

DUECENTO E TRECENTO

STL

L'origine del volgare

		3
1	Italiano, latino, dialetti	3
2	Il latino volgare e la latinizzazione dell'Europa	3
3	I dialetti italiani	7
4	Dal latino volgare ai dialetti italiani	9
5	L'influsso delle lingue germaniche	10
6	I più antichi testi italiani	11
7	Il più antico testo italiano, il più antico testo francese	13
8	L'influsso del francese e del provenzale	14
	Bibliografia essenziale	15

PSL

LA LETTERATURA MEDIEVALE

Uno sguardo d'insieme

		18
1	Nascita della letteratura in volgare	18
2	Il panorama italiano	18
	■ <i>focus</i> La civiltà delle corti e la virtù della cortesia nel Medioevo	19

La storia e la cultura

		21
1	Il quadro storico-politico	21
	1.1 Gli avvenimenti politici principali, p. 22 ■ 1.2 Il ruolo della Chiesa nella storia italiana due-trecentesca, p. 26	
2	La società medievale e la figura dell'intellettuale	28
3	Le scienze e la tecnica	30
4	La filosofia e la teologia	33
5	Le arti	36

Le letterature europee

		41
1	Epica e romanzo in Francia	41
2	La lirica in Francia	43
3	Letterature di altri paesi	46

La letteratura italiana

		47
1	Un quadro d'insieme	47

■ cronologia delle opere		48
2	La poesia	47
	2.1 La scuola siciliana, p. 49 ■ 2.2 Poeti toscani ed emiliani. Guittone, p. 53 ■ 2.3 Altri poeti pre-danteschi. Guido Guinizelli, p. 55 ■ 2.4 Lo «stil novo», p. 57 ■ 2.5 La poesia comico-realistica, p. 61 ■ 2.6 La poesia religiosa. Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi, p. 62 ■ 2.7 Evoluzione della poesia nel Trecento, p. 64	
3	La prosa	66
	3.1 Caratteri della prosa duecentesca, p. 66 ■ 3.2 La trattatistica: morale, retorica, storiografia, p. 67 ■ 3.3 La prosa narrativa. Il «Novellino», p. 70 ■ 3.4 Evoluzione della prosa nel Trecento, p. 74	
Dante Alighieri		76
1	La vita	76
2	La «Vita nova»	77
3	Le rime	79
4	Il «De vulgari eloquentia»	80
5	Il «Convivio»	81
6	La «Monarchia»	82
7	Le epistole	83
8	Le egloghe	84
9	La «Commedia»	85
10	La fortuna	88
Francesco Petrarca		90
1	La vita	90
2	La personalità e le idee	92
3	Le opere latine	93
4	I «Trionfi»	96
5	Il Canzoniere	97
6	La fortuna	100
Giovanni Boccaccio		101
1	La vita	101
2	Le opere anteriori al «Decameron»	102
3	Il «Decameron»	104
4	Le opere posteriori al «Decameron»	108
5	La fortuna	109
	Bibliografia	110

MDL

LE ORIGINI ROMANZE

il filo rosso

Fede e fedeltà cavalleresca

114

La Canzone di Orlando e l'epica medievale

Un'epica anonima e collettiva, p. 120 ■ Verità storica e finalità etica, p. 120 ■ I cicli delle "canzoni di gesta", p. 120

■ focus *Glossarietto metrico dell'epica medievale*

121

	Canzone di Orlando	122
	Fra storia e leggenda, p. 122 ■ La trama, p. 122 ■ Scontro e confronto di valori nell'epica carolingia, p. 123	
T1	Il contrasto tra Oliviero e Orlando [<i>Canzone di Orlando</i> , lasse LXXIX-LXXXVII]	123
	lettura guidata, p. 125 ■ esercizi, p. 127	
T2	Dio è dalla parte dei Franchi [<i>Canzone di Orlando</i> , lasse CCLVII-CCLXIV]	127
	lettura guidata, p. 129 ■ esercizi, p. 130	
	Carreggio di Nîmes	131
	Il contrasto fra re e vassallo nel «Carreggio di Nîmes», p. 131 ■ La trama, p. 131 ■ La rappresentazione del potere, p. 131	
T3	La difesa del diritto [<i>Le Charroi de Nîmes</i> , lasse XII-XV]	132
	lettura guidata, p. 134 ■ esercizi, p. 135	
	■ in sintesi Le canzoni di gesta: temi e forme	135
il filo rosso		
	L'amore cortese	136
	La lirica dei trovatori	
	Novità della lirica provenzale, p. 140 ■ I trovatori, p. 140 ■ L'«amore cortese» come codice di comportamento, p. 141 ■ La nobiltà d'animo come forma di riscatto sociale, p. 141 ■ Una società violenta, un ideale di gentilezza, p. 141	
	■ focus Glossarietto metrico della poesia provenzale	142
	Bernart de Ventadorn	143
	■ parola chiave «Vidas» e «razos»	143
T4	Cantare non può avere alcun valore [<i>Chantars no pot gaire valer</i>]	144
	lettura guidata, p. 145 ■ esercizi, p. 145	
	Guiraut de Bornelh	146
T5	Per risvegliare il sollazzo [<i>Per solatz revelhar</i>]	146
	lettura guidata, p. 148 ■ esercizi, p. 149	
	Arnaut Daniel	149
T6	L'aria amara [<i>L'aur'amara</i>]	149
	lettura guidata, p. 151 ■ esercizi, p. 152	
	Anonimo	153
T7	Mi piace assai l'allegro tempo di primavera [<i>Be-m platz lo gais temps de pascor</i>]	153
	lettura guidata, p. 154 ■ esercizi, p. 155	
	■ focus Due esempi di provenzale e antico francese	154
	■ in sintesi La lirica provenzale: temi e forme	155
	Il romanzo cortese	
	Il romanzo medievale, p. 156 ■ Materia antica e materia di Bretagna, p. 156 ■ La ricerca del Graal, p. 157 ■ Amore e avventura, p. 157	
	■ focus La leggenda di Tristano	158
	Thomas	159
T8	Il doppio tradimento di Tristano [<i>Le roman de Tristan</i> , vv. 412-520]	159
	lettura guidata, p. 161 ■ esercizi, p. 162	
	Chrétien de Troyes	162
T9	Lancillotto sale sulla carretta del nano [<i>Il cavaliere della carretta</i> , vv. 299-399]	163
	lettura guidata, p. 164 ■ esercizi, p. 165	
	Lancillotto del Lago	165
T10	Il colloquio tra Lancillotto e Ginevra [<i>Lancelot do Lac</i> , cap. LI]	166
	lettura guidata, p. 168 ■ esercizi, p. 170	
	■ in sintesi Il romanzo bretone: temi e forme	170

lettori e critici

	Alberto Limentani ■ Marco Infurna	
C1	Introduzione alla poesia epica	171
	István Frank	
C2	Il ruolo dei trovatori nella formazione della poesia lirica moderna	172
	Erich Köhler	
C3	Il romanzo arturiano	174
	esercizi, p. 175	

intersezioni

generi e forme

	Epica e romanzo nel Medioevo	176
--	------------------------------	-----

MdL

GUIDO CAVALCANTI

il filo rosso

	<i>Un angelo in Terra</i>	182
■	la vita le opere	185

l'opera

Rime

Cavalcanti e il «dolce stil novo», p. 186 ■ Un nuovo sistema di valori, p. 186 ■ La teoria dell'amore di Cavalcanti, p. 186 ■ Un nuovo linguaggio, p. 187 ■ Rime superstiti e corrispondenti letterari, p. 187

	Temi e percorsi di lettura	188
■	focus Il sonetto	188
	<i>percorso1 La lode</i>	189
T1	Avete 'n vo' li fior' e la verdura [Rime, II]	189
	lettura guidata, p. 190 ■ esercizi, p. 190	
T2	Biltà di donna e di saccente core [Rime, III]	191
	lettura guidata, p. 191 ■ esercizi, p. 192	
	<i>percorso2 La drammatizzazione dell'esperienza d'amore</i>	192
T3	Tu m'hai sì piena di dolor la mente [Rime, VIII]	193
	lettura guidata, p. 193 ■ esercizi, p. 194	
T4	Voi che per li occhi mi passaste 'l core [Rime, XIII]	194
	lettura guidata, p. 195 ■ esercizi, p. 195	
	<i>percorso3 La personificazione della poesia</i>	196
T5	Noi siàn le triste penne isbigotite [Rime, XVIII]	196
	lettura guidata, p. 197 ■ esercizi, p. 198	
T6	Perch'i' no spero di tornar giammai [Rime, XXXV]	198
	lettura guidata, p. 199 ■ esercizi, p. 201	
■	focus La ballata	200
	<i>percorso4 Avventure amorose</i>	201
T7	Gli occhi di quella gentil foresetta [Rime, XXXI]	201
	lettura guidata, p. 203 ■ esercizi, p. 203	

T8	In un boschetto trova' pasturella [Rime, XLM ^a] lettura guidata, p. 204 ■ esercizi, p. 205	203
■	<i>lingua e stile</i> Il lessico della lirica di Cavalcanti	205
■	<i>in sintesi</i> Cavalcanti: temi e forme	207

la biografia

Chi era Guido Cavalcanti

Dante e Cavalcanti, p. 208 ■ Un filosofo dal carattere difficile, p. 209 ■ Un uomo di parte, p. 209 ■ Relazioni e isolamento, p. 210

lettori e critici

Italo Calvino

C1	La leggerezza di Cavalcanti	211
-----------	-----------------------------	-----

Marco Santagata

C2	Lo stilnovo esercizi, p. 215	213
-----------	---------------------------------	-----

contesti e confronti

1	<i>La lirica profana</i>	216
----------	--------------------------	-----

1.1	<i>La scuola siciliana</i>	216
------------	----------------------------	-----

	<i>Giacomo da Lentini</i>	217
--	---------------------------	-----

T9	Amor è uno desio che ven da core [Poesie, XIXc] lettura guidata, p. 218 ■ esercizi, p. 219	217
-----------	---	-----

T10	Madonna, dir vo voglio [Poesie, I] lettura guidata, p. 222 ■ esercizi, p. 222	219
------------	--	-----

■	<i>focus</i> La canzone	221
---	-------------------------	-----

■	<i>lingua e stile</i> In che lingua scrivevano i poeti siciliani?	223
---	---	-----

1.2	<i>La lirica in Toscana e in Emilia</i>	224
------------	---	-----

	<i>Guittone d'Arezzo</i>	225
--	--------------------------	-----

T11	Tuttor ch'eo dirò «Gioi», gioiva cosa [Canzoniere, XXXI] lettura guidata, p. 226 ■ esercizi, p. 226	225
------------	--	-----

	<i>Guido Guinizelli</i>	226
--	-------------------------	-----

T12	Al cor gentil rempaira sempre amore [Poesie, IV] lettura guidata, p. 229 ■ esercizi, p. 230	227
------------	--	-----

T13	Io voglio del ver la mia donna laudare [Poesie, X] lettura guidata, p. 231	231
------------	---	-----

T14	Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo [Poesie, VI] lettura guidata, p. 232 ■ esercizi, p. 233	232
------------	---	-----

1.3	<i>Il «dolce stil novo»</i>	233
------------	-----------------------------	-----

	<i>Cino da Pistoia</i>	234
--	------------------------	-----

T15	Tutto mi salva il dolce salutare [Rime, II] lettura guidata, p. 235 ■ esercizi, p. 235	234
------------	---	-----

T16	Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte [Rime, CXXIV] lettura guidata, p. 236 ■ esercizi, p. 237	235
------------	--	-----

1.4	<i>La poesia comico-realistica</i>	237
------------	------------------------------------	-----

	<i>Rustico Filippi</i>	237
--	------------------------	-----

T17	Oi dolce mio marito Aldobrandino [Sonetti, XI] lettura guidata, p. 238 ■ esercizi, p. 239	238
------------	--	-----

	Cecco Angiolieri	239
T18	Tre cose solamente mi so' in grado [Rime, XXIV] lettura guidata, p. 240 ■ esercizi, p. 241	240
T19	S'ì fosse foco, ardere' il mondo [Rime, XXXII] lettura guidata, p. 242 ■ esercizi, p. 242	241
	2 La poesia religiosa	243
	■ focus La lauda-ballata	243
	Francesco d'Assisi	244
T20	Laudes creaturarum (Cantico delle creature o di frate Sole) lettura guidata, p. 245 ■ esercizi, p. 246	244
	Iacopone da Todi	246
T21	O iubelo de core [Laude, IX] lettura guidata, p. 248 ■ esercizi, p. 249	247
T22	Donna de Paradiso [Laude, LXX] lettura guidata, p. 252 ■ esercizi, p. 253	249
<i>intersezioni</i>		
letteratura e musica		
	Musica e poesia nel Medioevo (XI-XIV secolo)	254
STL		
	Il volgare fra Due e Trecento	258
1	Città diverse, volgari diversi	258
2	Il volgare e le attività pratiche	261
3	Scrivere il volgare	263
4	Una lingua per la lirica: la scuola siciliana	266
5	Le "Tre Corone" e l'affermazione del toscano nella letteratura Bibliografia essenziale	268 269
MdL		
DANTE ALIGHIERI		
	<i>il filo rosso</i>	
	La nascita del realismo	272
	■ la vita le opere	278
l'opera		
	Commedia	
	Il poema, p. 279 ■ La struttura dell'aldilà, p. 279 ■ Il "contrapasso", p. 279 ■ Il metro, p. 280 ■ Quando e dove fu composta la «Commedia», p. 280 ■ Le mappe dei tre regni, p. 280 ■ Un genere unico, un mondo a sé stante, p. 284 ■ Un miracolo linguistico, p. 284	
	Temi e percorsi di lettura	284
	percorso 1 Il viaggio nell'aldilà: dalla selva oscura alla visione di Dio	285
T1	«Mi ritrovai per una selva oscura...» [<i>Inferno</i> , I] lettura guidata, p. 290 ■ esercizi, p. 294	286
T2	Scendere nell' <i>Inferno</i> : Virgilio e Beatrice, Enea e Paolo [<i>Inferno</i> , II] lettura guidata, p. 298 ■ esercizi, p. 301	294

T3	Vedere Dio [<i>Paradiso</i> , XXXIII]	301
	lettura guidata, p. 304 ■ esercizi, p. 307	
	percorso2 <i>Il disordine del mondo moderno</i>	308
	percorso2.1 <i>Firenze e la Toscana comunale</i>	308
T4	«La gente nuova e i sùbiti guadagni...» [<i>Inferno</i> , XVI, 64-87]	308
	lettura guidata, p. 310 ■ esercizi, p. 312	
T5	«Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande...» [<i>Inferno</i> , XXVI, 1-12]	312
	lettura guidata, p. 313	
T6	Barattieri lucchesi [<i>Inferno</i> , XXI, 7-57]	313
	lettura guidata, p. 315 ■ esercizi, p. 317	
	■ <i>lingua e stile</i> Il linguaggio "comico" di Malebolge e i vocaboli "folti" e "arruffati" del « <i>De vulgari eloquentia</i> »	318
T7	Pisa come Tebe: «poscia, più che 'l dolor, poté 'l digiuno» [<i>Inferno</i> , XXXII, 124-139; XXXIII, 1-90]	320
	lettura guidata, p. 323 ■ esercizi, p. 326	
	percorso2.2 <i>Le corti feudali</i>	326
T8	Alla corte di Federico II: Pier della Vigna [<i>Inferno</i> , XIII, 22-78]	326
	lettura guidata, p. 328 ■ esercizi, p. 330	
	percorso2.3 <i>Il Papato</i>	331
T9	I papi simoniaci e la donazione di Costantino: Dante profeta [<i>Inferno</i> , XIX]	331
	lettura guidata, p. 335 ■ esercizi, p. 339	
T10	«Soleva Roma... due soli aver» [<i>Purgatorio</i> , XVI, 97-114; 127-132]	339
	lettura guidata, p. 340	
T11	Il Papato e il fiorino: «il maladetto fiore c'ha disviate le pecore e li agni» [<i>Paradiso</i> , IX, 127-142]	341
	lettura guidata, p. 341 ■ esercizi, p. 342	
	percorso3 <i>L'amore</i>	342
	percorso3.1 <i>Storie d'amore, libri d'amore</i>	342
T12	Paolo e Francesca [<i>Inferno</i> , V, 25-142]	343
	lettura guidata, p. 345 ■ esercizi, p. 348	
	percorso3.2 <i>Amore e libertà</i>	349
T13	L'amore è irresistibile? [<i>Purgatorio</i> , XVIII, 10-39; 55-75]	349
	lettura guidata, p. 350 ■ esercizi, p. 352	
	percorso3.3 <i>Il fulgore di Beatrice</i>	352
T14	Amore, luce, felicità [<i>Paradiso</i> , V, 1-12; XVIII, 1-21; XXI, 1-12]	353
	lettura guidata, p. 354 ■ esercizi, p. 355	
	■ <i>lingua e stile</i> Il linguaggio di Beatrice	356
	percorso4 <i>La poesia</i>	357
	percorso4.1 <i>I veri poeti</i>	357
T15	La «bella scola» della poesia [<i>Inferno</i> , IV, 67-105]	357
	lettura guidata, p. 359 ■ esercizi, p. 362	
T16	«Tragedia» e «comedia»: il titolo del poema [<i>Inferno</i> , XVI, 124-136; XX, 112-114; XXI, 1-3]	362
	lettura guidata, p. 363 ■ esercizi, p. 365	
T17	Tre invocazioni alle Muse [<i>Inferno</i> , II, 1-12; <i>Purgatorio</i> , I, 1-12; <i>Paradiso</i> , I, 1-36]	366
	lettura guidata, p. 367 ■ esercizi, p. 370	
T18	«Ritornèrò poeta» [<i>Paradiso</i> , XXV, 1-12]	370
	lettura guidata, p. 371 ■ esercizi, p. 372	

<i>percorso</i> 4.2 <i>I rimatori volgari</i>	373
T19 Il «dolce stil novo» [<i>Purgatorio</i> , XXIV, 40-63] lettura guidata, p. 374 ■ esercizi, p. 377	373
T20 Guido Guinizelli e Arnaut Daniel [<i>Purgatorio</i> , XXVI, 82-148] lettura guidata, p. 379 ■ esercizi, p. 382	377
<i>percorso</i> 5 <i>Il destino di Dante</i>	382
<i>percorso</i> 5.1 <i>L'ingegno e la follia</i>	382
T21 Ulisse [<i>Inferno</i> , XXVI, 13-142] lettura guidata, p. 386 ■ esercizi, p. 390	383
<i>percorso</i> 5.2 <i>Dante profeta</i>	391
T22 «O sanguis meus, o superinfusa gratia Dei...»: l'investitura di Cacciaguida [<i>Paradiso</i> , XV, 13-54] lettura guidata, p. 392 ■ esercizi, p. 394	391
T23 «Questo tuo grido farà come vento che le più alte cime più percuote» [<i>Paradiso</i> , XVII, 46-142] lettura guidata, p. 397 ■ esercizi, p. 400	395
altre opere	
<i>Vita nova</i>	402
Un genere nuovo, p. 402 ■ Un racconto autobiografico, p. 402 ■ Sogni e visioni, p. 403	
T24 «Vide cor tuum» [<i>Vita nova</i> , cap. III] lettura guidata, p. 405 ■ esercizi, p. 406	403
■ <i>lingua e stile</i> La prosa narrativa-visiva della « <i>Vita nova</i> »	406
T25 «Quelle parole che lodano la donna mia» [<i>Vita nova</i> , capp. XVIII-XIX] lettura guidata, p. 409 ■ esercizi, p. 410	407
T26 «Volle fare intendere le sue parole a donna» [<i>Vita nova</i> , cap. XXV] lettura guidata, p. 411 ■ esercizi, p. 413	410
T27 «Tanto gentile e tanto onesta pare» [<i>Vita nova</i> , cap. XXVI] lettura guidata, p. 414 ■ esercizi, p. 416	413
T28 «Dicer di lei quello che mai non fue detto d'alcuna» [<i>Vita nova</i> , capp. XLI-XLIII] lettura guidata, p. 417 ■ esercizi, p. 418	416
<i>Rime</i>	418
T29 Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io [<i>Rime</i> , 35] lettura guidata, p. 419	418
T30 La tenzone di Dante con Forese Donati [<i>Rime</i> , 87-88] lettura guidata, p. 422 ■ esercizi, p. 423	421
T31 I' mi son pargoletta bella e nova [<i>Rime</i> , 22] lettura guidata, p. 425 ■ esercizi, p. 426	423
■ <i>focus</i> La <i>sestina</i>	426
T32 Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra [<i>Rime</i> , 7] lettura guidata, p. 427 ■ esercizi, p. 429	426
■ <i>focus</i> Le rime "petrose"	428
<i>Convivio</i>	430
Una filosofia pratica e non soltanto speculativa, p. 430 ■ Le canzoni e il commento, p. 430 ■ L'intento politico e civile, p. 430	
T33 «Intendo fare un generale convivio di ciò ch'ì ho loro mostrato» [<i>Convivio</i> , I, I, 10-19] lettura guidata, p. 432 ■ esercizi, p. 434	431
T34 «Principi, baroni, cavalieri e molt'altra nobile gente, non solamente maschi ma femmine» [<i>Convivio</i> , I, IX, 1-9] lettura guidata, p. 435 ■ esercizi, p. 436	434

T35	«E imaginava lei fatta come una donna gentile» [Convivio, II, XII] lettura guidata, p. 438 ■ esercizi, p. 438	436
■	<i>lingua e stile</i> La prosa argomentativa del «Convivio»	439
	De vulgari eloquentia «De vulgari eloquentia» e «Convivio»: un progetto comune, p. 440 ■ La teoria dei tre stili, p. 440 ■ Una riflessione originale sul linguaggio, p. 440	440
T36	«Più nobile è il volgare» [De vulgari eloquentia, I, I] lettura guidata, p. 441 ■ esercizi, p. 443	441
T37	Siciliani contro toscani [De vulgari eloquentia, I, XII-XIII] lettura guidata, p. 445 ■ esercizi, p. 446	443
T38	«Illustre, cardinale, aulico e curiale» [De vulgari eloquentia, I, XVII-XVIII] lettura guidata, p. 448 ■ esercizi, p. 448	446
■	<i>in sintesi</i> Dante: temi e forme	449

la biografia

Chi era Dante Alighieri

La vita di Dante e la sua autorappresentazione, p. 454 ■ Il mondo in cui nasce Dante, p. 454
 ■ La nobiltà di Dante, p. 455 ■ Gli anni di Beatrice, p. 456 ■ Gli anni della filosofia e della sperimentazione lirica, gli anni della politica, p. 457 ■ Il “traviamento” e la «selva oscura», p. 458 ■ In esilio, p. 459 ■ Gli anni del «Convivio» e del «De vulgari eloquentia», p. 460 ■ Gli anni della «Commedia», p. 460 ■ La pubblicazione della «Commedia», p. 461

lettori e critici

	<i>Erich Auerbach</i>	
C1	Virgilio persona-simbolo	462
	<i>Bruno Nardi</i>	
C2	Dante profeta	465
	<i>Osip Mandel'stam</i>	
C3	La «Commedia», un poliedro di tredicimila facce esercizi, p. 470	469

contesti e confronti

	Fiore Il «Roman de la Rose» e il «Fiore», p. 471 ■ Il «Fiore», p. 471 ■ La trama, p. 471	471
■	<i>focus</i> Chi è l'autore del «Fiore»?	472
T39	L'Amante e Amore [Fiore, 3] lettura guidata, p. 473	473
T40	La Vecchia [Fiore, 158] lettura guidata, p. 475 ■ esercizi, p. 475	474
	Primo Levi La letteratura come testimonianza, non come evasione dalla realtà, p. 475 ■ La memoria attuale della «Commedia»: «Se questo è un uomo», p. 476 ■ Una scrittura in “trance”, p. 476 ■ Trama e contenuti, p. 476 ■ La difficoltà di rappresentare l'oltretanto, p. 477 ■ Primo Levi, Auschwitz e Dante, p. 477	475
T41	La discesa negli Inferi [Se questo è un uomo, capp. I-II] lettura guidata, p. 481 ■ esercizi, p. 483	478
T42	Grandi personaggi e “coro delle anime” [Se questo è un uomo, capp. III e IX] lettura guidata, p. 485 ■ esercizi, p. 485	483
T43	Il canto di Ulisse [Se questo è un uomo, cap. XI] lettura guidata, p. 489 ■ esercizi, p. 491	486

T44 Una voce profetica [Se questo è un uomo]	491
lettura guidata, p. 492 ■ esercizi, p. 493	

intersezioni

letteratura e scienza

Scienza e poesia nella «Commedia»	494
-----------------------------------	-----

MdL

FRANCESCO PETRARCA

il filo rosso

<i>La scoperta della soggettività</i>	498
---------------------------------------	-----

■ la vita le opere	502
--------------------	-----

l'opera

Canzoniere

Il libro di rime, p. 504 ■ Struttura e temi del Canzoniere, p. 504 ■ Lingua e stile, p. 505 ■ Il successo dell'opera, p. 505 ■ Il Canzoniere-romanzo, p. 506 ■ La dimensione del tempo, p. 506

Temi e percorsi di lettura	507
----------------------------	-----

<i>percorso1 I conflitti dell'io</i>	507
--------------------------------------	-----

T1 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono [Canzoniere, 1]	508
lettura guidata, p. 509 ■ esercizi, p. 510	

T2 Fenomenologia della solitudine amorosa [Canzoniere, 35 e 234]	511
lettura guidata, p. 512 ■ esercizi, p. 513	

T3 Pace non trovo, et non ò da far guerra [Canzoniere, 134]	514
lettura guidata, p. 514 ■ esercizi, p. 515	

■ <i>lingua e stile</i> L'equilibrata lacerazione dell'io	515
---	-----

<i>percorso2 La storia d'amore</i>	516
------------------------------------	-----

<i>percorso2.1 L'innamoramento e la figura di Laura</i>	517
---	-----

T4 Era il giorno ch'al sol si scoloraro [Canzoniere, 3]	517
lettura guidata, p. 518 ■ esercizi, p. 519	

T5 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi [Canzoniere, 90]	519
lettura guidata, p. 520 ■ esercizi, p. 521	

T6 Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente [Canzoniere, 292]	521
lettura guidata, p. 522 ■ esercizi, p. 523	

T7 Alma felice che sovente torni [Canzoniere, 282]	523
lettura guidata, p. 524 ■ esercizi, p. 525	

<i>percorso2.2 La magia di un nome</i>	525
--	-----

T8 Quando io movo i sospiri a chiamar voi [Canzoniere, 5]	526
lettura guidata, p. 526 ■ esercizi, p. 527	

■ <i>lingua e stile</i> Il nome di Laura e il nome di Beatrice	527
--	-----

T9 L'aura serena che fra verdi fronde [Canzoniere, 196]	529
lettura guidata, p. 530 ■ esercizi, p. 531	

<i>percorso2.3 Il desiderio amoroso</i>	531
---	-----

T10 Movesi il vecchierel canuto et bianco [Canzoniere, 16]	532
lettura guidata, p. 533 ■ esercizi, p. 534	

T11 Chiare, fresche et dolci acque [Canzoniere, 126]	534
lettura guidata, p. 535 ■ esercizi, p. 537	

■ <i>lingua e stile "Sostanze" e "azioni"</i>	538
percorso 3 <i>Il dialogo con la natura</i>	539
■ T12 Di pensier in pensier, di monte in monte [Canzoniere, 129] lettura guidata, p. 542 ■ esercizi, p. 543	540
■ T13 Per mezz'i boschi inhospiti et selvaggi [Canzoniere, 176] lettura guidata, p. 544 ■ esercizi, p. 544	543
■ T14 Po, ben puo' tu portartene la scorza [Canzoniere, 180] lettura guidata, p. 545 ■ esercizi, p. 546	544
percorso 4 <i>La passione politica</i>	547
■ T15 Italia mia, benché 'l parlar sia indarno [Canzoniere, 128] lettura guidata, p. 550 ■ esercizi, p. 551	547
■ <i>lingua e stile Grafie, suoni e forme del Canzoniere</i>	552
■ T16 Fiamma dal ciel su le tue trecce piova [Canzoniere, 136] lettura guidata, p. 553 ■ esercizi, p. 554	553
percorso 5 <i>L'inquietudine religiosa</i>	555
■ T17 Padre del ciel, dopo i perduti giorni [Canzoniere, 62] lettura guidata, p. 556 ■ esercizi, p. 557	555
■ T18 Passa la nave mia colma d'oblio [Canzoniere, 189] lettura guidata, p. 558 ■ esercizi, p. 559	557
■ T19 l' vo piangendo i miei passati tempi [Canzoniere, 365] lettura guidata, p. 560 ■ esercizi, p. 561	560
altre opere	
Secretum	563
Composizione e contenuto dell'opera, p. 563 ■ Agostino, modello letterario e morale, p. 563 ■ Il contenuto del dialogo, p. 563 ■ La svolta del «Secretum», p. 564	
■ T20 L'accidia [Secretum, II] lettura guidata, p. 566 ■ esercizi, p. 566	564
■ T21 L'amore per una donna [Secretum, III] lettura guidata, p. 571 ■ esercizi, p. 571	567
Trionfi	572
Titolo, struttura e cronologia, p. 572 ■ Contenuto del poema, p. 572 ■ Il rapporto con Dante, p. 573 ■ Morte e "resurrezione" di Laura, p. 573	
■ T22 L'incontro di Laura con la Morte [Trionfo della Morte, I, 28-54; 133-172] lettura guidata, p. 575	573
■ T23 La visione dell'ultimo Trionfo [Trionfo dell'Eternità, 121-145] lettura guidata, p. 577 ■ esercizi, p. 578	576
Lettere	578
L'epistola umanistica: un nuovo genere letterario, p. 578 ■ Le raccolte epistolari, p. 578 ■ Il ritratto di un nuovo intellettuale, p. 579	
■ T24 Un'ascesa simbolica: la salita al Monte Ventoso [Familiars, IV, 1] lettura guidata, p. 584 ■ esercizi, p. 585	579
■ T25 Il rapporto con Dante [Familiars, XXI, 15] lettura guidata, p. 589 ■ esercizi, p. 590	585
■ T26 Un innamorato degli studi letterari [Seniles, XVII, 2] lettura guidata, p. 591 ■ esercizi, p. 592	590
■ <i>in sintesi</i> Petrarca: temi e forme	592

la biografia**Chi era Francesco Petrarca**

Un fiorentino della diaspora, p. 595 ■ Vivere ad Avignone, p. 595 ■ Bologna: la laurea man-

cata e la scoperta della poesia volgare, p. 596 ■ Il nuovo intellettuale, p. 597 ■ Le grandi opere umanistiche, p. 597 ■ Roma, p. 598 ■ Valchiusa, p. 598 ■ Firenze, p. 598 ■ Gli anni della svolta, p. 599 ■ Il rientro in Italia, p. 599 ■ Le opere del periodo italiano, p. 600 ■ Arquà, l'ultima dimora, p. 600

lettori e critici

Marco Santagata

C1 Attualità di Petrarca (intervista di Francesco Erban) 601

Gianfranco Contini

C2 L'opposizione Dante-Petrarca: preliminari sulla lingua di Petrarca 604

Giuseppe Billanovich

C3 Petrarca filologo 608
 esercizi, p. 610

contesti e confronti

1 *Il petrarchismo nel Quattrocento e nel Cinquecento* 612

Matteo Maria Boiardo

Un petrarchista eccentrico, p. 613 ■ Gli «Amorum libri». Struttura e partizioni tematiche, p. 613

T27 Il canto de li augei de fronda in fronda [*Amorum libri tres*, I, 6] 614
 lettura guidata, p. 614

T28 Tornato è il tempo rigido e guazoso [*Amorum libri tres*, I, 45] 615
 lettura guidata, p. 616 ■ esercizi, p. 616

Pietro Bembo

Il canone di Bembo, p. 616 ■ Le «Rime»: un modello letterario e sociale, p. 617 ■ Linguaggio convenzionale e versi d'occasione, p. 617

T29 «lo ardo», dissi, e la risposta invano [*Rime*, 27] 617
 lettura guidata, p. 618 ■ esercizi, p. 619

Giovanni Della Casa

Un petrarchismo tormentato, p. 619 ■ La raccolta delle «Rime», p. 619 ■ Uno stile drammatico, p. 620

T30 O dolce selva solitaria, amica [*Rime*, 63] 620
 lettura guidata, p. 621

T31 O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa [*Rime*, 54] 621
 lettura guidata, p. 622 ■ esercizi, p. 623

Michelangelo Buonarroti

La vita e l'arte, p. 623 ■ L'elaborazione e la struttura delle «Rime», p. 624 ■ Il distacco dal modello, p. 624 ■ I temi e lo stile delle «Rime», p. 624

T32 Non ha l'ottimo artista alcun concetto [*Rime*, 151] 625
 lettura guidata, p. 625

T33 Giunto è già 'l corso della vita mia [*Rime*, 285] 626
 lettura guidata, p. 627 ■ esercizi, p. 628

2 *Lo scrittoio delle donne* 628

Vittoria Colonna

Una biografia tra riservatezza privata e vivacità intellettuale, p. 629 ■ Un canzoniere dell'amore coniugale, p. 630

T34 Qui fece il mio bel lume a noi ritorno [*Rime*, 61] 630
 lettura guidata, p. 631 ■ esercizi, p. 632

Gaspara Stampa

Biografia di una "cortigiana onesta", p. 632 ■ Novità nei valori delle «Rime» di Gaspara, p. 632

T35	Il Proemio delle «Rime» [<i>Rime</i> , 1]	633
	lettura guidata, p. 633	
T36	Perché mi sii, signor, crudo e selvaggio [<i>Rime</i> , 178]	634
	lettura guidata, p. 635 ■ esercizi, p. 636	
	3 <i>Petrarca, un modello europeo</i>	636
	3.1 <i>Petrarca e la Spagna: Garcilaso de la Vega, Góngora, Quevedo</i>	637
	<i>Garcilaso de la Vega</i>	637
T37	Finché del giglio e della rosa piena [<i>Sonetti</i> , 23]	637
	lettura guidata, p. 638 ■ esercizi, p. 639	
	<i>Luis de Góngora</i>	639
T38	Finché dei tuoi capelli emulo vano [<i>Sonetti morali, sacri, vari</i> , 151]	640
	lettura guidata, p. 641 ■ esercizi, p. 642	
	<i>Francisco de Quevedo</i>	642
T39	Affetti vari del suo cuore [<i>Sonetti</i>]	643
	lettura guidata, p. 644 ■ esercizi, p. 645	
	3.2 <i>Il culto di Petrarca in Francia</i>	645
	■ focus La "Pléiade"	645
	<i>Joachim du Bellay</i>	646
T40	Felice come Ulisse chi ha varcato i mari [<i>I Rimpianti</i> , 31]	646
	lettura guidata, p. 647 ■ esercizi, p. 648	
	<i>Pierre de Ronsard</i>	648
T41	Spero e temo, taccio e supplico [<i>Les Amours</i> , I, 12]	648
	lettura guidata, p. 649 ■ esercizi, p. 650	
	3.3 <i>Petrarca in Inghilterra</i>	651
	<i>William Shakespeare</i>	651
	Shakespeare autore di teatro, p. 651 ■ La stesura e il progetto dei «Sonetti», p. 651 ■ Temi autobiografici ed esistenziali, p. 652 ■ Uno stile raffinato e vigoroso, p. 652	
T42	Quando quaranta inverni assedieranno la tua fronte [<i>Sonetti</i> , 2]	652
	lettura guidata, p. 653	
T43	Oh, come posso con discrezione cantare il tuo valore [<i>Sonetti</i> , 39]	654
	lettura guidata, p. 655 ■ esercizi, p. 656	
<i>intersezioni</i>		
<i>letteratura e arte</i>		
	Tra codici miniati e biblioteche antiche	657

MdL

GIOVANNI BOCCACCIO

il filo rosso

Un amore operaio 666

■ la vita le opere 674

l'opera

Decameron

Il titolo e la struttura, p. 675 ■ Il ruolo delle donne, p. 675 ■ Il genere della novella, p. 676
 ■ Il ritratto di una società in un momento di passaggio, p. 676 ■ La varietà del mondo nel «Decameron», p. 676

	Temi e percorsi di lettura	677
■	focus Schema delle giornate	677
	<i>percorso1 Dichiarazioni di poetica e letteratura al femminile</i>	678
T1	Il Proemio [Decameron, Proemio]	678
	lettura guidata, p. 681 ■ esercizi, p. 682	
■	lingua e stile La sintassi "ciceroniana" del «Decameron»	682
T2	Introduzione alla quarta giornata [Decameron, IV, Introduzione]	683
	lettura guidata, p. 687 ■ esercizi, p. 688	
■	lingua e stile Dialogo fra un padre eremita e un ragazzo inesperto	688
T3	Conclusione dell'autore [Decameron, X, Conclusione]	689
	lettura guidata, p. 691 ■ esercizi, p. 692	
■	lingua e stile Le donne («oziose» e «malinconiche») e la letteratura volgare	692
	<i>percorso2 Sovranità di amore</i>	693
T4	Nastagio degli Onesti [Decameron, V, 8]	694
	lettura guidata, p. 699 ■ esercizi, p. 700	
T5	Federigo degli Alberighi [Decameron, V, 9]	700
	lettura guidata, p. 706 ■ esercizi, p. 707	
■	lingua e stile Nobiltà d'animo e retorica. Le orazioni di un aristocratico e di una borghese	707
T6	Tancredi e Ghismunda [Decameron, IV, 5]	708
	lettura guidata, p. 717 ■ esercizi, p. 719	
T7	Lisabetta da Messina [Decameron, IV, 5]	719
	lettura guidata, p. 722 ■ esercizi, p. 723	
	<i>percorso3 «Industria» umana e civiltà della parola</i>	724
T8	Guido Cavalcanti [Decameron, VI, 9]	724
	lettura guidata, p. 727 ■ esercizi, p. 728	
T9	Frate Cipolla [Decameron, VI, 10]	729
	lettura guidata, p. 737 ■ esercizi, p. 737	
T10	Ser Cepparello [Decameron, I, 1]	738
	lettura guidata, p. 749 ■ esercizi, p. 750	
	<i>percorso4 La beffa</i>	750
T11	La «fantasima» [Decameron, VII, 1]	750
	lettura guidata, p. 754 ■ esercizi, p. 755	
T12	Calandrino e l'elitropia [Decameron, VIII, 3]	755
	lettura guidata, p. 763 ■ esercizi, p. 764	
	<i>percorso5 Il ruolo della fortuna</i>	764
T13	Landolfo Rufolo [Decameron, II, 4]	764
	lettura guidata, p. 769 ■ esercizi, p. 770	
T14	Andreuccio da Perugia [Decameron, II, 5]	771
	lettura guidata, p. 782 ■ esercizi, p. 783	
	altre opere	
	<i>Epistola napoletana</i>	784
T15	Abbate Ja' Boccaccio [Lettera a Francesco de' Bardi]	785
	lettura guidata, p. 785	
	<i>Elegia di madonna Fiammetta</i>	786
	Composizione, struttura e trama, p. 786 ■ Nella tradizione dell'elegia, p. 787	
T16	Il sogno premonitore [Elegia di madonna Fiammetta, I, 1]	787
	lettura guidata, p. 789 ■ esercizi, p. 790	

	Ninfale fiesolano	790
	Composizione e trama dell'opera, p. 790 ■ I temi e lo stile, p. 791	
	■ focus L'ottava	791
T17	La maternità di Mensola e la vendetta di Diana [<i>Ninfale fiesolano</i> , 404-413]	791
	lettura guidata, p. 794 ■ esercizi, p. 794	
	Corbaccio	795
	Composizione e contenuto dell'opera, p. 795 ■ Una invettiva contro le donne, p. 795	
T18	Dall'amore per le donne alla misoginia [<i>Corbaccio</i>]	795
	lettura guidata, p. 798 ■ esercizi, p. 798	
	■ in sintesi Boccaccio: temi e forme	799
la biografia		
	Chi era Giovanni Boccaccio	
	Tra realtà e finzione letteraria, p. 801 ■ Il soggiorno napoletano, p. 801 ■ Il ritorno a Firenze, p. 802 ■ Il «Decameron», p. 802 ■ Il culto di Dante, p. 803 ■ L'amicizia con Petrarca, p. 803 ■ Boccaccio umanista ed "editore", p. 804 ■ I lettori, p. 804	
lettori e critici		
	Vittore Branca	
C1	L'epopea dei mercatanti	805
	Lucia Battaglia Ricci	
C2	«Cognominato prencipe Galeotto»	807
	Franco Fido	
C3	"Ars narrandi" (l'arte di raccontare)	809
	esercizi, p. 811	
contesti e confronti		
	Novellino	813
T19	Vescovi e medici [<i>Novellino</i> , XXXIX e XLIX]	813
	lettura guidata, p. 815 ■ esercizi, p. 815	
	Iacopo Passavanti	816
	L'autore, p. 816 ■ Lo «Specchio di vera penitenza». Struttura dell'opera, p. 816 ■ La forza persuasiva degli esempi, p. 816	
T20	Il cavaliere dissoluto [<i>Specchio di vera penitenza</i> , IV]	816
	lettura guidata, p. 817	
T21	Il principe di Salerno [<i>Specchio di vera penitenza</i> , XII]	818
	lettura guidata, p. 819 ■ esercizi, p. 819	
	Franco Sacchetti	820
	L'autore, p. 820 ■ «Trecentonovelle». Stesura e struttura dell'opera, p. 820 ■ Il realismo di Sacchetti, p. 820	
T22	Frate Taddeo [<i>Trecentonovelle</i> , LX]	820
	lettura guidata, p. 822 ■ esercizi, p. 823	
	Masuccio Salernitano	823
	Una vita di corte, p. 823 ■ Il «Novellino», p. 823 ■ La fortuna della raccolta, p. 823	
T23	Martina e Loisi [<i>Novellino</i> , XXXI]	823
	lettura guidata, p. 829 ■ esercizi, p. 830	
	Matteo Maria Bandello	830
	L'autore, p. 830 ■ I «Quattro libri delle Novelle». Struttura dell'opera, p. 831 ■ I temi, p. 831	

T24	Giulia da Gazuolo [<i>La prima parte delle novelle</i> , I, 8] lettura guidata, p. 837 ■ esercizi, p. 838	831
	Geoffrey Chaucer Vita e opere, p. 839 ■ I « <i>Racconti di Canterbury</i> ». La struttura dell'opera, p. 839 ■ I personaggi e le fonti letterarie, p. 839 ■ Le voci narranti e i temi, p. 839	839
T25	Prologo al Racconto della comare di Bath [<i>Racconti di Canterbury</i> , frammento III] lettura guidata, p. 843 ■ esercizi, p. 843	840
<i>intersezioni</i>		
<i>archetipi, miti, temi</i>		
	Il «Milione» e i resoconti di viaggio nel Medioevo	844
Glossario		850
Gli Apparati		861
Autori e Opere		862

QUATTROCENTO E CINQUECENTO

PSL

L'UMANESIMO

L'Umanesimo: i caratteri 4

- | | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 1 | Periodizzazione e definizioni | 4 |
| | ■ <i>parola chiave</i> Imitazione | 5 |
| 2 | I volti dell'Umanesimo | 6 |

La storia e la cultura 9

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | Il quadro storico-politico | 9 |
| 2 | Gli aspetti socioculturali | 13 |
| | ■ <i>parola chiave</i> Mecenate | 14 |
| 3 | La tecnica | 16 |
| | ■ <i>focus</i> I luoghi dell'intellettuale umanista | 16 |
| 4 | Le scienze e la filosofia | 18 |
| 5 | Le arti | 20 |

Le letterature europee 25

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | Il modello italiano | 25 |
| 2 | La produzione letteraria nei più importanti Stati europei | 25 |

La letteratura italiana 28

- | | | |
|---|---------------------------------|----|
| 1 | Un quadro d'insieme | 28 |
| | ■ <i>cronologia delle opere</i> | 29 |
| 2 | La poesia | 30 |
| 3 | La prosa | 31 |
| 4 | Il teatro | 34 |

Leon Battista Alberti 35

- | | | |
|---|--------------------------|----|
| 1 | La vita | 35 |
| 2 | I «Libri della famiglia» | 36 |
| 3 | Altre opere | 37 |

Luigi Pulci 38

- | | | |
|---|---------------|----|
| 1 | La vita | 38 |
| 2 | Il «Morgante» | 38 |
| 3 | Altre opere | 39 |

	Angelo Poliziano	41
1	La vita	41
2	Le «Stanze»	42
3	Altre opere	43
	Matteo Maria Boiardo	44
1	La vita	44
2	Gli «Amorum libri»	44
3	L'«Orlando innamorato»	45
4	Altre opere	46
	Iacobo Sannazaro	47
1	La vita	47
2	L'«Arcadia»	47
3	Altre opere	48
	Bibliografia	49

PSL

IL RINASCIMENTO E IL MANIERISMO

	Rinascimento e Manierismo: i caratteri	52
1	Periodizzazione	52
2	Il concetto di Rinascimento	52
3	Il concetto di Manierismo	55
	La storia e la cultura	57
1	Il quadro storico-politico	57
	1.1 Gli avvenimenti politici principali, p. 57 ■ 1.2 La fine dell'unità religiosa, p. 60	
2	Gli aspetti socioculturali	62
3	La tecnica	63
4	Le scienze e la filosofia	66
5	Le arti	68
	Le letterature europee	75
1	La poesia lirica e i poemi in versi	75
2	La prosa	77
3	Il teatro	79
	La letteratura italiana	81
1	Un quadro d'insieme	81
2	La "questione della lingua" e le norme classiciste	81
	■ cronologia delle opere	82
3	La poesia	84
	3.1 Petrarco e antipetrarchismo, p. 84 ■ 3.2 I poemi in versi, p. 86 ■ 3.3 La poesia maccheronica. Folengo, p. 87	
4	La prosa	88
	4.1 La novella, p. 88 ■ 4.2 La storiografia, p. 89 ■ 4.3 Biografia, autobiografia ed epistolografia. I "poligrafhi", p. 90 ■ 4.4 Il dialogo. Il «Libro del Cortegiano» di Castiglione, p. 92	

5	Il teatro	93
	5.1 La commedia. Ruzante, p. 94 ■ 5.2 La tragedia e il dramma pastorale, p. 96 ■ 5.3 Il melodramma, p. 97	
	Niccolò Machiavelli	98
1	La vita	98
2	I primi scritti politici	99
3	«Il Principe»	100
4	Altre opere politiche, storiografiche e letterarie. I «Discorsi» e la «Mandragola»	103
5	La fortuna	105
	Francesco Guicciardini	106
1	La vita	106
2	Gli scritti politici	107
3	Le opere storiche. La «Storia d'Italia»	108
4	Scritti a carattere personale e autobiografico. I «Ricordi»	109
5	La fortuna	111
	Ludovico Ariosto	112
1	La vita	112
2	La lirica	113
3	Il teatro	113
4	Le «Satire» e le lettere	114
5	L'«Orlando furioso»	115
6	La fortuna	118
	Torquato Tasso	119
1	La vita	119
2	Le «Rime»	120
3	L'«Aminta»	120
4	La «Gerusalemme liberata»	121
5	Altre opere	125
6	La fortuna	126
	Bibliografia	128
	STL	
	Volgare e latino nel Quattrocento	130
1	Una crisi del volgare?	130
2	Il volgare e la grammatica	130
3	Ascesa e decadenza del latino umanistico	132
4	L'influenza del latino sul volgare	134
5	Firenze e l'Umanesimo volgare	134
6	La lingua delle cancellerie e la corte di Ferrara	136
7	Altri impieghi del volgare	139
	Bibliografia essenziale	140

MdL

LEON BATTISTA ALBERTI

il filo rosso

Una grande famiglia mercantile 142

■ la vita le opere 147

l'opera

Libri della famiglia

Composizione, struttura e temi del dialogo, p. 148 ■ La famiglia felice, tra virtù e fortuna, p. 149 ■ La pratica e la teoria, p. 149 ■ La famiglia e la società, p. 149

Temi e percorsi di lettura 150

percorso1 *Virtù e fortuna* 150

T1 Fortuna e virtù [*Libri della famiglia*, Prologo, 39-253] 150
lettura guidata, p. 154 ■ esercizi, p. 155

T2 Il potere della fortuna [*Libri della famiglia*, II, 2282-2298] 155
lettura guidata, p. 155 ■ esercizi, p. 156

percorso2 *Lo «stare facendo», l'«industria», la «masserizia»* 156

T3 Elogio dell'operosità [*Libri della famiglia*, II, 1725-2227] 157
lettura guidata, p. 161 ■ esercizi, p. 163

■ *lingua e stile* Alberti e la rifondazione della letteratura volgare 163

T4 La masserizia [*Libri della famiglia*, III, 231-289] 165
lettura guidata, p. 166 ■ esercizi, p. 167

percorso3 *Le regole di vita del padre di famiglia* 167

T5 Il valore dell'esperienza [*Libri della famiglia*, III, 2039-2060] 168
lettura guidata, p. 168 ■ esercizi, p. 169

T6 L'uso del tempo [*Libri della famiglia*, III, 408-469; 716-750] 169
lettura guidata, p. 172 ■ esercizi, p. 173

altre opere

Intercoenales 174

Il titolo e la struttura, p. 174 ■ I temi: fatalità e virtù, p. 175

T7 Il fato e il padre infelice [*Intercenali*, VIII, 1] 175
lettura guidata, p. 179 ■ esercizi, p. 180

De re aedificatoria 180

La composizione e la struttura, p. 180 ■ L'architettura, fra teoria e utilità sociale, p. 180

T8 L'architetto [*L'architettura*, Prologo] 181
lettura guidata, p. 183 ■ esercizi, p. 183

■ *in sintesi* Alberti: temi e forme 184

la biografia

Chi era Leon Battista Alberti

Un profilo di scrittore amaro e contraddittorio, p. 185 ■ L'artista, p. 186

lettori e critici

Ruggiero Romano ■ Alberto Tenenti

CI Introduzione ai «Libri della famiglia» 187

	<i>Eugenio Garin</i>	
C2	L'Umanesimo italiano esercizi, p. 192	190
contesti e confronti		
	<i>L'Umanesimo "civile" fiorentino</i>	193
	L'ambiente fiorentino, p. 193 ■ Firenze patria dell'Umanesimo "civile", p. 193	
	<i>Leonardo Bruni</i>	194
T9	La difesa di Dante [<i>Dialoghi a Pier Paolo Vergerio</i> , libro II] lettura guidata, p. 195 ■ esercizi, p. 196	195
	<i>Poggio Bracciolini</i>	196
T10	La "liberazione" dei classici [<i>Epistolario</i> , I, 5] lettura guidata, p. 198 ■ esercizi, p. 198	196
<i>intersezioni</i>		
	<i>letteratura e filologia</i>	
	Umanesimo e filologia	199

MDL

UMANISTI IN VOLGARE

il filo rosso

	<i>La scrittura classicistica: Poliziano e Sannazaro</i>	204
	<i>Angelo Poliziano</i>	
	Un umanista alla corte dei Medici, p. 210 ■ La rottura con la corte, p. 211 ■ L'attività di filologo, p. 211 ■ Temi e percorsi di lettura nel classicismo di Poliziano, p. 212	
	<i>Stanze</i>	212
	Struttura e composizione delle «Stanze», p. 212 ■ Il contenuto delle «Stanze», p. 212 ■ Citazioni letterarie e allegoria neoplatonica, p. 213 ■ Tra "epos" e mito: il classicismo delle «Stanze», p. 213	
T1	L'inizio del racconto [<i>Stanze</i> , I, 8-13; 17; 25-28; 33] lettura guidata, p. 216 ■ esercizi, p. 217	214
T2	La cerva [<i>Stanze</i> , I, 34-44; 56-59] lettura guidata, p. 220 ■ esercizi, p. 221	217
T3	Nel regno di Venere e di Amore [<i>Stanze</i> , I, 70-72; 93-102; 120] lettura guidata, p. 225 ■ esercizi, p. 226	222
	■ <i>lingua e stile Il classicismo "moderno" di Poliziano</i>	226
	<i>Favola di Orfeo</i>	228
	La composizione e il titolo, p. 228 ■ La trama, p. 228 ■ Significato del mito di Orfeo, p. 228	
T4	La discesa agli Inferi [<i>Fabula di Orfeo</i> , vv. 181-250] lettura guidata, p. 231 ■ esercizi, p. 232	229
T5	La morte di Orfeo [<i>Fabula di Orfeo</i> , vv. 261-308] lettura guidata, p. 233 ■ esercizi, p. 234	232
	■ <i>in sintesi</i> Poliziano: temi e forme	234
	<i>Iacobo Sannazaro</i>	
	Una vita riservata, p. 235 ■ La produzione in volgare: le «Rime» e l'«Arcadia», p. 235 ■ La produzione in latino: dalle «Eclogae Piscatoriae» al «De partu Virginis», p. 236 ■ Fra classicismo e sperimentalismo, p. 236	

Arcadia	237
Struttura e storia dell'«Arcadia», p. 237 ■ Il contenuto dell'«Arcadia», p. 237 ■ Demistificazione del mito, travestimento del reale, p. 237 ■ Il «coverto parlare», p. 238 ■ Presagi di morte e gongolo dal canto, p. 238	
T6 L'Arcadia come luogo del mito [Arcadia, prosa I, parr. 1-7] lettura guidata, p. 240 ■ esercizi, p. 241	238
■ <i>lingua e stile</i> La toscanizzazione della lingua letteraria nell'«Arcadia»	241
T7 L'Arcadia come terra d'esilio [Arcadia, prosa VII, parr. 9-19] lettura guidata, p. 244 ■ esercizi, p. 245	242
T8 L'Arcadia e la storia [Arcadia, egloga II, vv. 19-56] lettura guidata, p. 247 ■ esercizi, p. 247	245
T9 L'Arcadia e la morte [Arcadia, prosa V, parr. 9-35] lettura guidata, p. 251 ■ esercizi, p. 253	248
■ <i>in sintesi</i> Sannazaro: temi e forme	253
lettori e critici	
<i>Vittore Branca</i>	
C1 Poliziano e l'umanesimo della parola	254
<i>Maria Corti</i>	
C2 Rivoluzione e reazione stilistica nel Sannazaro esercizi, p. 258	256
<i>intersezioni</i>	
<i>generi e forme</i>	
La poesia pastorale	259
<i>intersezioni</i>	
<i>generi e forme</i>	
I generi letterari umanistici e il sistema delle corti	264
STL	
Il volgare nell'età della stampa	269
1 Latino, lingua e dialetti	269
2 La «rivoluzione inavvertita»	269
3 Aldo Manuzio e la lingua volgare	271
4 La proposta di Bembo negli «Asolani»	272
5 La collana dei “classici volgari” e la codifica del modello bembiano	273
6 Le proposte alternative: “lingua cortigiana” e fiorentino contemporaneo	274
7 Le «Prose della volgar lingua»	276
8 Trionfo del bembismo	277
Bibliografia essenziale	279

MdL**NICCOLÒ MACHIAVELLI***il filo rosso*

L'emancipazione della politica 282

■ *la vita le opere* 287

l'opera***Il Principe***

La composizione del «Principe», p. 288 ■ Crisi personale e italiana, p. 288 ■ La politica come campo di esperienza: la «verità effettuale», p. 289 ■ Struttura e contenuti, p. 289 ■ Una visione laica e moderna della politica, p. 290

Temi e percorsi di lettura 290

percorso1 *Il principato nuovo* 290

T1 Tipologie del principato [*Il Principe*, cap. I] 291

lettura guidata, p. 292 ■ esercizi, p. 292

T2 L'esempio degli antichi [*Il Principe*, cap. VI] 292

lettura guidata, p. 296 ■ esercizi, p. 297

■ *lingua e stile Machiavelli e il naturalismo linguistico fiorentino* 297

T3 Il principe esemplare [*Il Principe*, cap. VII] 298

lettura guidata, p. 305 ■ esercizi, p. 306

T4 Le milizie mercenarie [*Il Principe*, cap. XII] 307

lettura guidata, p. 309 ■ esercizi, p. 310

percorso2 *Le qualità del principe nuovo* 310

T5 La «verità effettuale» [*Il Principe*, cap. XV] 310

lettura guidata, p. 312 ■ esercizi, p. 312

T6 Crudeltà e pietà: il vincolo dell'amore e la paura del castigo [*Il Principe*, cap. XVII] 313

lettura guidata, p. 316 ■ esercizi, p. 317

percorso3 *La situazione degli Stati italiani* 317

T7 Fortuna e virtù [*Il Principe*, cap. XXV] 317

lettura guidata, p. 320 ■ esercizi, p. 322

T8 Esortazione a liberare l'Italia [*Il Principe*, cap. XXVI] 322

lettura guidata, p. 326 ■ esercizi, p. 327

■ *lingua e stile Machiavelli, Dante e il fiorentino* 327

altre opere

Epistolario 329

T9 La vita all'Albergaccio e la scrittura del «Principe» [*Epistolario*, 216] 330

lettura guidata, p. 334 ■ esercizi, p. 335

Discorsi sulla prima deca di Tito Livio 336

Composizione e struttura, p. 336 ■ La lezione del passato e la realtà presente, p. 337

T10 Una strada mai percorsa prima [*Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*, libro I, Proemio] 337

lettura guidata, p. 339 ■ esercizi, p. 340

T11 La religione dei Romani [*Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*, libro I, cap. XI] 340

lettura guidata, p. 343 ■ esercizi, p. 344

T12 La Chiesa romana [*Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*, libro I, cap. XII] 345

lettura guidata, p. 346 ■ esercizi, p. 347

	Mandragola	347
	Argomento della commedia, p. 347 ■ Composizione e rappresentazione, p. 348	
T13	Prologo [<i>Mandragola</i> , Prologo, vv. 34-77]	348
	lettura guidata, p. 349 ■ esercizi, p. 351	
T14	Callimaco, l'innamorato infelice [<i>Mandragola</i> , Atto I, scena 1]	351
	lettura guidata, p. 354 ■ esercizi, p. 356	
T15	La preparazione dell'inganno [<i>Mandragola</i> , Atto II, scena 6]	356
	lettura guidata, p. 359 ■ esercizi, p. 359	
	lingua e stile Una lingua per la commedia	360
T16	Il racconto di Callimaco [<i>Mandragola</i> , Atto V, scena 4]	361
	lettura guidata, p. 362 ■ esercizi, p. 363	
	■ in sintesi Machiavelli: temi e forme	363

la biografia

Chi era Niccolò Machiavelli

La vita di un uomo politico, p. 365 ■ La nascita borghese, p. 366 ■ L'episodio della congiura dei Pazzi, p. 366 ■ Un evento traumatico: la discesa di Carlo VIII, p. 367 ■ Savonarola e Borgia, p. 367 ■ Gli anni della Repubblica fiorentina, p. 368 ■ L'estromissione dalla politica e il ritiro all'Albergaccio, p. 369 ■ Il ritorno a Firenze, p. 369

lettori e critici

	Antonio Gramsci	
C1	Il "mito" del «Principe»	371
	Gennaro Sasso	
C2	Il dramma della virtù e della fortuna	373
	Giorgio Inglese	
C3	La commedia e il trattato politico	377
	esercizi, p. 380	

contesti e confronti

	Francesco Guicciardini	381
	Machiavelli e Guicciardini, p. 381 ■ La vita e la carriera politica, p. 381 ■ I «Ricordi», p. 382	
T17	Autoritratto [<i>Ricordi</i> , 15, 32, 118, 179]	383
	lettura guidata, p. 384 ■ esercizi, p. 384	
T18	«Particolare» e «discrezione» [<i>Ricordi</i> , 6, 10, 23, 76, 110, 117, 125, 141]	384
	lettura guidata, p. 386 ■ esercizi, p. 387	
T19	La fortuna [<i>Ricordi</i> , 30, 31, 85]	388
	lettura guidata, p. 389 ■ esercizi, p. 389	
T20	La riflessione politica [<i>Ricordi</i> , 66, 121, 212]	389
	lettura guidata, p. 390 ■ esercizi, p. 391	
	La redazione della «Storia d'Italia», p. 391 ■ Struttura e argomento, p. 391	
T21	Due papi [<i>Storia d'Italia</i> , libro XVI, cap. 12]	392
	lettura guidata, p. 395 ■ esercizi, p. 396	

intersezioni

archetipi, miti, temi

	Machiavelli e l'uso delle metafore e dei miti in politica	397
--	---	-----

MdL**LUDOVICO ARIOSTO***il filo rosso**Il "gioco" della letteratura*

404

- la vita le opere

414

*l'opera**Orlando furioso*

Prima del «Furioso», p. 415 ■ Le linee narrative del «Furioso», p. 415 ■ Le edizioni del «Furioso», p. 419 ■ Il «Furioso» tra rappresentazione della vita e costruzione letteraria, p. 419 ■ Movimento dei personaggi e funzione del narratore, p. 419

- focus Riassunto del «Furioso»

416

Temi e percorsi di lettura

420

percorso1 La storia di Angelica

420

- T1 Il primo canto: il Proemio [*Orlando furioso*, I, 1-4]

421

lettura guidata, p. 422

- focus L'ottava

423

- T2 Il primo canto: fughe e incontri nella selva [*Orlando furioso*, I, 5-81]

424

lettura guidata, p. 438 ■ esercizi, p. 442

- T3 Angelica è liberata da Ruggiero e subito dopo si libera di lui [*Orlando furioso*, X, 92-115; XI, 1-3; 6-9]

442

lettura guidata, p. 448 ■ esercizi, p. 449

- *lingua e stile* Gli strumenti linguistici dell'ironia

450

- T4 Angelica si innamora di Medoro [*Orlando furioso*, XIX, 20-37; 40]

451

lettura guidata, p. 455 ■ esercizi, p. 455

- *lingua e stile* La lingua del «Furioso»: un italiano letterario "moderno"

456

percorso2 Orlando pazzo per amore

457

- T5 Orlando contro Cimosco [*Orlando furioso*, IX, 73-80; 88-91]

458

lettura guidata, p. 460 ■ esercizi, p. 461

- T6 L'ultimo incontro di Orlando con Angelica [*Orlando furioso*, XXIX, 57-74]

462

lettura guidata, p. 465 ■ esercizi, p. 466

- T7 Il recupero del seno di Orlando [*Orlando furioso*, XXXIV, 70-87]

467

lettura guidata, p. 470 ■ esercizi, p. 471

percorso3 Bradamante e Ruggiero

471

- T8 Il castello di Atlante [*Orlando furioso*, IV, 1-28; 33-39]

472

lettura guidata, p. 478 ■ esercizi, p. 480

- T9 Ruggiero incontra Astolfo nell'isola di Alcina [*Orlando furioso*, VI, 20-39; 46-53]

480

lettura guidata, p. 485 ■ esercizi, p. 486

percorso4 La guerra tra cristiani e Saraceni

487

- T10 Rodomonte alla battaglia di Parigi [*Orlando furioso*, XIV, 116-134]

488

lettura guidata, p. 491 ■ esercizi, p. 492

- T11 Il duello finale fra Rodomonte e Ruggiero [*Orlando furioso*, XLVI, 101-109; 134-140]

493

lettura guidata, p. 495 ■ esercizi, p. 496

percorso5 Il narratore e il suo poema

496

- T12 Il palazzo di Atlante, immagine del poema [*Orlando furioso*, XII, 4-22]

497

lettura guidata, p. 500 ■ esercizi, p. 502

T13	Le figure del narratore: tessitore, suonatore, conoscitore dei gusti [<i>Orlando furioso</i> , II, 30; VIII, 29; XIII, 80-81] lettura guidata, p. 503 ■ esercizi, p. 504	502
T14	Orlando-Ariosto: una vicenda parallela [<i>Orlando furioso</i> , IX, 1-2; XXIV, 1-3; XXX, 1-4] lettura guidata, p. 506 ■ esercizi, p. 506	504
	■ focus <i>Gli strumenti del narratore ariostesco</i>	506
altre opere		
	Satire Composizione delle «Satire» e tradizione del genere, p. 508 ■ La riflessione sulla società, l'ideale di vita appartata, p. 509	508
	■ focus <i>Le «Satire»: schema riassuntivo</i>	509
T15	Poesia e vita di corte [<i>Satire</i> , I, 85-177] lettura guidata, p. 512 ■ esercizi, p. 513	510
T16	Elogio della vita privata [<i>Satire</i> , III, 34-81] lettura guidata, p. 515 ■ esercizi, p. 516	514
	■ in sintesi Ariosto: temi e forme	516
la biografia		
	Chi era Ludovico Ariosto Un giovane di belle speranze, p. 519 ■ Una famiglia numerosa, p. 519 ■ Un cortigiano scontento, p. 520 ■ Un amore quasi segreto, p. 521 ■ Un avveduto amministratore e un saggio politico, p. 522 ■ La cura della sua opera, p. 523	
lettori e critici		
	Benedetto Croce	
C1	L'armonia ariostesca	524
	Lanfranco Caretti	
C2	L'unità nella varietà	526
	Daniel Javitch	
C3	Interruzione e frustrazione esercizi, p. 530	528
contesti e confronti		
	Prima e dopo il «Furioso», p. 531 ■ Pulci e Boiardo, p. 531	
	Luigi Pulci Una biografia avventurosa, p. 532 ■ La trama del «Morgante», p. 532 ■ Parodia e invenzione linguistica, p. 532	532
T17	L'esordio del poema: il Proemio [<i>Morgante</i> , I, 1-4] lettura guidata, p. 534 ■ esercizi, p. 534	533
T18	L'incontro di Morgante con Margutte [<i>Morgante</i> , XVIII, 112-120] lettura guidata, p. 536 ■ esercizi, p. 537	534
	■ lingua e stile <i>Esotismo ed esoterismo popolare</i> di Luigi Pulci	537
T19	Roncisvalle [<i>Morgante</i> , XXVII, 53-57] lettura guidata, p. 539 ■ esercizi, p. 540	538
	Matteo Maria Boiardo L'educazione umanistica e il magistero petrarchesco, p. 540 ■ La trama dell'«Innamorato», p. 541 ■ I temi fondamentali: la «ventura» e l'amore, p. 541 ■ I confini culturali e linguistici del poema, p. 541	540
T20	Il Proemio [<i>Orlando innamorato</i> , I, I, 1-3] lettura guidata, p. 543 ■ esercizi, p. 543	542

■	<i>lingua e stile</i> La lingua del Boiardo fra “koinè” padana e modello toscano	543
T21	L'apparizione di Angelica, «ribalda incantatrice» [<i>Orlando innamorato</i> , I, I, 20-35] lettura guidata, p. 547 ■ esercizi, p. 548	544
T22	Il duello e il dialogo notturno di Orlando e Agricane [<i>Orlando innamorato</i> , I, XVIII, 32-55] lettura guidata, p. 552 ■ esercizi, p. 553	548
	<i>Italo Calvino</i>	554
	«Il cavaliere inesistente»: identità perdute e ritrovate, p. 554 ■ Il conflitto fra la coscienza e la materialità delle cose, p. 555	
T23	Agilulfo [<i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. 2] lettura guidata, p. 557	555
T24	Gurdulù [<i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. 3] lettura guidata, p. 560 ■ esercizi, p. 560	558
T25	Il narratore [<i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. 9] lettura guidata, p. 561	560
T26	La vita e la pagina scritta [<i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. 12] lettura guidata, p. 563 ■ esercizi, p. 564 Il «Furioso» raccontato da Calvino, p. 564	562
T27	Il palazzo di Atlante [<i>Orlando furioso raccontato da Italo Calvino</i>] lettura guidata, p. 566 «Il castello dei destini incrociati», p. 566	564
T28	La storia di Orlando [<i>Il castello dei destini incrociati</i>] lettura guidata, p. 568 ■ esercizi, p. 568	567
	<i>intersezioni</i>	
	<i>generi e forme</i>	
	Il romanzo cavalleresco rinascimentale e il “romance”	569

MdL

BALDASSARRE CASTIGLIONE

il filo rosso

	<i>Un'alba malinconica</i>	576
■	la vita le opere	580

l'opera

Libro del Cortegiano

La struttura e i contenuti, p. 581 ■ Un successo europeo, p. 582

■	focus Il dialogo	581
---	------------------	-----

	Temi e percorsi di lettura	582
--	----------------------------	-----

percorso 1 *Le caratteristiche del cortigiano*

T1	La nobiltà [<i>Libro del Cortegiano</i> , I, 14] lettura guidata, p. 585 ■ esercizi, p. 585	583
T2	Il mestiere delle armi [<i>Libro del Cortegiano</i> , I, 17] lettura guidata, p. 587 ■ esercizi, p. 588	586
T3	La grazia e la “sprezzatura” [<i>Libro del Cortegiano</i> , I, 26] lettura guidata, p. 590 ■ esercizi, p. 590	588
T4	La conoscenza delle lettere [<i>Libro del Cortegiano</i> , I, 42-43] lettura guidata, p. 593 ■ esercizi, p. 593	590

percorso2		La «donna di palazzo»	593
T5	Le specificità del comportamento femminile [Libro del Cortegiano, III, 4]		594
T6	La «mediocrità difficile» della donna [Libro del Cortegiano, III, 5]		595
	lettura guidata, p. 596 ■ esercizi, p. 597		
	■ <i>lingua e stile</i> Il «Cortegiano» e la lingua delle corti		597
percorso3		Il «bon fine» del cortigiano	599
T7	La «cortegiana» non è fine a sé stessa [Libro del Cortegiano, IV, 4]		599
T8	Dire la verità al principe [Libro del Cortegiano, IV, 5]		600
	lettura guidata, p. 601 ■ esercizi, p. 602		
	■ <i>in sintesi</i> Castiglione: temi e forme		602
la biografia			
	Chi era Baldassarre Castiglione		
	Una carriera cortigiana, p. 603 ■ Il «Libro del Cortegiano», p. 603 ■ La carriera ecclesiastica, p. 604		
lettori e critici			
	<i>Amedeo Quondam</i>		
C1	Un classico della letteratura europea		605
	<i>Peter Burke</i>		
C2	Il «Cortegiano» nella storia dei sistemi di valori		609
	esercizi, p. 612		
contesti e confronti			
	Giovanni Della Casa		
	La vita, p. 613 ■ Il «Galateo», p. 614		
T9	Avere riguardo «all'altrui e non al nostro diletto»		614
	[Galateo overo de' costumi, par. 10-27]		
	lettura guidata, p. 616 ■ esercizi, p. 617		
	Pietro Aretino		
	Un ideale anticlassicistico e scandaloso, p. 617 ■ Il «Dialogo», p. 617		
T10	Le buone maniere della cortigiana [Dialogo, prima giornata]		618
	lettura guidata, p. 620 ■ esercizi, p. 620		
	■ <i>lingua e stile</i> La lingua libera di Pietro Aretino		
T11	L'etica della prostituta [Dialogo, prima giornata]		622
	lettura guidata, p. 623 ■ esercizi, p. 623		
	Lord Chesterfield		
T12	Le buone maniere [Lettere al figlio, CCXXVII]		624
	lettura guidata, p. 627 ■ esercizi, p. 627		624
	Melchiorre Gioia		
T13	L'impiegato pubblico [Nuovo Galateo, tomo I]		627
	lettura guidata, p. 630 ■ esercizi, p. 630		628
T14	Il rispetto dovuto a chi riveste cariche istituzionali [Nuovo Galateo, tomo I]		631
	lettura guidata, p. 632 ■ esercizi, p. 633		
	■ <i>in sintesi</i> Letteratura di comportamento: temi e forme		633
intersezioni			
letteratura e arte			
	Principi e artisti nel Rinascimento. Il caso di Cellini		
			634

MdL**FRANÇOIS RABELAIS**

<i>L'anticlassicismo nel Cinquecento e Rabelais</i>		642
■	la vita le opere	645
l'opera		
<i>Gargantua e Pantagruelle</i>		
Fonti popolari e tradizione letteraria nell'opera di Rabelais, p. 646 ■ La trama e la composizione, p. 646		
Temi e percorsi di lettura		647
<i>percorso1 Il corpo e la vita</i>		648
T1	Il corpo iperbolico dei giganti [<i>Gargantua e Pantagruelle</i> , II, cap. XXXII] lettura guidata, p. 650 ■ esercizi, p. 651	648
T2	Il trionfo vitalistico del riso [<i>Gargantua e Pantagruelle</i> , II, cap. III] lettura guidata, p. 653 ■ esercizi, p. 653	651
<i>percorso2 Il gioco parodico</i>		653
T3	L'ironia del linguaggio [<i>Gargantua e Pantagruelle</i> , II, cap. VI] lettura guidata, p. 656 ■ esercizi, p. 657	653
T4	La parodia irriverente [<i>Gargantua e Pantagruelle</i> , II, cap. XXX] lettura guidata, p. 661 ■ esercizi, p. 661	657
■	<i>in sintesi</i> : Rabelais: temi e forme	662
la biografia		
<i>Chi era François Rabelais</i>		
Una vita intensa, p. 663 ■ Conflitti con il potere e protezioni potenti, p. 663 ■ L'umanesimo di Rabelais, p. 664		
lettori e critici		
<i>Voltaire</i>		
C1	La stravaganza di Rabelais	665
<i>Primo Levi</i>		
C2	La virtù dell'eccesso esercizi, p. 668	665
contesti e confronti		
<i>Angelo Beolco detto Ruzante</i>		669
La vita e la formazione nell'ambiente culturale pavano, p. 669 ■ L'uso del dialetto e la produzione teatrale, p. 670 ■ La rappresentazione del mondo contadino, p. 670 ■ Il dramma senza riscatto dei contadini: il «Parlamento de Ruzante», p. 671		
T5	Il racconto del reduce [<i>Parlamento de Ruzante</i> , scena 2] lettura guidata, p. 677	672
T6	La morale della Gnuà [<i>Parlamento de Ruzante</i> , scena 3] lettura guidata, p. 681 ■ esercizi, p. 682	678
<i>Teofilo Folengo</i>		683
La vita e le opere, p. 683 ■ «Maccheronee», maccheronico, p. 683 ■ «Baldus»: il modello e la trama, p. 683 ■ La rappresentazione deformata di un mondo grottesco, p. 684 ■ Tra convenzioni letterarie e rappresentazione realistica, p. 684		

T7	L'invocazione alle Muse e il paese di Cuccagna [<i>Baldus</i> , I, 1-63] lettura guidata, p. 688	685
T8	La casa della fantasia [<i>Baldus</i> , XXV, 472-518] lettura guidata, p. 691	689
T9	Un poema inconcluso [<i>Baldus</i> , XXV, 600-658] lettura guidata, p. 695 ■ esercizi, p. 696	692

intersezioni

generi e forme

	Il "carnevalesco" e i generi letterari	697
--	--	-----

MaL

TORQUATO TASSO

il filo rosso

	<i>Tasso o della trasgressione</i>	702
--	------------------------------------	-----

■	la vita le opere	710
---	------------------	-----

l'opera

Gerusalemme liberata

Un progetto di epica moderna, p. 711 ■ Cavalleresco, epico, eroico, p. 711 ■ Vero, verisimile, meraviglioso, p. 712 ■ Fortuna dell'opera nel Cinquecento, p. 712 ■ I fulcri tematici e la trama, p. 712

■	focus Riassunto della «Liberata»	713
---	----------------------------------	-----

	Temi e percorsi di lettura	715
--	----------------------------	-----

percorso 1 Lo zelo religioso e guerriero

T1	La vittoria della croce sull'errore [<i>Gerusalemme liberata</i> , I, 1] lettura guidata, p. 716 ■ esercizi, p. 717	716
-----------	---	-----

T2	L'investitura di Goffredo [<i>Gerusalemme liberata</i> , I, 6-18] lettura guidata, p. 721 ■ esercizi, p. 722	718
-----------	--	-----

T3	La purificazione di Rinaldo [<i>Gerusalemme liberata</i> , XVIII, 6-17] lettura guidata, p. 725 ■ esercizi, p. 726	723
-----------	--	-----

■	lingua e stile L'italiano eroico e patetico di Tasso	726
---	--	-----

T4	Il massacro dei pagani [<i>Gerusalemme liberata</i> , XX, 137-144] lettura guidata, p. 730 ■ esercizi, p. 731	728
-----------	---	-----

percorso 2 Potenza e tragicità dell'amore

T5	Un amore segreto [<i>Gerusalemme liberata</i> , III, 17-20] lettura guidata, p. 733 ■ esercizi, p. 733	731
-----------	--	-----

T6	Un amore impossibile [<i>Gerusalemme liberata</i> , VI, 103-111] lettura guidata, p. 735 ■ esercizi, p. 736	732
-----------	---	-----

T7	La passione improvvisa di Tancredi [<i>Gerusalemme liberata</i> , I, 45-48] lettura guidata, p. 738 ■ esercizi, p. 738	733
-----------	--	-----

T8	Un fugace incontro [<i>Gerusalemme liberata</i> , III, 21-31] lettura guidata, p. 741 ■ esercizi, p. 742	737
-----------	--	-----

T9	Un fatale mascheramento [<i>Gerusalemme liberata</i> , XII, 18-19; 48-69] lettura guidata, p. 747 ■ esercizi, p. 749	738
-----------	--	-----

percorso 3 Il meraviglioso della magia

T10	Il concilio degli dèi infernali [<i>Gerusalemme liberata</i> , IV, 1-4; 6-19] lettura guidata, p. 753 ■ esercizi, p. 754	742
------------	--	-----

T11	La magia nera di Ismeno [<i>Gerusalemme liberata</i> , XIII, 1-11] lettura guidata, p. 757 ■ esercizi, p. 758	755
T12	Rinaldo prigioniero degli incanti di Armida [<i>Gerusalemme liberata</i> , XVI, 9-22] lettura guidata, p. 761 ■ esercizi, p. 763	758
percorso4 <i>L'«aspra tragedia dello stato umano»</i>		763
T13	Il rimpianto per la scomparsa di una civiltà antichissima [<i>Gerusalemme liberata</i> , XIX, 7-12; 20-26] lettura guidata, p. 766 ■ esercizi, p. 767	763
T14	Solimano affretta la sua morte [<i>Gerusalemme liberata</i> , XX, 73-76] lettura guidata, p. 768 ■ esercizi, p. 769	767
altre opere		
	Aminta Struttura e trama, p. 770 ■ Fortuna dell'opera e definizione del genere, p. 771 ■ L'«Amin- ta» e la «Liberata», p. 771	770
T15	L'età dell'oro [<i>Aminta</i> , Atto I, coro, vv. 656-723] lettura guidata, p. 773 ■ esercizi, p. 774	771
T16	Natura e arte dell'amore [<i>Aminta</i> , Atto II, scena 2, vv. 821-886] lettura guidata, p. 776 ■ esercizi, p. 777	774
	Rime Varietà metrica e tematica, p. 778 ■ Un talento lirico e musicale, p. 778 ■ Dal canzoniere come «romanzo» d'amore esemplare alle rime d'occasione, p. 778	778
T17	La bellezza universale della donna [<i>Rime</i> , 260] lettura guidata, p. 779 ■ esercizi, p. 780	779
	■ focus Il madrigale cinquecentesco	780
T18	L'autobiografia di un poeta [<i>Rime</i> , 573] lettura guidata, p. 782 ■ esercizi, p. 784	781
	■ in sintesi Tasso: temi e forme	784
la biografia		
	Chi era Torquato Tasso Un intellettuale senza radici, p. 786 ■ Il periodo padovano e la riflessione sulla nuova lette- ratura epica, p. 786 ■ L'epoca dei capolavori e la rottura dell'equilibrio, p. 787 ■ La pri- gionia a S. Anna e l'ultimo periodo, p. 788	
lettori e critici		
	Galileo Galilei	
C1	«Una grande strettezza di vena»	790
	Ezio Raimondi	
C2	Introduzione alla «Gerusalemme liberata»	792
	Sergio Zatti	
C3	L'uniforme cristiano e il multiforme pagano nella «Gerusalemme liberata» esercizi, p. 796	794
contesti e confronti		
	Giovan Battista Marino Sperimentazione nel genere poema, p. 797 ■ Un autore dalla biografia avventurosa, p. 797 ■ Struttura e trama dell'«Adone», p. 798 ■ Varietà e digressioni di un poema enciclopedi- co, p. 798 ■ Un modello alternativo di genere e di valori, p. 799 ■ Censura e fortuna del- l'opera, p. 799	797

Indice del volume

T19	L'allegoria di una favola mitologica [Adone, II, 21-27] lettura guidata, p. 801 ■ esercizi, p. 802	799
T20	L'elogio di Galileo e del telescopio [Adone, X, 33-35; 42-47] lettura guidata, p. 805 ■ esercizi, p. 806	802
■	<i>lingua e stile</i> L'italiano in Europa: Giovan Battista Marino	806
T21	Il cinghiale innamorato [Adone, XVIII, 232-241] lettura guidata, p. 810 ■ esercizi, p. 810	808
<i>intersezioni</i>		
<i>letteratura e musica</i>		
	Le varie forme del madrigale tra XVI e XVII secolo	811
Glossario		815
Gli Apparati		827
Autori e Opere		828