 215

**T1** Un (immaginario) manoscritto del Seicento [I promessi sposi, Introduzione] 216

lettura guidata, p. 219 ■ esercizi, p. 221

■ lingua e stile La questione della lingua nei «Promessi sposi» 221

**T2** I grandi eventi collettivi: la peste [I promessi sposi, capp. 31-32] 222

lettura guidata, p. 225 ■ esercizi, p. 227

*percorso2 I personaggi. Coppie e opposizioni* 227*percorso2.1 Lucia e Gertrude. La libertà della vittima* 227

**T3** Due ritratti [I promessi sposi, capp. 2 e 9] 228

lettura guidata, p. 230 ■ esercizi, p. 230

**T4** Le consolazioni della religione [I promessi sposi, cap. 25; cap. 27; cap. 10] 230

lettura guidata, p. 234 ■ esercizi, p. 234

*percorso2.2 Padre Cristoforo, don Rodrigo, l'innominato, il cardinale Federigo: contrapposizioni e simmetrie* 234

**T5** Padre Cristoforo e don Rodrigo a colloquio: «Come parli, frate?» [I promessi sposi, cap. 6] 235

lettura guidata, p. 238 ■ esercizi, p. 239

**T6** La presentazione dell'innominato: «Un uomo o un diavolo...» [I promessi sposi, cap. 19] 239

lettura guidata, p. 241 ■ esercizi, p. 242

**T7** La notte dell'innominato: «Ma c'era qualchedun altro in quello stesso castello...» [I promessi sposi, cap. 21] 242

lettura guidata, p. 246 ■ esercizi, p. 247

**T8** Il colloquio tra l'innominato e il cardinale Federigo: «Voi avete una buona nuova da darmi...» [I promessi sposi, cap. 23] 247

lettura guidata, p. 251 ■ esercizi, p. 252

*percorso2.3 Don Abbondio e Perpetua: un controcanto comico* 252

**T9** L'incontro con i bravi e la presentazione di don Abbondio [I promessi sposi, cap. 1] 252

lettura guidata, p. 254 ■ esercizi, p. 255

**T10** Il dialogo con Perpetua [I promessi sposi, cap. 1] 255

lettura guidata, p. 258 ■ esercizi, p. 259

■ lingua e stile Il colloquio fra don Abbondio e Perpetua: un dialogo da commedia 259

*percorso3 Il paese e la città* 260

**T11** I confini del paese: i monti e il lago [I promessi sposi, capp. 1 e 8] 260

lettura guidata, p. 262 ■ esercizi, p. 264

<b>T12</b>	Il secondo ingresso di Renzo a Milano [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 34] lettura guidata, p. 269 ■ esercizi, p. 271	264
<b>percorso4</b> <i>Il «sugo di tutta la storia»</i>		271
<b>T13</b>	«Dio perdona tante cose, per un'opera di misericordia» [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 21] lettura guidata, p. 274 ■ esercizi, p. 274	271
<b>T14</b>	Perdono, giustizia, misericordia [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 35] lettura guidata, p. 278 ■ esercizi, p. 279	275
<b>T15</b>	Un finale anti-idillico [ <i>I promessi sposi</i> , cap. 38] lettura guidata, p. 284 ■ esercizi, p. 285	279
■	<b>focus</b> Le funzioni del narratore dei «Promessi sposi»	286
<b>altre opere</b>		
	Un romanziere autore di un solo romanzo, p. 287 ■ Varietà di generi, costante dell'interesse storico, p. 287 ■ Dalla letteratura alla saggistica, p. 287	
	<b>Poesie</b>	288
	Una nuova poesia religiosa: gli «Inni sacri», p. 288 ■ L'ispirazione civile: «Il Cinque maggio», p. 288	
<b>T16</b>	Il Cinque maggio lettura guidata, p. 291 ■ esercizi, p. 293	288
<b>T17</b>	La Pentecoste lettura guidata, p. 297 ■ esercizi, p. 299	293
■	<b>lingua e stile</b> La lingua della «Pentecoste»	299
	<b>Adelchi</b>	300
	Il drammaturgo e lo storico: la composizione delle tragedie, p. 300 ■ Le tre unità aristoteliche, p. 301 ■ Le novità del teatro manzoniano, p. 301 ■ Il contenuto della tragedia, p. 301 ■ I temi, p. 302	
<b>T18</b>	«Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti...» [ <i>Adelchi</i> , Atto III, coro] lettura guidata, p. 304 ■ esercizi, p. 305	302
<b>T19</b>	La morte di Ermengarda [ <i>Adelchi</i> , Atto IV, coro] lettura guidata, p. 308 ■ esercizi, p. 309	305
<b>T20</b>	La morte di Adelchi [ <i>Adelchi</i> , Atto V, scena 8, vv. 354-366] lettura guidata, p. 310 ■ esercizi, p. 311	309
	<b>Fermo e Lucia</b>	311
	Il romanzesco e il suo rifiuto, p. 311 ■ L'intreccio del romanzo, p. 311	
<b>T21</b>	La presentazione del conte del Sagrato [ <i>Fermo e Lucia</i> , tomo II, cap. 7] lettura guidata, p. 314 ■ esercizi, p. 315	312
	<b>Saggi letterari</b>	315
	La poetica teatrale manzoniana: storia e invenzione, p. 315 ■ La concezione della letteratura: il vero, l'utile, l'interessante, p. 315	
<b>T22</b>	La «Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia» [ <i>Lettre à M. C***</i> ] lettura guidata, p. 317 ■ esercizi, p. 318	316
<b>T23</b>	La lettera «Sul Romanticismo» al marchese Cesare d'Azeglio [ <i>Sul Romanticismo</i> ] lettura guidata, p. 321 ■ esercizi, p. 321	318
■	<b>in sintesi</b> Manzoni: temi e forme	322
<b>lettori e critici</b>		
	<b>Hugo von Hoffmannsthal</b>	
<b>CI</b>	Manzoni italiano e milanese	325

	<i>Luigi Russo</i>	
<b>C2</b>	Il cristianesimo dei «Promessi sposi»	328
	<i>Ezio Raimondi</i>	
<b>C3</b>	L'incrociarsi delle voci nel finale dei «Promessi sposi»	330
<b>contesti e confronti</b>		
	<b>1 <i>Gli illuministi lombardi</i></b>	332
	«Il Caffè»	333
<b>T24</b>	«Questo lavoro fu intrappreso da una piccola società d'amici» [ <i>Al lettore</i> ] lettura guidata, p. 334	334
	<i>Cesare Beccaria</i>	335
	La vita e le opere maggiori, p. 335 ■ «Dei delitti e delle pene», p. 335	
<b>T25</b>	Contro la pena di morte [ <i>Dei delitti e delle pene</i> , cap. XXVIII] lettura guidata, p. 339 ■ esercizi, p. 339	336
	<b>2 <i>L'ambiente romantico milanese</i></b>	340
	<i>Giovanni Berchet</i>	340
	La vita, p. 340 ■ La «Lettera semiseria», p. 340	
<b>T26</b>	«La repubblica delle lettere non è che una» [ <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> ]	341
	lettura guidata, p. 344 ■ esercizi, p. 346	
	<i>Pietro Borsieri</i>	346
<b>T27</b>	Il Programma del «Conciliatore» [«Il Conciliatore», 1, 1818] lettura guidata, p. 348 ■ esercizi, p. 348	346
	<b>3 <i>Il romanzo storico</i></b>	349
	<i>Walter Scott</i>	349
	La vita e la formazione culturale, p. 349 ■ «Ivanhoe»: la trama del romanzo, p. 350 ■ I temi e le tecniche narrative, p. 350	
<b>T28</b>	Sassoni e Normanni [ <i>Ivanhoe</i> , cap. IV] lettura guidata, p. 352 ■ esercizi, p. 353	351
	<i>Ippolito Nievo</i>	354
	La vita e le opere, p. 354 ■ «Le Confessioni d'un Italiano», p. 354 ■ Forma, temi e stile del romanzo, p. 355 ■ Un romanzo storico antimanzoniano, p. 356	
<b>T29</b>	Il castello di Fratta [ <i>Le Confessioni d'un Italiano</i> , cap. I] lettura guidata, p. 359 ■ esercizi, p. 361	356
<b>generi e forme</b>		
	Il «Faust» di Goethe e il teatro romantico	362

## **MdL**

### GIACOMO LEOPARDI

#### *il filo rosso*

	<i>Un poeta filosofo</i> [ <i>L'infinito</i> , <i>Canti</i> , 12]	368
■	la vita le opere	373

**l'opera**

**Canti**

Contenuto e struttura del libro dei «Canti», p. 375 ■ Come leggere i «Canti», p. 379 ■ Leopardi tra Illuminismo e Romanticismo, p. 380

■ focus	La struttura e la metrica dei «Canti»	378
	Temi e percorsi di lettura	381
<i>percorso 1</i>	<i>Il quotidiano e l'universale</i>	382
T1	Il passero solitario [Canti, 11]	383
	lettura guidata, p. 384 ■ esercizi, p. 385	
T2	La quiete dopo la tempesta [Canti, 24]	386
	lettura guidata, p. 387 ■ esercizi, p. 388	
T3	Il sabato del villaggio [Canti, 25]	388
	lettura guidata, p. 389 ■ esercizi, p. 390	
■	lingua e stile La lingua dell'idillio	390
T4	Il tramonto della luna [Canti, 33]	391
	lettura guidata, p. 393 ■ esercizi, p. 394	
<i>percorso 2</i>	<i>La notte leopardiana: il patetico e il sublime</i>	394
T5	Alla luna [Canti, 14]	394
	lettura guidata, p. 395 ■ esercizi, p. 396	
T6	La sera del dì di festa [Canti, 13]	396
	lettura guidata, p. 397 ■ esercizi, p. 398	
T7	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia [Canti, 23]	398
	lettura guidata, p. 401 ■ esercizi, p. 402	
<i>percorso 3</i>	<i>Due figure femminili</i>	402
T8	Ultimo canto di Saffo [Canti, 9]	403
	lettura guidata, p. 405 ■ esercizi, p. 406	
T9	A Silvia [Canti, 21]	406
	lettura guidata, p. 408 ■ esercizi, p. 409	
<i>percorso 4</i>	<i>L'amore e la solitudine</i>	410
T10	Alla sua donna [Canti, 18]	411
	lettura guidata, p. 412 ■ esercizi, p. 413	
T11	A se stesso [Canti, 28]	413
	lettura guidata, p. 414 ■ esercizi, p. 415	
<i>percorso 5</i>	<i>Io, natura e civiltà</i>	415
T12	All'Italia [Canti, 1]	415
	lettura guidata, p. 418 ■ esercizi, p. 420	
T13	Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica [Canti, 3]	420
	lettura guidata, p. 425 ■ esercizi, p. 426	
■	focus Il «vago» e il «vero» in Leopardi	425
T14	La ginestra, o il fiore del deserto [Canti, 34]	426
	lettura guidata, p. 433 ■ esercizi, p. 435	
■	lingua e stile La lingua del deserto	435

**altre opere**

Leopardi fra tradizione classica, cultura illuministica e sensibilità romantica, p. 437 ■ Tra riflessione filosofica e allegoria letteraria, p. 437

**Zibaldone di pensieri** 438

I temi dello «Zibaldone»: la natura, p. 438 ■ La teoria del piacere, p. 439 ■ La poesia tra natura e ragione, classicismo e Romanticismo, p. 439

■ focus	La fisionomia dello «Zibaldone»	438
T15	«La ragione è nemica della natura» [Zibaldone, pp. 14 e 375] lettura guidata, p. 440 ■ esercizi, p. 440	439
T16	Il giardino della «souffrance» [Zibaldone, pp. 4175-4177] lettura guidata, p. 442 ■ esercizi, p. 443	441
T17	La teoria del piacere [Zibaldone, pp. 165-183] lettura guidata, p. 445 ■ esercizi, p. 445	443
T18	Poesia antica e poesia moderna [Zibaldone, pp. 15-21] lettura guidata, p. 448	446
■ focus	Il «Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica» e il suo contesto	448
T19	La poesia moderna: invenzione e lirica [Zibaldone, pp. 4358, 4372 e 4476] lettura guidata, p. 450 ■ esercizi, p. 451	449
	<b>Operette morali</b>	451
	I modelli delle «Operette morali», p. 451 ■ La svolta verso il patetico e il malinconico, p. 451 ■ Preistoria e storia delle «Operette morali», p. 452	
■ focus	Le «Operette morali»	452
T20	Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo [Operette morali, 5] lettura guidata, p. 457 ■ esercizi, p. 457	453
T21	Dialogo della Natura e di un Islandese [Operette morali, 12] lettura guidata, p. 463 ■ esercizi, p. 463	458
T22	Dialogo di Tristano e di un amico [Operette morali, 24] lettura guidata, p. 471 ■ esercizi, p. 472	463
■ in sintesi	Leopardi: temi e forme	472
<b>lettori e critici</b>		
	Francesco De Sanctis	
C1	Schopenhauer e Leopardi	475
	Walter Binni	
C2	La «Ginestra» e la nuova poetica leopardiana	477
	Luigi Blasucci	
C3	La posizione ideologica delle «Operette morali» esercizi, p. 481	479
<b>contesti e confronti</b>		
	1 <b>Fra neoclassicismo e preromanticismo</b>	482
	Melchiorre Cesarotti	483
■ focus	I «Canti di Ossian»	483
T23	Al Sole [Poesie di Ossian, Cartone, vv. 576-619] lettura guidata, p. 485	484
	Vincenzo Monti	486
T24	Alta è la notte [Pensieri d'amore, VIII] lettura guidata, p. 488 ■ esercizi, p. 489	487
	2 <b>La polemica classicisti-romantici</b>	489
	Madame de Staël	490
T25	Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni [«Biblioteca Italiana», gennaio 1816] lettura guidata, p. 492	491
	Pietro Giordani	493
T26	Un italiano risponde al discorso della Staël [«Biblioteca Italiana», aprile 1816] lettura guidata, p. 495 ■ esercizi, p. 496	493

## MdL

### GIUSEPPE GIOACHINO BELLI

#### il filo rosso

*Lo sguardo straniante di Belli* [Er Miserere de la Settimana santa, Sonetti, 1799] 498

■ la vita le opere 503

#### l'opera

##### Sonetti

Genesi e composizione dei «Sonetti», p. 504 ■ L'ambiente culturale romano, p. 504 ■ La scelta del dialetto, p. 505 ■ Varietà di temi e voci nei «Sonetti», p. 505

Temi e percorsi di lettura 505

*percorso 1 Piccola bibbia romanesca* 506

T1 La creazione der monno [Sonetti, 165] 506  
lettura guidata, p. 506 ■ esercizi, p. 507

T2 Er giorno der Giudizzio [Sonetti, 273] 507  
lettura guidata, p. 508 ■ esercizi, p. 509

*percorso 2 Filosofia in lingua romanesca* 509

T3 La vita dell'omo [Sonetti, 774] 509  
lettura guidata, p. 510 ■ esercizi, p. 511

T4 Er caffettiere fisolofo [Sonetti, 805] 511  
lettura guidata, p. 511 ■ esercizi, p. 512

T5 La morte co la coda [Sonetti, 2136] 512  
lettura guidata, p. 513 ■ esercizi, p. 514

■ *lingua e stile Il romanesco di Belli: «una favella tutta guasta e corrotta»* 514

■ *in sintesi* Belli: temi e forme 516

#### lettori e critici

##### Pietro Gibellini

C1 I panni nel Tevere fangoso 517

#### contesti e confronti

*Carlo Porta* 520

Porta e Milano, p. 520 ■ Il democraticismo poetico e civile di Porta, p. 520 ■ Realismo e satira delle «Poesie», p. 521 ■ Le scelte antologiche, p. 521

T6 La Ninetta del Verzee [Poesie, 34, vv. 193-216; 257-296] 521  
lettura guidata, p. 525 ■ esercizi, p. 526

■ *lingua e stile Il milanese, "lingua municipale" di Carlo Porta* 526

T7 La preghiera (offerta a Dio) [Poesie, 106, vv. 43-114] 527  
lettura guidata, p. 530 ■ esercizi, p. 531

## MdL

### IL ROMANZO FRANCESE NELL'OTTOCENTO

*Dal Realismo al Naturalismo* 534

*Honoré de Balzac* 538

La vita e le opere, p. 538 ■ Il realismo della «Commedia umana», p. 539 ■ «Papà Goriot»: la trama, p. 540 ■ Il romanzo di Parigi e della lotta sociale, p. 541

■ focus La «Commedia umana»	540
<b>T1</b> La lotta [Papà Goriot]	542
lettura guidata, p. 543 ■ esercizi, p. 544	
<b>T2</b> La rivolta [Papà Goriot]	544
lettura guidata, p. 547 ■ esercizi, p. 547	
<b>T3</b> L'ubbidienza [Papà Goriot]	548
lettura guidata, p. 549 ■ esercizi, p. 550	
<b>Stendhal</b>	551
La vita e le opere, p. 551 ■ «Il Rosso e il Nero»: la trama, p. 551 ■ I personaggi e i temi, p. 552	
<b>T4</b> Giuliano Sorel, il destino e la morte [Il Rosso e il Nero, libro I, capp. 10 e 22; libro II, cap. 44]	553
lettura guidata, p. 555 ■ esercizi, p. 557	
<b>T5</b> Amore e guerra [Il Rosso e il Nero, libro I, cap. 9; libro II, cap. 16]	557
lettura guidata, p. 560 ■ esercizi, p. 562	
<b>Gustave Flaubert</b>	563
La vita e le opere, p. 563 ■ «Madame Bovary»: composizione e trama, p. 564 ■ La rappresentazione della mediocrità, p. 566 ■ Il realismo e lo stile di Flaubert, p. 566	
<b>T6</b> L'educazione di una signorina di campagna [La signora Bovary, Parte prima, capp. 5-6]	567
lettura guidata, p. 570 ■ esercizi, p. 572	
<b>T7</b> L'arrivo a Yonville: Emma di fronte al futuro [La signora Bovary, Parte seconda, cap. 2]	572
lettura guidata, p. 576 ■ esercizi, p. 577	
<b>T8</b> L'insoddisfazione e lo sperpero [La signora Bovary, Parte terza, cap. 4]	577
lettura guidata, p. 580 ■ esercizi, p. 581	
<b>Émile Zola</b>	582
La vita e le opere, p. 582 ■ Le caratteristiche del «romanzo sperimentale», p. 583 ■ «Germinal», la scelta del titolo, p. 583 ■ La trama, p. 584 ■ Le tecniche narrative, p. 585	
■ focus Il ciclo dei «Rougon-Macquart»	584
<b>T9</b> Un uomo percorreva, solo, la strada maestra [Germinal, Parte I, cap. 1]	586
lettura guidata, p. 589 ■ esercizi, p. 589	
<b>T10</b> La realtà della miniera [Germinal, Parte I, cap. 3]	590
lettura guidata, p. 595 ■ esercizi, p. 597	
■ <i>in sintesi</i> Il romanzo francese nell'Ottocento: temi e forme	598

### lettori e critici

<i>Peter Brooks</i>	
<b>C1</b> Trame. Intenzionalità e progetto nel discorso narrativo	601
<i>René Girard</i>	
<b>C2</b> Il desiderio triangolare	603
esercizi, p. 605	

### generi e forme

Forme del romanzo ottocentesco	606
--------------------------------	-----

## MdL

### CHARLES BAUDELAIRE

<i>Baudelaire e la lirica dopo il Romanticismo</i>	612
■ la vita le opere	614



**l'opera**

***I fiori del male***

Le edizioni, p. 615 ■ Il titolo, p. 615 ■ La struttura della raccolta, p. 615 ■ Innovazione e tradizione, p. 616

■ **parola chiave** "Spleen" 616

**Temî e percorsi di lettura** 616

**percorso 1 *Il poeta, la poesia e la Natura*** 617

**T1** Una dedica provocatoria [*I fiori del male*, *Al lettore*, vv. 25-40] 617

lettura guidata, p. 618

**T2** L'albatro [*I fiori del male*, II] 619

lettura guidata, p. 620 ■ esercizi, p. 621

**T3** Corrispondenze [*I fiori del male*, IV] 621

lettura guidata, p. 622 ■ esercizi, p. 624

**percorso 2 *La città moderna e la visione*** 624

**T4** Paesaggio [*I fiori del male*, LXXXVI] 625

lettura guidata, p. 626 ■ esercizi, p. 627

**T5** A una passante [*I fiori del male*, XCIII] 627

lettura guidata, p. 628 ■ esercizi, p. 629

**T6** La serva dal gran cuore di cui eri gelosa [*I fiori del male*, C] 629

lettura guidata, p. 630 ■ esercizi, p. 630

**altre opere**

***Spleen di Parigi*** 631

**T7** Perdita d'aureola [*Lo Spleen di Parigi*, XLVI] 632

lettura guidata, p. 633 ■ esercizi, p. 633

***Il pittore della vita moderna*** 633

**T8** Il flâneur e il dandy [*Il pittore della vita moderna*, III e IX] 634

lettura guidata, p. 636 ■ esercizi, p. 636

■ **in sintesi** Baudelaire: temi e forme 637

**lettori e critici**

*Francesco Orlando*

**C1** La posizione di Baudelaire 639

*Hugo Friedrich*

**C2** Realtà distrutta 641

**contesti e confronti**

***Arthur Rimbaud*** 644

La vita e le opere, p. 644 ■ Le «Poesie»: vicende editoriali e bipartizione convenzionale, p. 645 ■ Lo stile, p. 646

**T9** Il battello ebbro [*Poesie*] 646

lettura guidata, p. 652 ■ esercizi, p. 653

**T10** Vocali [*Poesie*] 653

lettura guidata, p. 654 ■ esercizi, p. 655

La «Lettera del veggente», p. 655

**T11** Il poeta veggente [*Lettera a Paul Demeny*] 656

lettura guidata, p. 657 ■ esercizi, p. 658

	<b>Stéphane Mallarmé</b>	658
	La vita e le opere, p. 658 ■ Grandezza e fatica della creazione poetica, p. 659	
<b>T12</b>	<b>Brezza marina</b> [ <i>Poesia e prosa</i> ]	659
	lettura guidata, p. 660 ■ esercizi, p. 661	
<b>T13</b>	<b>Il sonetto del Cigno</b> [ <i>Poesia e prosa</i> ]	661
	lettura guidata, p. 662 ■ esercizi, p. 663	

## MdL

### GIOSUE CARDUCCI

#### *il filo rosso*

	<b>Il sogno del professore</b> [ <i>Sogno d'estate, Odi barbare, XLVI</i> ]	666
	■ la vita le opere	673

#### *l'opera*

#### **Odi barbare**

La metrica barbara, p. 674 ■ Il classicismo originale delle «Odi barbare», p. 674 ■ Scelta antiromantica e fonti moderne, p. 675 ■ L'influsso delle «Odi barbare» sulla poesia novecentesca, p. 676

	Temi e percorsi di lettura	676
--	----------------------------	-----

	<b>percorso1</b> <i>La poesia "pubblica"</i>	676
--	--	-----

<b>T1</b>	<b>Preludio</b> [ <i>Odi barbare</i> ]	677
	lettura guidata, p. 677 ■ esercizi, p. 678	
<b>T2</b>	<b>Dinanzi alle terme di Caracalla</b> [ <i>Odi barbare, IV</i> ]	678
	lettura guidata, p. 680 ■ esercizi, p. 680	

	<b>percorso2</b> <i>La poesia "privata"</i>	680
--	---	-----

<b>T3</b>	<b>Nella piazza di San Petronio</b> [ <i>Odi barbare, X</i> ]	681
	lettura guidata, p. 682 ■ esercizi, p. 683	
<b>T4</b>	<b>Alla stazione in una mattina d'autunno</b> [ <i>Odi barbare, XIX</i> ]	683
	lettura guidata, p. 684 ■ esercizi, p. 685	

#### *altre opere*

	<b>Rime nuove</b>	686
--	-------------------	-----

Titolo e ordinamento, p. 686 ■ I temi e le scelte antologiche, p. 686

<b>T5</b>	<b>Traversando la Maremma toscana</b> [ <i>Rime nuove, XXXIV</i> ]	687
	lettura guidata, p. 687	
<b>T6</b>	<b>Ballata dolorosa</b> [ <i>Rime nuove, LV</i> ]	688
	lettura guidata, p. 689	
<b>T7</b>	<b>Il comune rustico</b> [ <i>Rime nuove, LXXVII</i> ]	689
	lettura guidata, p. 690 ■ esercizi, p. 691	
	■ <b>in sintesi</b> Carducci: temi e forme	691

#### *lettori e critici*

	<b>Pier Vincenzo Mengaldo</b>	
<b>CI</b>	<b>Un'occasione carducciana</b>	692
	esercizi, p. 694	

contesti e confronti

	<b>Emilio Praga</b>	696
T8	Preludio [ <i>Penombre</i> ] lettura guidata, p. 697 ■ esercizi, p. 698	696
	<b>Carlo Dossi</b>	698
T9	«Quattro salti» [ <i>La desinenza in A</i> , scena terza] lettura guidata, p. 700 ■ esercizi, p. 701	698

**MdL**

GIOVANNI VERGA

*il filo rosso*

	<i>La nobiltà dei Malavoglia</i> [ <i>Nonno e nipote</i> , <i>I Malavoglia</i> , cap. XI]	704
	■ la vita le opere	711

*l'opera*

*I Malavoglia*

	Preistoria del romanzo, p. 712 ■ Il riassunto, p. 712 ■ Un romanzo nuovo, p. 713 ■ Sistema dei personaggi e sistema dei valori, p. 713 ■ Un clamoroso “fiasco”, p. 715	
	■ focus Il progetto del «ciclo dei Vinti»: la Prefazione ai «Malavoglia»	714
	Temi e percorsi di lettura	715
	<i>percorso1 La famiglia e il paese</i>	715
T1	La «famigliuola» di padron 'Ntoni [ <i>I Malavoglia</i> , cap. I] lettura guidata, p. 718 ■ esercizi, p. 718	716
	■ lingua e stile «I Malavoglia» e la grammatica dell'italiano	718
T2	Sera al villaggio [ <i>I Malavoglia</i> , cap. II] lettura guidata, p. 724 ■ esercizi, p. 726	719
	■ lingua e stile Le tecniche linguistiche della coralità	726
	<i>percorso2 Interessi e affetti</i>	727
T3	I funerali di Bastianazzo [ <i>I Malavoglia</i> , cap. IV] lettura guidata, p. 733 ■ esercizi, p. 734	727
	■ lingua e stile Il discorso indiretto libero	735
T4	L'abbandono della casa del nespolo [ <i>I Malavoglia</i> , cap. IX] lettura guidata, p. 738 ■ esercizi, p. 739	736
	<i>percorso3 La storia di 'Ntoni</i>	739
T5	Il ritorno di 'Ntoni [ <i>I Malavoglia</i> , cap. XII] lettura guidata, p. 741 ■ esercizi, p. 742	739
T6	L'ultimo addio [ <i>I Malavoglia</i> , cap. XVI] lettura guidata, p. 745 ■ esercizi, p. 745	742

*altre opere*

	Dai «Malavoglia» al «Mastro-don Gesualdo», p. 746 ■ Le novelle, p. 746	
	<b>Mastro-don Gesualdo</b>	747
	Le caratteristiche del romanzo, p. 747 ■ La trama, p. 747	

Temi e percorsi di lettura	748
<i>percorso1 Luci e ombre di un'ascesa sociale</i>	748
<b>T7</b> Alla fine di una giornata di lavoro di don Gesualdo [ <i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte I, cap. 4] lettura guidata, p. 753 ■ esercizi, p. 754	748
<b>T8</b> L'asta delle terre comunali [ <i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte II, cap. 1] lettura guidata, p. 757 ■ esercizi, p. 758	754
<i>percorso2 La sconfitta e la morte</i>	758
<b>T9</b> L'innesto impossibile [ <i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte III, cap. 1] lettura guidata, p. 762 ■ esercizi, p. 763	758
<b>T10</b> La morte di mastro-don Gesualdo [ <i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte IV, cap. 5] lettura guidata, p. 766 ■ esercizi, p. 768	763
<i>Vita dei campi</i>	768
Notizie sulla raccolta, p. 768 ■ I temi, p. 768	
<b>T11</b> Un manifesto di poetica: «Fantasticheria» [ <i>Vita dei campi</i> , 1] lettura guidata, p. 774 ■ esercizi, p. 775	769
<b>T12</b> Rosso Malpelo [ <i>Vita dei campi</i> , 3] lettura guidata, p. 786 ■ esercizi, p. 787	775
<i>Novelle rusticane</i>	788
Struttura e temi della raccolta, p. 788 ■ L'originalità della narrazione, p. 788	
<b>T13</b> La roba [ <i>Novelle rusticane</i> , 7] lettura guidata, p. 793 ■ esercizi, p. 794	789
<b>T14</b> Libertà [ <i>Novelle rusticane</i> , 11] lettura guidata, p. 799 ■ esercizi, p. 800	794
■ <i>in sintesi</i> Verga: temi e forme	800
<b>lettori e critici</b>	
<i>Leo Spitzer</i>	
<b>C1</b> Un coro di parlanti popolari	803
<i>Giancarlo Mazzacurati</i>	
<b>C2</b> La rappresentazione corrosiva del «Mastro-don Gesualdo» esercizi, p. 807	804
<b>contesti e confronti</b>	
<i>Federico De Roberto</i>	808
La vita e le opere, p. 808 ■ «I Viceré»: la struttura, p. 809 ■ Il Naturalismo di De Roberto, p. 809 ■ Le scelte antologiche, p. 809	
<b>T15</b> La morte della principessa e il funerale [ <i>I Viceré</i> , Parte I, cap. 1] lettura guidata, p. 813 ■ esercizi, p. 814	810
<b>T16</b> «La nostra razza... è sempre la stessa» [ <i>I Viceré</i> , Parte III, cap. 9] lettura guidata, p. 817 ■ esercizi, p. 818	814
<i>Grazia Deledda</i>	818
La vita e le opere, p. 818 ■ «Canne al vento», p. 819	
<b>T17</b> Il paesaggio sardo [ <i>Canne al vento</i> , cap. I] lettura guidata, p. 821 ■ esercizi, p. 822	819

**MdL****IL ROMANZO RUSSO NELL'OTTOCENTO**

*L'“epico” Tolstoj e il “tragico” Dostoevskij* 824

**Fëdor Michailovič Dostoevskij**

L'infanzia e gli studi, p. 827 ■ Una tragedia familiare, p. 827 ■ Una concezione sociale e umanitaria della letteratura, p. 827 ■ Nella “casa dei morti”, p. 827 ■ Una nuova vita, p. 828 ■ Rappresentante della nazione, p. 828 ■ «Delitto e castigo»: la struttura, p. 828 ■ Un realismo “polifonico” e soggettivo, p. 829

**T1** «Un giovane scese in strada...»: il protagonista [*Delitto e castigo*, Parte I, cap. 1] 830  
lettura guidata, p. 833 ■ esercizi, p. 834

**T2** Una teoria del delitto [*Delitto e castigo*, Parte III, cap. 5] 834  
lettura guidata, p. 835 ■ esercizi, p. 836

**T3** La confessione a Sonja [*Delitto e castigo*, Parte V, cap. 4] 836  
lettura guidata, p. 840 ■ esercizi, p. 841

**T4** L'epilogo: «Alla dialettica subentrava la vita» [*Delitto e castigo*, Epilogo] 842  
lettura guidata, p. 843 ■ esercizi, p. 844

■ *in sintesi* Dostoevskij: temi e forme 845

**Lev Nikolajevič Tolstoj**

Pedagogo di sé stesso, p. 846 ■ Fra la vita letteraria e quella militare, p. 846 ■ L'impegno a Jasnaja Poljana, p. 846 ■ Dopo la crisi spirituale, p. 847 ■ Gli ultimi anni, p. 847 ■ «Guerra e pace»: la genesi del romanzo, p. 847 ■ La trama e i personaggi, p. 848

**T5** Le ferite della vecchia quercia [*Guerra e pace*, libro II, 3, I-III] 849  
lettura guidata, p. 853 ■ esercizi, p. 854

**T6** L'alto cielo e la rivelazione dell'infinito [*Guerra e pace*, libro I, 3, XVI] 854  
lettura guidata, p. 856 ■ esercizi, p. 857

**T7** Le ferite degli uomini [*Guerra e pace*, libro IV, 4, III] 857  
lettura guidata, p. 859 ■ esercizi, p. 860

■ *in sintesi* Tolstoj: temi e forme 861

**lettori e critici**

*Luigi Pareyson*

**C1** Dostoevskij e la meditazione sul male 862

*Leone Ginzburg*

**C2** Personaggi umani e personaggi storici in «Guerra e pace» 864  
esercizi, p. 865

**Glossario**

XIX

**Gli apparati**

XXXV

**Indice dei nomi**

XXXVI

**Indice degli autori e delle opere**

XLI