

# Indice del volume

## IL SEICENTO

Il tempo, lo spazio	2
Epoca e cultura	4

### Architettura e spazio urbano

Gian Lorenzo Bernini: l'architetto dei papi	8
Francesco Borromini: un architetto fuori dalle regole	11
Guarino Guarini e l'architettura barocca a Torino	14
Baldassarre Longhena e l'architettura barocca a Venezia	16
Città scenografiche	17

**Lettura d'opera** | La Chiesa dei Santi Luca e Martina di Pietro da Cortona, p. 18

### Pittura, scultura, arti minori

I Carracci e la riforma della pittura bolognese	20
Caravaggio: il pittore della realtà	23
I grandi maestri della pittura europea: Pieter Paul Rubens, Diego Velázquez, Rembrandt van Rijn	27
Gian Lorenzo Bernini scultore dell'illusione	30
Scultori tra Classicismo e Barocco	33

**Lettura d'opera** | L'«Estasi di Santa Teresa» di Gian Lorenzo Bernini, p. 34

**Lettura d'opera** | La volta di Palazzo Barberini di Pietro da Cortona, p. 36

### Incroci influssi formatecniche

Il dibattito sulle immagini sacre, p. 38 ■ Il Classicismo e l'idea del bello, p. 39

### Antichi/Moderni

**Lettura d'opera** | «L'altalena» di Jean-Honoré Fragonard, p. 64

### Antichi/Moderni

66

## DAL SECONDO SETTECENTO AL PRIMO OTTOCENTO

Il tempo, lo spazio	68
Epoca e cultura	70

### Architettura e spazio urbano

Étienne-Louis Boullée e Claude-Nicolas Ledoux: architetti rivoluzionari	76
L'architettura neoclassica in Europa	77
L'interpretazione dei modelli classici in Italia: Giuseppe Piermarini e Leopold Pollack	79
Monumenti del Neoclassicismo	80
La ripresa dei modelli medievali	81
Progetti e trasformazioni urbanistiche	82

**Lettura d'opera** | Le Saline Reali di Arc-et-Senans di Claude-Nicolas Ledoux, p. 84

### Pittura, scultura, arti minori

Antonio Canova: la perfezione dell'ideale neoclassico	86
La scultura neoclassica in Europa e in Italia	89
Jacques-Louis David: la classicità come valore morale	90
Francisco Goya, Heinrich Füssli, William Blake: inquietudini e irrazionalità romantiche	93
Caspar David Friedrich: l'anima romantica della pittura	97
John Constable, William Turner: il sentimento del paesaggio	98
I preraffaelliti e le «Arts and Crafts»	100
Jean-Auguste-Dominique Ingres: la purezza della forma	104
Théodore Géricault, Eugène Delacroix: le forme e la passione	106
Jean-Baptiste-Camille Corot e la Scuola di Barbizon	110
Gustave Courbet: la poetica del vero	112
Francesco Hayez: il realismo storico in Italia	114

**Lettura d'opera** | «Amore e Psiche che si abbracciano» di Antonio Canova, p. 116

**Lettura d'opera** | «Il giuramento degli Orazi» di Jacques-Louis David, p. 118

**Lettura d'opera** | «Viandante sul mare di nebbia» di Caspar David Friedrich, p. 120

### Incroci influssi formatecniche

Piranesi e l'interpretazione dell'antico, p. 122 ■ Pittura e fotografia, p. 122

### Antichi/Moderni

124



<b>IL SECONDO OTTOCENTO</b>	
Il tempo, lo spazio	126
Epoca e cultura	128
<b>Architettura e spazio urbano</b>	
L'architettura degli ingegneri	134
L'architettura e i «revivals»	136
La città tra gli stili del passato e le necessità del presente	138
<b>Lettura d'opera</b>   La Serra delle palme nel parco di Schönbrunn a Vienna, p. 140	
<b>Pittura, scultura, arti minori</b>	
La scultura in Francia: James Pradier, François Rude, Jean-Baptiste Carpeaux	142
Auguste Rodin: il rinnovamento della plastica francese	144
Medardo Rosso, scultura di luce e spazio	146
L'Impressionismo e la pittura di Édouard Manet	148
Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley: il trionfo della luce e del colore	152
Edgar Degas: uno sguardo moderno	157
Dopo l'Impressionismo: Georges Seurat e Paul Signac	
Paul Gauguin: l'emozione nella semplicità primitiva	160
Vincent Van Gogh: la pittura come espressione di vita	162
Henri de Toulouse-Lautrec: l'ironia della vita moderna	165
Paul Cézanne: la struttura della realtà	168
Il Simbolismo, Pont-Aven e i Nabis	170
I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini	174
Il Divisionismo: Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo	178
<b>Lettura d'opera</b>   La «Porta dell'Inferno» di Auguste Rodin, p. 184	
<b>Lettura d'opera</b>   «La Cattedrale di Rouen» di Claude Monet, p. 186	
<b>Lettura d'opera</b>   «I giocatori di carte» di Paul Cézanne, p. 188	
<b>Incroci influssi formatecniche</b>	
La moda dell'arte giapponese, p. 190 ■ L'arte Pompier, p. 190 ■ Alcune lettere di Vincent Van Gogh al fratello Theo, p. 191 ■ «L'Opera» di Émile Zola: un «quadro» della Parigi degli impressionisti, p. 193	
<b>Antichi/Moderni</b>	194
<b>DAL 1900 AL 1945</b>	
Lo spazio, il tempo	196
Epoca e cultura	198
<b>Architettura e spazio urbano</b>	
L'Art Nouveau	204
Antoni Gaudí: un maestro oltre le tendenze	213
La Scuola di Chicago	216
Dagli anni Venti alla seconda guerra mondiale: la nascita del Movimento Moderno	218
Progetti per la città del XX secolo	228
<b>Lettura d'opera</b>   Gli uffici della Österreichische Postsparkasse di Vienna di Otto Wagner, p. 232	
<b>Lettura d'opera</b>   Le Corbusier: Ville Savoye a Poissy, p. 234	
<b>Pittura, scultura, arti minori</b>	
Il gusto decorativo di Gustav Klimt	236
L'Espressionismo	238
Il Cubismo	244
L'Astrattismo	252
Il Futurismo	256
Le Avanguardie russe	262
De Stijl	264
La Metafisica	266
Il Dadaismo	268
Il Surrealismo	270
La «Scuola di Parigi»	272
L'arte tra le due guerre: l'Europa e l'Italia	274
<b>Lettura d'opera</b>   «Marcella» di Ernst Ludwig Kirchner, p. 276	
<b>Lettura d'opera</b>   «Guernica» di Pablo Picasso, p. 278	
<b>Lettura d'opera</b>   «Il flauto di Pan» di Pablo Picasso, p. 280	
<b>Lettura d'opera</b>   «Forme uniche nella continuità dello spazio» di Umberto Boccioni, p. 282	
<b>Incroci influssi formatecniche</b>	
Lo stile Art Nouveau, p. 284 ■ L'esperienza del Bauhaus, p. 285 ■ La nascita del «design» moderno, p. 286	
<b>Antichi/Moderni</b>	288
<b>DAL 1945 A OGGI</b>	
Il tempo, lo spazio	290
Epoca e cultura	292
<b>Architettura e spazio urbano</b>	
La diffusione dell'«International Style» e la ricostruzione postbellica	298
Il dopoguerra in Italia	299
Le tendenze dell'architettura contemporanea	300
Progetti per le città di fine millennio	310
<b>Lettura d'opera</b>   Il Museo Guggenheim a Bilbao di Frank Owen Gehry, p. 312	
<b>Lettura d'opera</b>   La Tate Modern a Londra di Herzog & de Meuron, p. 314	
<b>Pittura, scultura, arti minori</b>	
L'Informale in America e in Europa	316
Oltre le tendenze: Francis Bacon e Henry Moore	321

La Pop Art	326
Optical Art e Arte Cinetica	330
Minimal Art e Arte Povera	331
Arte Concettuale	332
Land Art e Body Art	333
L'Iperrealismo	335
Transavanguardia e Citazionismo	336
Arte e computer, Graffiti Art, video installazioni	337
<b>Lettura d'opera</b>   «Figura reclinata» di Henry Moore, p. 340	
<b>Lettura d'opera</b>   «Tre studi per figure alla base di una Crocifissione» di Francis Bacon, p. 342	
<b>Incroci/influssi formatecniche</b>	
Il «design» industriale in Italia, p. 343	
Gallerie e galleristi del secondo Novecento, p. 344	
«Happening», «Performance», «Environment», p. 344	
<b>Antichi/Moderni</b>	346
<b>Bibliografia</b>	348
<b>Esercizi</b>	354
<b>Glossario</b>	412
<b>Indice dei nomi e delle opere</b>	420