

Indice del volume

LEGGERE E COMPRENDERE MODULI DI AVVIO ALLO STUDIO

A Riconoscersi nelle storie: miti e fiabe di ieri e di oggi

A1 **Il volo di Dedalo e di Icaro**
di Publio Ovidio Nasone 2

approfondisci Il mito, p. 4

A2 **Musica, che passione!**
di Nick Hornby 3

Clip Art Il rock, mito di generazioni di giovani, p. 9

A3 **Cenerentola**
di Charles Perrault 13

Clip Art Le Cenerentole moderne:
il «rito» del debutto in società, p. 14

approfondisci La fiaba, p. 16

A4 **Un ovetto bianco
con macchioline azzurre**
di Luis Sepúlveda 19

Clip Art L'inquinamento ambientale:
le «maree nere», p. 20

andiamo al cinema! Miti e fiabe di oggi, p. 21

materiali per discutere
**Perché leggere? I libri:
una finestra sul mondo
e su noi stessi**

A5 **Il bisogno e il piacere di raccontare**
di Peter Bichsel 24

A6 **La letteratura si nutre della vita**
di Italo Calvino 24

Clip Art La letteratura per ragazzi, p. 28

A7 **La letteratura e la formazione
dell'uomo e del cittadino**
di Mario Vargas Llosa 27

Clip Art Le biblioteche italiane: come funzionano
e come si possono consultare on line, p. 30

in sintesi 34

A8 **arte**
Marilyn
di Andy Warhol 35

B Crescere, innamorarsi, comunicare

B1 **Aprilia GSW**
di Niccolò Ammaniti 38

Clip Art Andare sicuri in moto!, p. 42

B2 **Dafi e Na'im**
di Abraham B. Yehoshua 46

Clip Art Gerusalemme, crocevia di religioni
e di culture, p. 48

B3 **Come mai in vita sua**
di Enrico Brizzi 52

Clip Art James Dean
e il mito dei giovani «ribelli», p. 53

andiamo al cinema! Il mondo degli adolescenti,
p. 54

B4 **Un piccolo dono d'amore**
di Banana Yoshimoto 58

Clip Art Il fumetto: il mondo dei manga, p. 59

materiali per discutere
Essere adolescenti oggi 63

B5 **Una rapida mutazione**
di Françoise Dolto 63

B6 **Piercing e tatuaggio**
di Alessandra Marazzan 67

Clip Art Il culto del corpo oggi, p. 68

Clip Art Keith Haring e i graffiti urbani, p. 69

B7 **L'erba «leggera»**
di Silvia Bonino 72

approfondisci I dati del consumo della marijuana
tra i giovani, p. 74

Clip Art La contestazione hippy, p. 75

in sintesi 79

cinema 80

B8 **Jack Frusciante è uscito dal gruppo**
di Enza Negrini 80

L'incontro con gli altri: convivenza, rispetto, tolleranza

C1 **Margarida**
di Elena Gianini Belotti

Clip Art Gli extracomunitari e il mondo del lavoro in Italia, p. 85

C2 **La difficile infanzia di un «paki»**
di Hanif Kureishi

Clip Art La famiglia multirazziale: un esempio di integrazione, p. 91

C3 **La novella dell'ebreo Melchisedech**
di Giovanni Boccaccio

C4 **materiali per discutere**
La tolleranza e la libertà:
due concetti fondamentali
«Sono un italiano, un italiano nero»
di Matteo Frascini

andiamo al cinema! La tolleranza e il rispetto delle culture, p. 100

C5 **Sulla libertà**
di John Stuart Mill

approfondisci Le libertà fondamentali dell'uomo, p. 104

C6 **Parola chiave: libertà**
di Fernando Savater

Clip Art I luoghi del consumismo e dell'omologazione: gli ipermercati, p. 108

C7 **Che cos'è la tolleranza**
di Norberto Bobbio

Clip Art L'Italia da terra di emigranti a terra di accoglienza, p. 113

in sintesi

musica

C8 **Mio fratello che guardi il mondo**
di Ivano Fossati

Scheda 1

Cos'è il testo narrativo

1. Gli elementi costitutivi del testo narrativo, p. 126 •
2. Fare l'analisi di un testo narrativo, p. 127

laboratorio

D1 **Il colombre**
di Dino Buzzati

Scheda 2

La struttura del testo (le sequenze, la sintesi)

1. Le sequenze, p. 132 • 2. Le macrosequenze, p. 134 • 3. La struttura-tipo di un testo narrativo, p. 134 • 4. I diversi tipi di sequenze, p. 135 • 5. Dalla divisione in sequenze alla sintesi, p. 138

laboratorio

D2 **Fanta-Ghirò, persona bella**
di Italo Calvino

approfondisci Le «Fiabe italiane» di Calvino, p. 141

Scheda 3

Come si costruisce un racconto

1. La fabula e l'intreccio, p. 146 • 2. Le tecniche di composizione, p. 147

laboratorio

D3 **Il ritratto ovale**
di Edgar Allan Poe

Scheda 4

L'apertura e il finale

1. L'apertura, p. 153 • 2. Il finale, p. 157

laboratorio

D4 **«Quel ramo del lago di Como...»**
di Alessandro Manzoni

approfondisci La trama dei «Promessi sposi», p. 162

D5 **«Il sugo di tutta la storia»**
di Alessandro Manzoni

D6 **Sentinella**
di Fredric Brown

Scheda 5

Il tempo

1. Il tempo storico, p. 169 • 2. I tempi verbali, p. 169 • 3. L'ordine della narrazione, p. 171 • 4. Tempo del racconto e tempo della storia, p. 172

laboratorio

D7 **Sul ghiaccio**
di Hermann Hesse

Scheda 6

Lo spazio

1. Il contesto, p. 179 • 2. Lo spazio e il personaggio, p. 180 • 3. Lo spazio e gli stati d'animo, p. 182 • 4. Lo spazio simbolico, p. 183

laboratorio

D8 **Il Quartiere**
di Vasco Pratolini

**LEGGERE,
COMPRENDERE,
ANALIZZARE
LA NARRATIVA**

**I generi della narrativa:
il racconto e il romanzo**

D **Strumenti per l'analisi
del testo narrativo**

Scheda 7**Il personaggio**

1. La presentazione dei personaggi, p. 189 • 2. La caratterizzazione, p. 190 • 3. Il «ruolo», p. 192 • 4. Il sistema dei personaggi, p. 192

laboratorio**D9 Il signor Grandet**
di Honoré de Balzac

189

Scheda 8**Il narratore e la focalizzazione**

1. Il narratore, p. 201 • 2. Punto di vista o focalizzazione, p. 202

approfondisci La focalizzazione

e le funzioni della lingua, p. 206

201

laboratorio**D10 Sostiene Pereira**
di Antonio Tabucchi

208

D11 Purché sia una cucina
di Banana Yoshimoto

213

Scheda 9**Le modalità enunciative**

1. Il discorso diretto, p. 218 • 2. Il discorso indiretto, p. 219 • 3. Il discorso diretto libero, p. 219 • 4. Il discorso indiretto libero, p. 220 • 5. Il monologo interiore, p. 221 • 6. Il flusso di coscienza, p. 221

218

laboratorio**D12 Gli uccisori**
di Ernest Hemingway

224

Scheda 10**In sintesi: come si analizza un testo narrativo**

1. Comprensione: la trama, p. 233 • 2. Analisi: la struttura del racconto, p. 233 • 3. Il tempo, p. 233 • 4. Lo spazio, p. 233 • 5. Il personaggio, p. 234 • 6. Le tecniche stilistiche, p. 234 • 7. Approfondimento: la valutazione personale, p. 234

233

E Il comico e la satira: ridere e riflettere

235

E1 Frate Cipolla

di Giovanni Boccaccio

237

l'autore Giovanni Boccaccio, p. 238**approfondisci** Il «Decameron», p. 239**Clip Art** Santi, reliquie e miracoli:

la «manna» di san Nicola, p. 241

E2 Il camaleonte

di Anton P. Čechov

250

l'autore Anton Pavlovič Čechov, p. 251**E3 Nel paese dei giganti**

di Jonathan Swift

255

approfondisci «I viaggi di Gulliver», p. 256**l'autore** Jonathan Swift, p. 258**E4 La chitarra di Peter**
di Stefano Benni

261

l'autore Stefano Benni, p. 261**Clip Art** Diventare una «star»:

il successo senza merito, p. 262

materiali per discutere**A che cosa serve la satira?**

266

E5 Una modesta proposta
di Jonathan Swift

266

Clip Art Quando lo sport supera le barriere politiche, p. 267**E6 La satira, oggi**
di Dario Fo

272

Clip Art Il Nobel e Dario Fo, p. 273**E7 Punti di vista**
di Giobbe Covatta

276

Clip Art Il problema dell'Hiv in Africa, p. 277**in sintesi**

280

teatro**Plauto e la commedia greco-latina**

281

1. La commedia greco-latina, p. 281 • 2. Un protagonista della commedia latina: Sosia, p. 281

E8 Mercurio e Sosia: il gioco delle parti
di Tito Maccio Plauto

282

approfondisci Il testo teatrale, p. 284**fumetto****E9 Sciopero!**

di Vauro Senesi

288

288

F L'avventura in mondi lontani

290

approfondisci Il colonialismo, p. 291**F1 La perla nera**
di Emilio Salgari

293

l'autore Emilio Salgari, p. 293**F2 I Cancelli del Sapere**
di Rudyard Kipling

298

l'autore Rudyard Kipling, p. 298**Clip Art** L'India tra passato colonialista e futuro incerto, p. 299**andiamo al cinema!** L'avventura, p. 302**F3 Una fuga d'amore**
di Isabel Allende

306

l'autrice Isabel Allende, p. 307

	materiali per discutere			
	Dopo l'11 settembre: l'Occidente e gli altri	313		
F4	Smemorati tra noi			
	di Angelo Panebianco	314		
F5	Disputa sull'Occidente			
	di Massimo Fini • Furio Colombo	317		
	Clip Art Le donne e l'Islam, p. 318			
	in sintesi	322		
	fumetto	323		
F6	Kiowas			
	di Claudio Nizzi • Giovanni Ticci	323		
	cinema	327		
F7	Pirati dei Caraibi. La maledizione del forziere fantasma			
	di Gore Verbinski	327		
	approfondisci La tecnica di animazione del «motion capture», p. 328			
	G I mondi futuri	330		
G1	Fuoco!			
	di Jules Verne	332		
	l'autore Jules Verne, p. 333			
	approfondisci L'età del positivismo, p. 335			
G2	La rivolta di Montag			
	di Ray Bradbury	339		
	l'autore Ray Bradbury, p. 340			
	Clip Art Poteri dittatoriali e censura, p. 341			
G3	Razza di deficienti			
	di Isaac Asimov	347		
	l'autore Isaac Asimov, p. 347			
	Clip Art Nucleare: sì o no?, p. 348			
G4	Stazione Centrale			
	di Arthur C. Clarke	351		
	l'autore Arthur C. Clarke, p. 351			
	Clip Art La conquista dello spazio, p. 352			
	andiamo al cinema! La fantascienza, p. 353			
	materiali per discutere			
	La scienza e l'uomo del futuro	358		
	approfondisci La genetica: glossario dei termini scientifici, p. 359			
G5	Viva Dolly, abbasso i dogmi			
	di Sebastiano Maffettone	359		
	Clip Art Dolly, la pecora clonata, p. 360			
G6	La tentazione del figlio perfetto			
	di Amy Otchet	363		
	Clip Art La «rivelazione» del Dna, p. 364			
G7	Clonati e contenti			
	di Ronald Dworkin	367		
	in sintesi	371		
	cinema	372		
G8	Minority Report			
	di Steven Spielberg	372		
	La paura e il fantastico	376		
	approfondisci Il fantastico secondo Todorov, p. 377			
H1	L'Horla			
	di Guy de Maupassant	379		
	l'autore Guy de Maupassant, p. 380			
	Clip Art Oltre il visibile: magia e superstizione, p. 383			
H2	Dal diario di Jonathan Harker			
	di Bram Stoker	387		
	l'autore Bram Stoker, p. 388			
	Clip Art La Transilvania: un luogo tra storia e leggenda, p. 390			
	andiamo al cinema! L'horror, p. 391			
H3	Una goccia			
	di Dino Buzzati	395		
	l'autore Dino Buzzati, p. 396			
H4	Il baubau			
	di Stephen King	400		
	l'autore Stephen King, p. 401			
	Clip Art La materializzazione dell'incubo, p. 403			
	materiali per discutere			
	I meccanismi della paura	408		
H5	Cos'è la paura			
	di Maria Rita Ciceri	408		
	Clip Art Vincere la paura: gli sport estremi, p. 409			
H6	Un cane dietro le sbarre: la paura come protezione e difesa			
	di Konrad Lorenz	412		
	Clip Art D'estate... non abbandonate il vostro amico a 4 zampe!, p. 413			
	l'autore Konrad Lorenz, p. 414			
	in sintesi	416		
	fumetto	418		
H7	Dylan Dog, indagatore dell'incubo			
	di Tiziano Sclavi • Giovanni Fregghieri	418		
	cinema	424		
H8	The Others			
	di Alejandro Amenábar	424		



Narrare la realtà

Clip Art Doré e la realtà degradata delle periferie londinesi, p. 430

l'autore Giovanni Verga, p. 432

I1 La morte di Luca
di Giovanni Verga

approfondisci «I Malavoglia», p. 434

approfondisci I caratteri del Naturalismo e del Verismo, p. 435

Clip Art Il Realismo pittorico di fine Ottocento in Italia, p. 436

I2 Rosso Malpelo
di Giovanni Verga

approfondisci Il lavoro minorile in Sicilia, p. 444

Clip Art Carusi a lavoro, p. 447

I3 La miniera di Voreux
di Émile Zola

l'autore Émile Zola, p. 455

Clip Art Il Realismo pittorico francese nell'Ottocento, p. 457

I4 Bartleby lo scrivano
di Herman Melville

l'autore Herman Melville, p. 461

Clip Art Una nuova figura professionale: l'impiegato, p. 462

Clip Art Hopper e il vuoto della città moderna, p. 464

I5 Pioggia e la sposa
di Beppe Fenoglio

l'autore Beppe Fenoglio, p. 468

Clip Art Le Langhe, p. 469

I6 Non sanno parlare
di Alberto Moravia

l'autore Alberto Moravia, p. 475

approfondisci Il Neorealismo nel cinema e nella letteratura, p. 476

Clip Art La vita delle borgate romane, p. 479

I7 La gioia e la legge
di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

l'autore Giuseppe Tomasi di Lampedusa, p. 482

I8 Campo di annientamento
di Primo Levi

l'autore Primo Levi, p. 489

approfondisci Il romanzo di testimonianza, p. 490

Clip Art L'Olocausto, p. 491

Indice del volume

IX

427

l'autrice Nadine Gordimer, p. 496

I9 L'attimo prima dello sparo
di Nadine Gordimer

496

Clip Art Il movimento anti-apartheid, p. 498

Clip Art La segregazione razziale in Sudafrica, p. 499

433

materiali per discutere

Raccontare la realtà: la figura del reporter

I10 Testimoni dall'inferno degli uomini
di Bernardo Valli

504

I11 Professione reporter tra mito e tecnologia
di Ettore Mo

504

508

in sintesi

511

teatro

513

Goldoni e il realismo borghese

513

440

1. Il teatro nel Medioevo, p. 513 • 2. La Commedia dell'Arte, p. 513 • 3. Una grande eredità, p. 514 • 4. Carlo Goldoni e la riforma del teatro, p. 514

454

I12 Mirandolina
di Carlo Goldoni

514

approfondisci «La Locandiera»: una donna nella realtà borghese, p. 517

460

cinema

521

I13 Roma città aperta
di Roberto Rossellini

521

approfondisci Il linguaggio cinematografico, p. 522

I14 Ladri di biciclette
di Vittorio De Sica

526

467



L'uomo e la storia

529

Clip Art Il mito germanico delle origini, p. 531

L1 Il torneo di Ashby
di Walter Scott

533

l'autore Walter Scott, p. 533

Clip Art Robin Hood, tra storia e leggenda, p. 535

Clip Art Il torneo, p. 536

L2 Don Abbondio e i «bravi»
di Alessandro Manzoni

539

l'autore Alessandro Manzoni, p. 540

approfondisci «I promessi sposi»: un romanzo «popolare», «patriottico» e «cristiano», p. 542

Clip Art Don Abbondio e i bravi, un «vaso di terracotta» tra molti «vasi di ferro», p. 543

482

488

L3	L'assalto ai forni di Alessandro Manzoni	548	approfondisci «Il fu Mattia Pascal», p. 602
Clip Art	La storia attraverso gli occhi di Renzo, p. 551		approfondisci La poetica di Pirandello: la vita e le maschere, p. 603
	andiamo al cinema! Storie... e storia, p. 552		
L4	L'impresa dei Mille di Giuseppe Tomasi di Lampedusa	557	M4 Una giornata di Luigi Pirandello
Clip Art	La storia: Garibaldi e l'impresa dei Mille, p. 558		Clip Art Il mondo interiore irrompe nell'arte: il Surrealismo, p. 609
Clip Art	Letteratura e cinema: «Il Gattopardo» di Visconti e la conciliazione di due mondi, p. 559		Clip Art La nuova percezione del tempo nell'arte surrealista, p. 611
L5	Il destino di una strega di Sebastiano Vassalli	562	M5 Clarissa Dalloway di Virginia Woolf
l'autore	Sebastiano Vassalli, p. 563		l'autrice Virginia Woolf, p. 616
Clip Art	La Santa Inquisizione, p. 564		materiali per discutere Il disagio nella scuola italiana
Clip Art	La caccia alle streghe, p. 565		M6 Il gesto violento nella scuola di Michele Serra
	materiali per discutere Il lavoro dello storico Il metodo dello storico di Carlo Ginzburg	570	M7 Nostalgia del padre di Claudio Risè
L6		570	Clip Art Pinocchio e l'uso pedagogico della punizione, p. 625
L7	Ogni storia è storia contemporanea di Alessandro Laterza	573	M8 Quanto eravamo teppisti nelle scuole dei Bei Tempi (e senza cellulare) di Giuliano Zincone
	in sintesi	577	in sintesi
L8	cinema Il Gladiatore di Ridley Scott	579	teatro Pirandello e l'individuo moderno
		579	1. Il tema della follia e dell'isolamento nell'« <i>Enrico IV</i> », p. 633 • 2. La trama dell'« <i>Enrico IV</i> », p. 633
M	L'interiorità e l'analisi	582	M9 Enrico IV per sempre di Luigi Pirandello
Clip Art	La nuova percezione della realtà nell'arte del primo Novecento, p. 584		
M1	Svegliarsi insetto di Franz Kafka	586	N Uomini e donne: scene di vita quotidiana
l'autore	Franz Kafka, p. 587		N1 Anna e Vronskij di Lev N. Tolstoj
Clip Art	Il tema della metamorfosi, p. 589		l'autore Lev Nikolaevič Tolstoj, p. 643
M2	L'ultima sigaretta di Italo Svevo	592	Clip Art L'immensa campagna russa, l'ideale di una vita «sana», p. 644
l'autore	Italo Svevo, p. 593		N2 Mr. e Mrs. Williams di Katherine Mansfield
approfondisci	«La coscienza di Zeno», p. 594		l'autrice Katherine Mansfield, p. 648
approfondisci	La psicanalisi e la letteratura nel primo Novecento, p. 595		Clip Art La nascita del turismo invernale, p. 650
Clip Art	Vietato fumare, p. 596		N3 La ragazza col cappello da uomo di Marguerite Duras
M3	Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello	600	l'autrice Marguerite Duras, p. 654
l'autore	Luigi Pirandello, p. 601		Clip Art L'indipendenza dell'Indocina, p. 655

N4 I Wryson
di John Cheever 659

l'autore John Cheever, p. 659

andiamo al cinema! Vita di coppia, p. 660

N5 materiali per discutere
Italia: scene di vita quotidiana
Tra le attrazioni di Mirabilandia 667
di Francesco Piccolo 667

N6 Lo stadio,
appunti di gastroenterologia sociale 671
di Beppe Severgnini

in sintesi 676

N7 cinema 677
La vita è bella
di Roberto Benigni 677

 **Incontro con l'autore:**
Italo Calvino 680

01 Pin e la banda del Dritto
di Italo Calvino 682

approfondisci «Il sentiero dei nidi di ragno»,
p. 683

approfondisci La Resistenza e i partigiani, p. 684

Clip Art Le donne durante la Resistenza, p. 685

02 Una casa tra gli alberi
di Italo Calvino 688

Clip Art L'Illuminismo e l'«Encyclopédie», p. 690

approfondisci «Il barone rampante», p. 691

Clip Art Una vita sugli alberi:
Calvino parla del suo romanzo, p. 693

03 Le città continue
di Italo Calvino 697

approfondisci «Le città invisibili», p. 698

Clip Art La figura di Marco Polo,
tra storia e leggenda, p. 699

04 Serpenti e teschi
di Italo Calvino 701

approfondisci «Palomar», p. 702

Clip Art La civiltà maya, p. 703

materiali per discutere
L'importanza della fantasia 707
05 Il prodotto della fantasia
di Bruno Munari 707

Clip Art Il design,
forma d'arte contemporanea, p. 708

06 Se Harry Potter fa sparire ingorghi
e tangenziali 711
di Giorgio Faletti

in sintesi 715

cinema 716
07 Il cielo sopra Berlino
di Wim Wenders 716

musica 719
08 Il sentiero
dei Modena City Ramblers 719

Glossario XIII
Indice degli autori XX